



3-16 de noviembre de 2003  
MADRID

## RUTA GEOMONUMENTAL

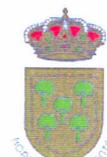
### El Patrimonio arquitectónico de Boadilla del Monte: Palacio del Infante Don Luis de Borbón y Convento de la Encarnación



## INSTITUTO DE GEOLOGÍA ECONÓMICA



M.C. López de Azcona  
R. Fort González  
M. Alvarez de Buergo  
M.J. Varas Muriel





3-16 de noviembre de 2003  
MADRID

Día 5 de noviembre de 2003

## RUTA GEOMONUMENTAL

**El Patrimonio arquitectónico de Boadilla del Monte:  
Palacio del Infante Don Luis de Borbón y  
Convento de la Encarnación**

**Salida 9,30 h.- De la Facultad de Ciencias Geológicas**

**10,15 h.- Llegada al Palacio del Infante D. Luis de Borbón. Visita de la Fachada Principal con explicación de las características de sus materiales de Construcción y deterioros.**

**10,40 h.- Visita a los Panteones de la Condensa de Chinchón, esposa de Godoy, y de su hermana la Duquesa de San Fernando. Explicación de sus materiales.**

**11,30 h.- Visita de la fachada posterior (SE), con explicación de materiales de construcción y problemas de restauración**

**11,15 h- Descanso**

**11,30 h.- Visita a la Cocina de Palacio. Visita a los jardines: muros de contención de los diferentes niveles, Portalón Principal, escalera de acceso a las distintas plataformas, etc. Recorrido por la zona de bodegas, molino de harina, etc.**

**13,30 h.- Comida en Restaurante Villacar**

**15,00 h- Visita de la Plaza- Convento de la Encarnación, materiales de construcción y restauraciones realizadas. Visita al depósito de agua y a la Fuente de Ventura Rodríguez.**

**14,15 h.- Salida hacia Madrid**

**Llegada 17,00 h.- A la Facultad de Ciencias Geológicas**

## PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

### 1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DEL PALACIO

El Infante Don Luis Antonio de Borbón, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, nació en Madrid en 1727, y por lo tanto, era el hermano menor del que sería Rey de España Carlos III, que ya contaba 11 años. Al no tener Don Luis un reino en Italia como sus hermanos, Felipe V pretendió darle un reino eclesiástico, y a los 8 años de edad fue nombrado Cardenal y Arzobispo de Toledo. En 1735 le dan el Condado de Chinchón, y en 1741, también el Arzobispado de Sevilla; muerto su padre en 1746 le hereda su hermanastro Fernando VI, y él renuncia al capelo cardenalicio.

Muerto el rey en 1759, le sucede en el trono su hermano Carlos III, con el que entre otras cosas iba de cacería a Boadilla del Monte, donde al parecer ya tenían un refugio en el lugar ocupado posteriormente por el Palacio.

En 1761 pasan a su propiedad los terrenos de Boadilla, y en 1763 encarga a Ventura Rodríguez la construcción del Palacio, que termina su edificación en 1765; allí reside hasta 1776, fecha en la que se casa con Doña M<sup>a</sup> Teresa Villabriga, de 17 años, cuando él contaba ya con 49 años de edad.

Al haberse casado sin seguir las normas establecidas en la Pragmática Real de 1776, tiene que ausentarse de Boadilla del Monte, y el Palacio queda prácticamente abandonado durante 27 años, hasta que ya muerto D. Luis en 1785, su hija M<sup>a</sup> Teresa, recobrados honores y títulos, por su primo el rey Carlos IV, sucesor de su padre desde su fallecimiento en 1788, recupera el título de Condesa de Chinchón y el Palacio de Boadilla, cedidos por su hermano y heredero el cardenal de Toledo, D. Luis María. La condesa se casa con D. Manuel de Godoy en 1803, época en la que el Palacio se habita de nuevo, heredándolo después su hija Carlota, que enlaza ya con la familia Rúsoli al casarse con D. Camilo en 1821. A la muerte de M<sup>a</sup> Teresa en 1818, las estancias en Palacio por Carlota son cada vez más esporádicas, cayendo el edificio en desuso y semi-abandono.

