

## Esto es amor, quien lo probó lo sabe

A 4

[*Contrafactum* de “Baja de las altas cumbres”]

Lola JOSA  
(*Universitat de Barcelona*)  
Mariano LAMBEA  
(*CSIC-IMF*)

### Compositor

ANÓNIMO

### Poeta

[Lope de VEGA] (1562-1635)

### Fuentes utilizadas para esta edición

Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 113v-115r [119v-121r], “Baja de las altas cumbres”.

### Letra (original). Anónimo

1 Baja de las altas cumbres  
un arroyuelo de plata  
que, aunque camina a morir,  
saltando y riendo baja.

5

10

15

«Arroyuelo que bajas del monte  
para morir a los pies de las plantas,  
¿por qué no te yelas?,  
¿por qué no te paras?  
Pero... ¡corre ligero,  
maltratando las guijas  
que te embarazan!,  
pues con la muerte  
se acaban tus ansias.  
¡Ay de mí, que la muerte me huye,  
la vida me aflige,  
el consuelo me falta!»

2 Hijo nace de una fuente  
que tuvo soberbia tanta  
que competir con las nubes  
juzgó por empresa baja. 20

- 3 Y, ansí, despeñado muere,  
que, quien se atreve sin alas,  
hace mayor la ruina  
si la subida es más alta.
- 4 Tome ejemplo en este arroyo 25  
el que de altiveces trata,  
pues, cuando más remontado,  
mucho más corrido se halla.
- 5 No te arrojes a imposibles 30  
que no puedes ganar nada;  
un buen medio es lo seguro,  
siempre es bueno y nunca falta.
- 6 Al son de un dulce instrumento  
esto a Fileno cantaba  
Fabio, que se juzgó río 35  
y después se halló sin agua:

*«Arroyuelo que bajas del monte...»*

### **Letra (*contrafactum*). Lope de Vega**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro y reposo, 5  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor süave, 10  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

# Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

ESTO ES AMOR, QUIEN LO PROBO LO SABE

A 4

Música: Anónimo. Letra: [Lope de Vega]

- 1 -

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Tiple 1º, Tiple 2º, Aalto, and Bajo. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/2. The first three staves are marked "Instrumental". The Aalto staff begins with the lyrics "Des-". The Bajo staff begins with the lyrics "Des-ma-yar-se,". The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 13. It features four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "ma-yar-se, des- ma-yar-se, a- tre-ver-se, es- tar fu- rio- so, des- ma-yar-se, a- tre-ver- se, es- tar fu- rio- so, ás- Des- ma-yar-se, des- ma-yar-se, a- tre-ver- se, es- tar fu- rio- so, Des- ma-yar-se, des- ma-yar-se, a- tre-ver- se, es- tar fu- rio- so,". The system concludes with a fermata over the final notes.

18

ã- pe- no, tier- no, ã- pe- no, tier-  
 pe- no, tier- no, tier- no, ã- pe- no, tier- no, li-  
 ã- pe- no, tier- no, li- be- ral, es-  
 - no, li- be- ral, es- qui- vo, es- qui- vo, a-  
 be- ral es- qui- vo, es- qui- vo, es- qui- vo, a-  
 li- be- ral, es- qui- vo, es- qui- vo, a-  
 qui- vo, es- qui- vo, es- qui- vo, a-  
 23

27

len- ta- do, mor- tal, di- fun- to,  
 len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi-  
 len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi- vo,  
 len- ta- do, mor- tal, di- fun- to, vi- vo, vi- vo, vi-

33

vi- vo, le-al, trai- dor, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-  
 vo, le- al, trai- dor, co- bar- de, co- bar- de  
 vi- vo, le-al, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-  
 vo, le- al, trai- dor, co- bar- de ya-ni- mo-

38

so, ya- ni- mo- - so, ya- ni- mo- so; no ha-  
 ya- ni- mo- so, ya- ni- mo- so; no ha- llar fue- ra del  
 so, ya- ni- mo- so, ya- ni- mo- - so;  
 - so, ya- ni- mo- - so.

