

de Musicología (CSIC), fue fundado por iniciativa de H. Anglès en el año 1943, con la finalidad primordial de incentivar el estudio, inventario y edición crítica de las obras históricas de la música española. Ya desde el mismo momento de su creación, se contempló la idea de dedicar parte de los trabajos de investigación del Instituto al ámbito de la música tradicional, constituyéndose para ello la Sección de Folklore (hoy Departamento de Etnomusicología) con el objetivo de recoger y editar con rigor científico el legado musical tradicional español y evitar en lo posible su pérdida irreparable. Para ello sirvió de modelo el trabajo realizado décadas atrás por la «Obra del Cançoner Popular de Catalunya», empresa en la cual había participado el mismo H. Anglès y algunos de los primeros colaboradores de la Sección de Folklore (F. Pujol, J. Tomàs, F. Baldelló). En 1944, el etnomusicólogo alemán M. Schneider se hizo cargo de la dirección de la Sección, desarrollando durante el tiempo que ocupó este puesto (hasta 1955) algunas de sus teorías más características sobre el simbolismo musical. La primera tarea que se impuso a la Sección de Folklore del IEM fue la recolección urgente de material, acción que se llevó a cabo principalmente a través de las sesenta y ocho misiones que entre 1944 y 1960 se realizaron por diversas regiones españolas. Estas misiones fueron encargadas por contrato a diferentes colaboradores, entre los que destacan M. García Matos* (principalmente Castilla y Extremadura), Arcadio de Larrea (Andalucía, Aragón, Ibiza) y Bonifacio Gil* (La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla). De esta manera se recogió un gran número de documentos musicales que se

Instituto Español de Musicología. Sección de Folklore (Barcelona, 1943-1985)

El Instituto Español de Musicología, hoy Unidad Estructural de Investigación

conservan hoy en día en el actual Departamento de Etnomusicología. Dado, no obstante, que para la recolección de este material no se utilizaron procedimientos mecánicos, se perdió la oportunidad de crear un archivo fonográfico. De manera adicional a las misiones, el archivo etnomusicológico de la Sección de Folklore se fue enriqueciendo mediante la convocatoria periódica de un total de cincuenta y cuatro concursos (de 1945 a 1952) en los que se premiaban las mejores recolecciones. Además de los investigadores mencionados, la Sección de Folklore del IEM contó con la importante colaboración de J. Romeu (aspectos literarios) y de J.A. de Donostia* (principalmente organología).

A partir de los años sesenta, la actividad etnomusicológica del IEM decayó notablemente. En 1970, la incorporación por contrato de J. Crivillé a la Sección de Folklore permitió durante el tiempo de colaboración de este etnomusicólogo (hasta 1985) la continuidad del trabajo de investigación, que se centró principalmente en el estudio del material recogido en años anteriores, dando lugar a la publicación de los cancioneros de Cáceres y La Rioja. Tras unos años de interrupción, el Departamento de Etnomusicología reemprendió sus actividades en 1989 al ser dotado con un nuevo puesto de investigador (J. Martí).

La Unidad Estructural de Musicología sigue contando hoy con el órgano de difusión *Anuario Musical** que, desde su inicio en 1946, recoge las principales líneas de investigación llevadas a cabo por los diferentes equipos de trabajo, y que por tanto refleja la actividad realizada por el Departamento de Etnomusicología. Merece destacarse, asimismo, la

labor docente y de divulgación que ya desde la misma fundación del IEM ha estado siempre ligada a su función investigadora, y que es realizada básicamente en colaboración con otras instituciones, como conservatorios y universidades.

BIBLIOGRAFIA

- H. Anglès, «L'ouvre de L'Institute Espagnol de Musicologie». *Kongress-Bericht. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft* (Basel, 1949), 50-54. *Anuario Musical* (1946-1993). L. Calvo, «La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología», *AM*, 44 (1989), 167-198. *Cancionero musical de la provincia de Madrid* (Barcelona, 1951-52, 1960), 3 vols. (Materiales recogidos por M. García Matos. Ed. crítica de M. Schneider, J. Romeu y J. Tomàs). *Cancionero popular de la provincia de Cáceres* (Barcelona, 1982) (Materiales recogidos por M. García Matos. Ed. crítica de J. Crivillé). *Cancionero popular de La Rioja* (Barcelona, 1982) (Materiales recogidos por B. Gil. Ed. crítica de J. Romeu, J. Tomàs y J. Crivillé). J. López Calo, «Instituto Español de Musicología», S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London: Macmillan, 1980), 9, 237. M. Schneider, *El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas* (Barcelona, 1946); *La danza de espadas y la tarantela. Contribución musical, etnográfico-arqueológica al problema de los ritos de Medicina* (Barcelona, 1948).