Durante la Contienda Civil Española (1936-1939), el Palacio es requisado por la milicia y adaptado como cuartel y posteriormente como hospital; los restos del jardín sufren grandes incendios, y el Palacio recibe impactos de proyectiles, que afectan a cubiertas y otras dependencias. Es en 1942, terminado el acontecimiento bélico, cuando Regiones Devastadas se encarga de la restauración del Palacio; parece que se hace alguna obra de consolidación y adaptación de suelos y dependencias para el nuevo uso que se le dio como Colegio de Niñas de Auxilio Social, pero también se

aborda el arreglo de cubiertas, cristalería, revocos, etc. Así continúa el Palacio hasta 1973 en que se cierra el Colegio, y se devuelve a su propietario D. Carlos Rúsoli, que también acomete alguna restauración de exteriores, reforma y adaptación, con el cambio total de cubiertas y cerramiento de la Finca. Actualmente Es propiedad de Boadilla de Monte.

En 1974 fue declarado Monumento Nacional, y en 1998 adquirido por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, al parecer para futura sede del Instituto Europeo de Estudios Superiores de la Cultura y de la Comunicación.

## 2. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Palacio de Don Luis Antonio de Borbón se ubica en el Municipio de Boadilla del Monte, a unos 14 Km al Oeste de Madrid, sobre una finca que tiene actualmente una superficie aproximada de 67.000 m<sup>2</sup>, y salvando un desnivel de 16 m distribuidos en sus tres amplias terrazas; en la zona más alta, al NO, se extiende el Palacio, con una superficie total de 1620,55 m<sup>2</sup>

El Palacio tiene una configuración rectangular de 81,66 m de largo por 17,31 m de ancho, con una orientación de N-50-E, presentando la Fachada principal mirando al NO, y aunque ésta tiene tres alturas, los extremos se prolongan en dos pabellones de una sola altura, de 18,65 m por 5,55 m, es decir, de un solo habitáculo de fondo, con una puerta al final del extremo.

Frente a esta Fachada, que también debería de tener jardines, aparece semi-empotrado en el Cerro un gran depósito de agua para regular el abastecimiento del Palacio, jardines y fuentes; este depósito de forma cúbica, está situado en el eje de la Puerta principal por lo que la cara del depósito que mira al Palacio, fue disimulada con una hermosa Fuente, al parecer, con diseño de Ventura Rodríguez.

Sobre la imposta, se abre el nivel principal de amplios balcones, enmarcados con granito, y sobre ellos un cornisamento con pequeño arquitrabe, friso liso y una amplia cornisa, a modo de guardapolvo; el saliente del balcón, coincide con la imposta y muestra una barandilla de hierro forjado, encima de la balconada se presenta un horizonte de balcones sin saledizo, con alféizar de granito, y marco de fábrica de ladrillo revocado y barandal de hierro.

Todo el Monumento se remata con un sencillo entablamento dórico, de ladrillo y mortero, con un simple arquitrabe de molduras revocadas en amarillo y friso de metopas rojas y triglifos amarillos que soportan una gran cornisa doble, primero de mortero amarillo como el arquitrabe inferior, y sobre ella, otra más saliente de sillerías granítica, protegida por un emplomado en su parte superior. Sobre ella se corona el conjunto con un pretil de ladrillo enfoscado y revocado sobre hilera de granito y en su parte superior, cubierto con albardillas también de granito, que sobre los pilares del

antepecho sostienen ánforas y cráteras, diferentes para ambas fachadas, igualmente realizadas de granito.

La monotonía del revoco rojo de la fachada, se rompe con unos elementos ornamentales que forman un ligero saledizo, de abultados horizontales, con revoco amarillo, hasta la imposta del granito, abarcando sólo un hueco, y prolongándose en el cuerpo superior, con dos especies de pilastras hasta el entablamento, y que coinciden con las pilastras del pretil, coronadas con florones.