43

llar fue- ra del bien, no ha- llar fue- ra del bien cen- tro y re-  
 bien, no ha- llar fue- ra del bien cen- tro y  
 no ha- llar fue- ra del bien, fue- ra del bien cen-  
 no ha- llar fue- ra del bien, fue- ra del bien cen- tro y re-

46

po- so, mos- trar-sea- le-

ne- po- so, mos-trar-sea- le- gre, a- le- gre,

tray ne- po- so, mos-

po- so, mos-trar-sea- le-

50

- gre, mos- trar-sea- le- gre, tris-te, hu-

mos-trar-sea- le- gre, tris- te, hu-

trar-sea-le- gre, tris- te, hu-mil- de, al-

gre, tris- te, hu- mil- de, al-

54

mil- de, al-ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

mil- de, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

ti- vo, al- ti- vo, e- no- ja- do, va-

59

- lien- te, fu- pi-  
- lien- te, fu- gi- ti- vo, fu- pi- ti- vo, sa-  
lien- te, fu- gi- ti- vo, fu- pi- ti- vo, fu- pi- ti-  
lien- te, fu- gi- ti- vo, fu- gi- ti- vo,

63

ti- vo, sa- tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-  
tis- fe- cho, o- fen- di- do, o- fen- di-  
vo, sa- tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-  
sa- tis- fe- cho, o- fen- di- do, re- ce-

67

lo- so, re- ce- lo- - so, re- ce- lo- so;  
do, re- ce- lo- so, re- ce- lo- so;  
lo- so, re- ce- lo- so, re- ce- lo- - so;  
lo- so, re- ce- lo- - so;

72

hu- in el nos- tro al cla- no de-sen- fa-  
 hu- in el nos- tro al cla- no de-sen- fa- ño,  
 hu- in el nos- tro, de-sen-  
 hu- in el nos- tro, hu- in el nos- tro al cla-

79

ño, be-ber ve- ne- no, ve- ne- no por li- cor su- a- ve,  
 por li- cor su- a- ve, ol- vi-  
 fa- ño, be-ber, be-ber ve- ne- no,  
 no de-sen- ga- ño, be-ber, be-ber ve- ne- no,

86

ol- vi- dar  
 dar el pro- ve-cho-a-mar el da- ño;  
 ol- vi- dar el pro- ve-cho-a-mar  
 ol- vi- dar el pro- ve-cho-a-mar el da- ño, ol- vi- dar el pro-



93

el pro- ve-cho, a-mar el da- ño; re-er que un cie-lo, un cie- lo

re-er que un cie-lo, que un cie- lo en un in- fier-no

el da- ño, a-mar el da- ño; re-er re-cho, a-mar el da- ño; re-er que un cie-lo, que un cie- lo en un

100

en un in- fier-no ca- be, dar la vi- da y el al- ma

ca- be, dar la vi- da y el al- ma

que un cie-lo, que un cie- lo en un in- fier-no ca- be, dar la vi- da y el al- ma in- fier-no ca- be, dar la vi- da y el al- ma, y el al- ma

107

a un de- sen- fa- ño: es- to es a- mor, quien lo pro- bó lo sa-

a un de- sen- fa- ño: es- to es a- mor, es- to es a-

a un de- sen- fa- ño: es- to es a- mor, es a- a un de- sen- fa- ño: es- to es a- mor, quien lo



### «Baja de las altas cumbres»

A 4

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 114v-115r [120v-121r]

#### Datos musicales

Voces:	4
Claves bajas:	Tiple 1°. Tiple 2°. Alto. Bajo
Tono original:	Tiples (DO en 1ª). Alto (DO en 3ª). Bajo (FA en 4ª)
Transcripción:	VI tono, final FA, armadura SI b
	Sin transporte

#### Forma métrica

Soneto

#### Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Incipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, bajo el título “Baja de las altas cumbres”. Véase:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

#### Discografía

*El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco*. La Grande Chapelle. Ángel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2005, pista 6. Este CD es el nº 1 de “Música Poética”, la colección discográfica de música antigua del CSIC.