La Portada principal, toda ella de granito, se encuentra en el centro de la Fachada NO, mirando hacia la Fuente

Al SE del Palacio se extiende un gran jardín aterrazado con una zona central rectangular de 72,45 m por 118,49 m (8584,60 m<sup>2</sup>), con dos prolongaciones junto al Palacio, hasta el límite de la finca de 29,43 m por 80,00 m (2354,40 m<sup>2</sup>), y que terminan en dos amplios portones. Esta amplia terraza queda limitada hacia la segunda terraza por una barandilla de granito con balaustres calizos de 389 m de longitud, delimitando un desnivel a la segunda terraza de 5,70 m que se salvan desde las prolongaciones laterales por dos amplias escaleras dobles de 22,00 por 9,00 m, ambas de granito, con balaustres calizos, al igual que la escalera central de 46,0 m x 11,5 m.

Entre la segunda y tercera terraza se alza otra balaustrada análoga a la anterior de 280 m de longitud para salvar un desnivel de 1,50 m descendiendo por tres escaleras sencillas de 4,50 m por 6,00 mm, también construida con los mismos materiales graníticos.

Ambos linderos están soportados por un muro de contención construido por fábrica de ladrillo macizo colocado a tizón. En los laterales de la zona central de la primera terraza se presentan dos galerías de 55,00 m por 8,40 m construidos también de ladrillo macizo, con bóveda de cañón con nueve entradas laterales y frente a ellas, ocho hornacinas, tal vez dedicadas a la elaboración de productos y al almacenamiento de grano, vino, etc.

### **3. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Los principales materiales de construcción del Palacio son la fábrica de ladrillo (ladrillo y mortero de junta), morteros de revestimiento y piedra natural (caliza y granito).

#### **3.1- Ladrillos**

El ladrillo original es tosco, macizo de 28x19x4 cm, con áridos muy gruesos (de hasta 5 cm), de fabricación manual, baja calidad y poca cochura (700-750° C). El material original parece proceder de una terraza fluvial por alteración de ortoneises y

esquistos. Tiene una elevada capacidad de absorción de agua, facilitando los procesos de alteración y disgregación.

Según su grado de vitrificación son más o menos porosos, por eso algunos presentan el corazón muy arenizado (temperatura de cocción aproximada de 500° C), mientras que la superficie es más resistente (con temperatura de cochura hacia los 700° C).

Su porosidad es alta (60%), predominando los microporos, lo que favorece su disgregación por heladicidad y cristalización de sales.

Tiene una elevada succión capilar, lo que generalmente ocasiona un menor grado de adherencia con el mortero (0,04 N·mm<sup>-2</sup>), por succionar el agua del mortero de cal antes de completar el fraguado.

El ladrillo de restauración está cocido a temperaturas más altas (800-850° C), por lo que está más vitrificado. Está formando fábricas en los muros de contención de las terrazas, reconstruyendo el paramento con medios ladrillos de 12x4 cm en la primera y de 21x4,5 cm en la segunda; la fabricación es por extrusión, macizos y perforados a tabla.

Algunos presentan el corazón oscuro (violeta) por contener más óxidos de manganeso y cochuras en medio reductor.

En los ladrillos menos porosos (15-30%), predomina la microporosidad, absorben menor cantidad de agua, y al estar más vitrificados, presentan mayor velocidad de transmisión de ultrasonidos. Son los más resistentes a la alteración y disgregación.

Los ladrillos más modernos están más vitrificados y tienen mejores propiedades; fijan mejor con el cemento Portland, pero por sus características y estética no son adecuados para la restauración del Palacio.

*Dimensiones de los ladrillos*

Ladrillo	Soga (cm)	Tizón (cm)	Grueso (cm)
Original	28	19	4
1ª restauración	---	21	4,5
2ª restauración	---	12	4

Como resultado del proceso de fabricación se observan en las piezas alabeamientos, deformaciones y el denominado *corazón negro* (cocción heterogénea). En zonas interiores de la edificación (almacenes, galerías) existe una pérdida superficial del material de hasta 2-3 cms de espesor. En zonas de muros de fábrica de ladrillo de los jardines, ésta se ve afectada por procesos de fisuración verticales, llegando a fragmentar las piezas. Los ladrillos originales son los que se presentan más

deteriorados, estando afectados por procesos de fisuración, arenización, descamación, desplazación y pulverización. En muchas ocasiones el ladrillo presenta un mayor deterioro (pérdida de material) en su núcleo respecto al exterior, consecuencia del proceso de cocción. Puntualmente se ha observado la existencia de eflorescencias salinas de color blanco, generalmente asociadas a un intenso biodeterioro. El ladrillo, y en general los muros de fábrica, presentan zonas de acumulación de agua, generalmente por ascenso capilar en las partes bajas de los muros, en zonas altas, por filtraciones en las bóvedas, así como en zonas de esquina de encuentro entre muros. Las intervenciones en las que se ha introducido fábrica de ladrillo de restauración han provocado un deterioro diferencial, es decir, han acelerado el deterioro de la fábrica de ladrillo original. Asimismo, el rejuntado de ladrillos originales con mortero de cemento, ha acelerado los procesos de degradación de la fábrica de ladrillo original.

### 3.2. Morteros

#### Revestimientos

REVOCO ROJO. De los dos revocos, éste es el que presenta un peor estado de conservación, y, sobre todo, el que debido a sus tonalidades crea un deterioro estético más acusado. Las humedades localizadas originan la pérdida total del material. En otros casos, se observa igualmente la pérdida total del revoco rojo, que debe asociarse a una adherencia defectuosa con el soporte.

REVOCO AMARILLO. En este mortero se pueden observar fisuras, ampollas, despegues y lagunas, principalmente en aquellas zonas más expuestas al paso del agua o a la existencia de humedades, como sobre el zócalo y bajo ventanas.

ENFOSCADO. La pérdida parcial o total de estos revocos, conduce al afloramiento en superficie de los denominados enfoscados o morteros de cemento que sirvieron de capa base sobre el substrato de fábrica de ladrillo. Dichos morteros también están sujetos a procesos de deterioro, llegando en ocasiones, por falta de adherencia a desprenderse, dejando vista la fábrica de ladrillo.

*Espesores de los revestimientos*

Revestimiento	Espesor (cm)
1ª capa: enfoscado	2
2ª capa: enfoscado	1
3ª capa: revoco	0,5

En los Portones aparece algún resto de revoco de cal muy fuerte. La composición atestigua una buena cochura y cuidadosa elaboración; el árido es prácticamente de cuarzo y microclina con un tamaño medio de 0,5 mm y una dosificación 1:1. También presenta algunos grumos de cal.

En algunos revocos de restauración aparecen áridos más poliminerales y peor selección, de tamaño medio 1,6 mm; la pasta denuncia fuerte presencia de cemento Portland y cal con una dosificación próxima a 1:2:5 de cal, cemento y árido; es este revoco bastardo, junto con la coloración propia de los óxidos de hierro el característico del acabado rojo del Monumento.

### Morteros de Junta

Básicamente se aprecian dos tipos fundamentales de rejuntados, uno más antiguo de color gris y otro más moderno, de color claro y de perfil resaltado; éste último es el que presenta mayor problema de desprendimiento, posiblemente debido a la falta de adherencia con el mortero más antiguo. Puntualmente se han observado enraizamientos de plantas que afectan sobre todo al mortero antiguo.

*Espesores de las juntas de mortero*

Fábrica de Ladrillo	Tendel (cm)	Llaga (cm)
Original	2	2
1ª restauración	2	1,5
2ª restauración	1,5	1,5

El mortero original utilizado sólo como material de agarre a ladrillos son de cal, presenta una relación árido/pasta de 2:1, composición plurimineral y tamaño medio de 1,50 mm. Los morteros de la Primera Restauración, son análogos pero con una dosificación 1:3, y tamaño medio de 1,2 mm.

Los morteros de la restauración, también encontrados en los muros de contención de las terrazas, son análogos a los originales, pero con el árido más fino (0,4 mm) y con presencia de cemento.

### **3.3. Granito**

El granito se clasifica como Monzogranito biotítico, constituido por Cuarzo, Feldespato potásico, Plagioclasas y Biotita. Presenta algún gabarro de unos 7 cm de diámetro

Es análogo al que aflora en las zonas de Valdemorillo y Zarzalejo-Peralejo (Madrid). En general está en buen estado, pero con zonas sucias, siendo frecuentes los

procesos de arenización; en el zócalo aparecen escamaciones con pérdida de material, a veces restaurado con cemento Portland.

Las características petrofísicas determinan un cierto grado de degradación con alta porosidad, especialmente por fisuración, por lo que la capilaridad es escasa así como la velocidad ultrasónica.

El granito es el material que en mayor medida se ve afectado por el biodeterioro, llegando a desarrollarse en zonas concretas, como es el caso de las losas junto a las balaustradas de las escaleras de la terraza (de hecho muchas losas y peldaños de las escaleras y barandillas han sido arrancados por el enraizamiento de plantas superiores, en los remates de las balaustradas y en los elementos ornamentales (ánforas) que rematan el edificio, verdaderas "alfombras y tapices" de pátinas biológicas de espesores milimétricos y hasta centimétricos.

El zócalo del edificio y partes del friso presentan un estado general de enmugrecimiento que responde tanto a la acción biológica, como a la acumulación de suciedad, polvo, etc. Los procesos de arenización también son importantes, mostrando los sillares el redondeamiento de sus esquinas. Algunos sillares del zócalo muestran fenómenos de desplazación de considerable importancia.

### **3.4. Caliza**

Es el material menos representado en el Palacio. Se trata de una Biomicrita fosilífera de Charáceas, con fuertes cementaciones de caliza esparítica, especialmente entre partículas y de tipo móldico. Se trata de una Caliza de Colmenar de Oreja muy utilizada en casi todas las construcciones de la época en Madrid y su entorno, con una gran resistencia a la alteración en este clima.

Se trata de una roca muy compacta, con muy poca porosidad y todos los poros comunicados, por eso la sorción y desorción de agua son muy lentas, con relativamente elevada velocidad ultrasónica, todo lo cual y sus propiedades mecánicas, determina ser una roca de buena calidad.

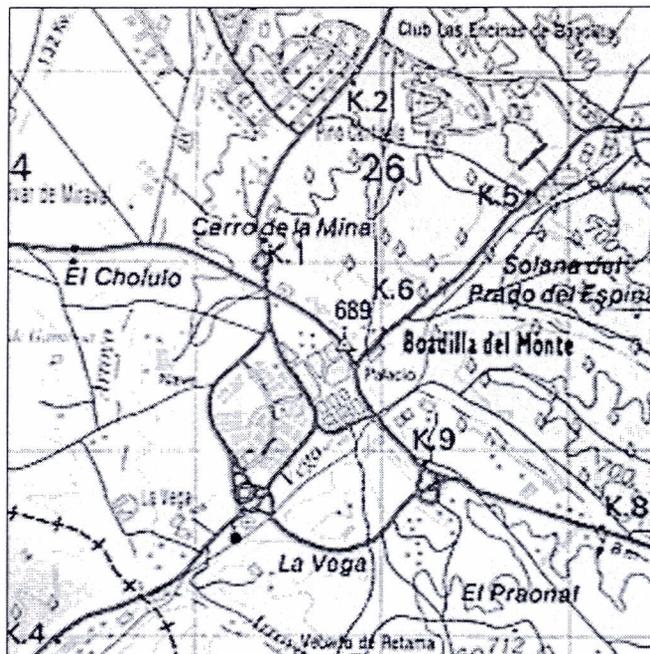
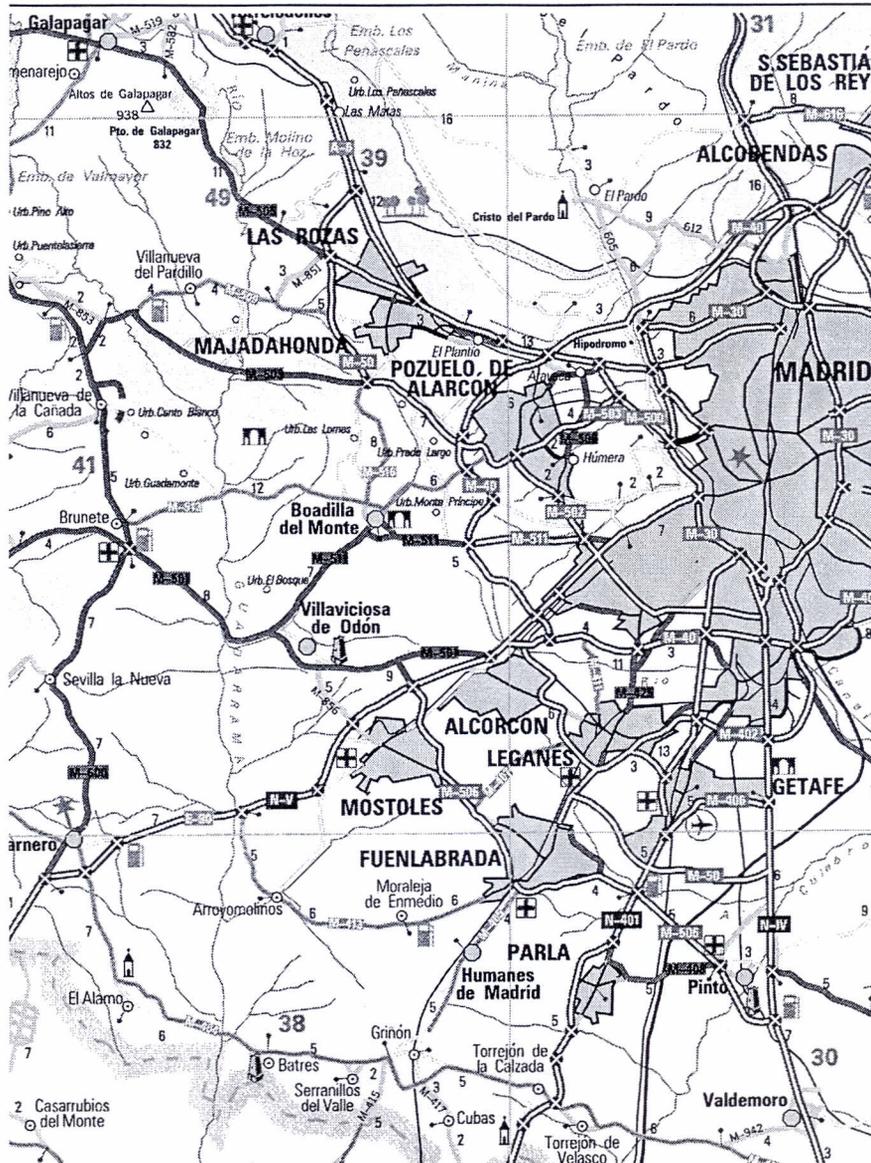
El estado de conservación que presentan los elementos realizados con este tipo de caliza es bastante bueno en general. Si acaso cabe destacar cierto grado de erosión que presenta el escudo principal que corona el edificio y la falta o ausencia de balaustres en las escaleras de las terrazas del Jardín, y como en todos los materiales, pátinas biológicas y enmugrecimiento general.

PROPIEDADES PETROFÍSICAS DE LOS MATERIALES PETREOS

	Ladrillo			Granito	Caliza
	Original	Restauración (antiguo)	Restauración (moderno)		
Densidad real (Kg/m <sup>3</sup> )	2533	2530	2599	2695,67	2643,5
Densidad aparente (Kg/m <sup>3</sup> )	1760	1844	1915	2561,00	2584,5
Índice de compactabilidad	0,69	0,73	0,74	0,95	0,98
Absorción agua a 48 horas	13,8	6,9	11,0	1,69	0,80
Grado de Saturación (%)	83,2	50,9	83,2	91,48	
Coefficiente de absorción (%)	17,7	15,1	13,7	1,93	1,05
Porosidad accesible agua (%)	30,5	27,1	26,3	4,95	3,27
Porosidad accesible Hg (%)	63,4	29,9	15,3	5,29	3,61
<5µm (%)	54,7	43,2	72,4	37,75	
>5µm (%)	45,0	56,1	27,2	62,25	
Coefficiente capilar (Kg/m <sup>2</sup> ·h <sup>1/2</sup> )	10,5	6,2	6,9	1,41	0,53
Velocidad ultrasonidos (m/s)	829	2854	2070	2015	5264



# SITUACIÓN





Villaviciosa de Odón



M-511

M-513

C/. Convento

C/. Martires

C/. Montia

M-513

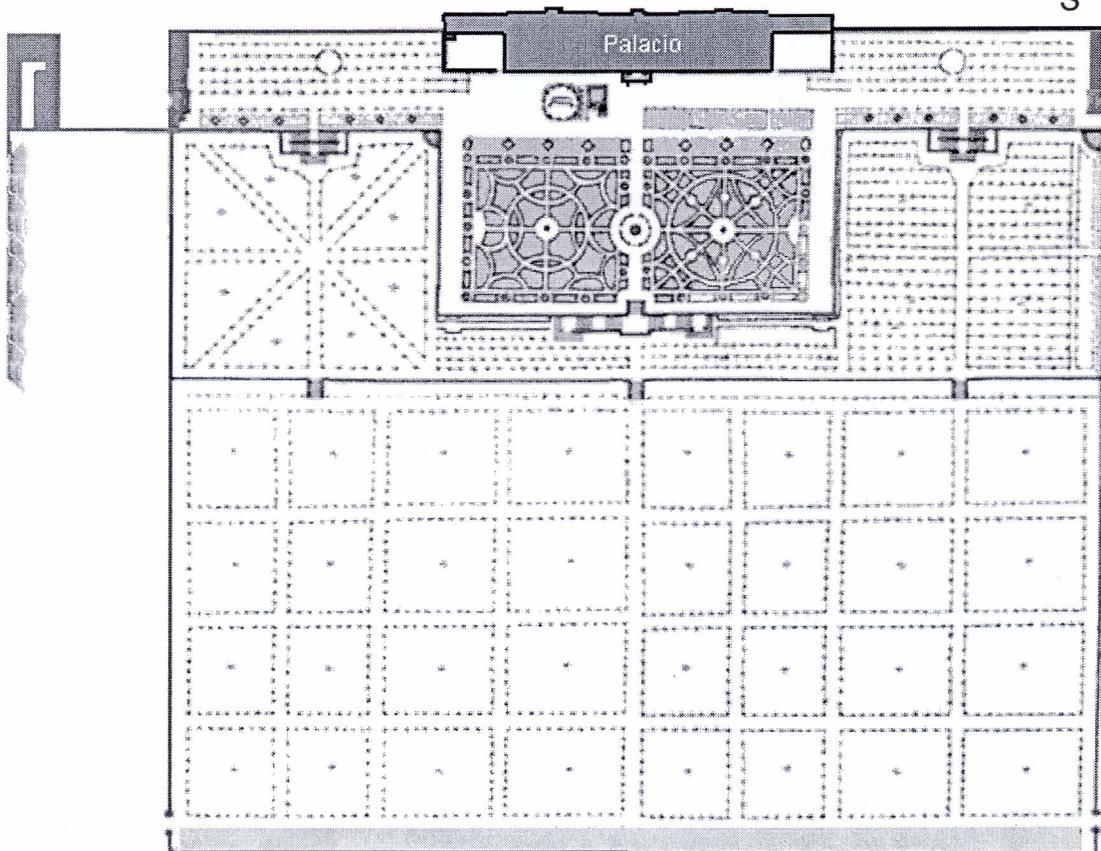
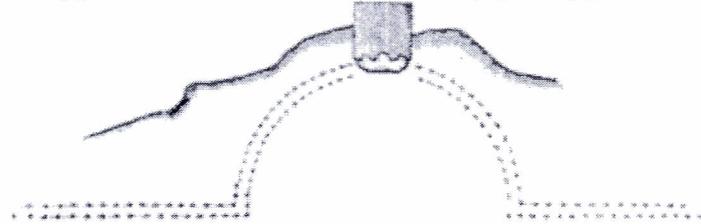
Palacio de Boadilla

Iglesia Parroquial de las MM Carmelitas

A BRUNETE

montepríncipe Fuente

prado largo





LEYENDA

-  GRANITO
-  CALIZA
-  REVOCO AMARILLO
-  REVOCO ROJO
-  ENFOSCADO SIN COLOR
-  LADRILLO
-  ENFOSCADO DE CAL PINTADO
-  LAGUNA DE CEMENTO COLOREADO
-  LAGUNA DE CEMENTO SIN COLOR
-  TEJA PLANA
-  METALES
-  MADERAS

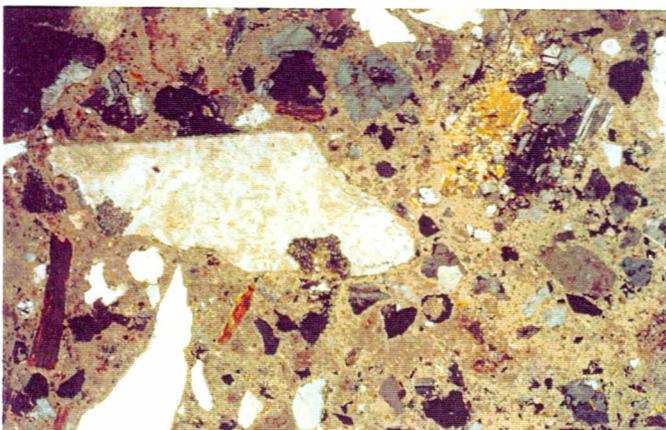
ALZADO SO - LATERAL  
**Original**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 metros

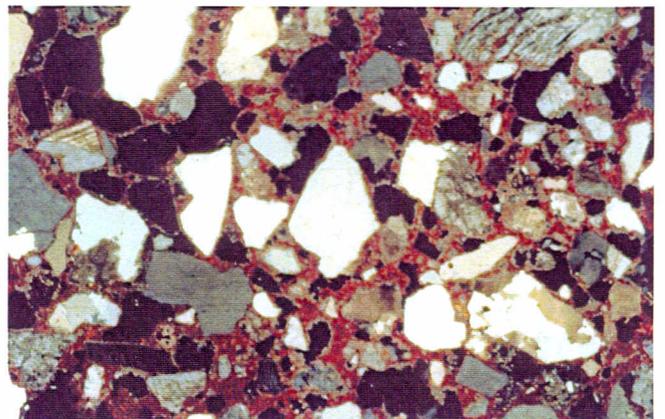
**Original Restauración Restauración Restauración**



Aspecto de los diferentes ladrillos



Mortero original visto al microscopio



Mortero restauración visto al microscopio

## FUENTE DE VENTURA RODRÍGUEZ

Frente a la fachada principal del Palacio se encuentra la fuente denominada de Ventura Rodríguez, ya que según los datos que aparecen en publicaciones sobre el Palacio se dice que “posiblemente” fue el autor.

Esta Fuente formaba parte del conjunto de la finca de caza que en su momento ocupaba el Palacio, pero la construcción de la carretera M-513, ha hecho que quede totalmente separada del conjunto monumental. En la parte posterior alberga un gran depósito de agua, que es el que suministraba toda el agua que necesitaba consumirse tanto en el Palacio como en los jardines y huerta.

Tiene el aspecto de un arco triunfal, con una pantalla de cuatro pilastras dóricas sobre un cubo sólido. Se compone de tres nichos, uno central mayor que los dos laterales; desde el central, brota un chorro de agua, a través de un mascarón y cae sobre dos grandes conchas, mientras que los laterales sólo vierten a una concha, también a través de un mascarón. Todo el agua que sale de los tres caños se recoge en un pilón de granito.

Unos trabajos realizados por nuestro Equipo de Investigación en el año 2000, para la Comunidad de Madrid, identificaron las conducciones de agua, que desde dicha Fuente entran al Palacio, así como sus derivaciones dentro del mismo, y el suministro de agua a la “gran Fuente de los Delfines” (que originalmente estaba en Palacio, pero fue regalada al Palacio Real de Madrid, donde se encuentra actualmente).

Gracias a estos trabajos, ejecutados por medio de técnicas geofísicas, se pudo localizar la entrada general del agua en el ala de la cocina, así como sus derivaciones a la Fuente decimonónica de hierro que sustituyó a la original de los Delfines. También se pudieron localizar los desagües primitivos.

Las conducciones de hierro que van hasta el depósito de agua, son las responsables del color amarillento que puede apreciarse en el vaso y en las partes ornamentales de la Fuente. Aunque se hizo una restauración hace tres años, el continuo brotar de los caños hace que los depósitos de hierro se acumulen con frecuencia, siendo necesario realizar una limpieza profunda una vez al año.



## EL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

El Convento de la Encarnación de las Carmelitas Descalzas, construido entre 1670 y 1674, ha sido restaurado recientemente (año 2001) por el arquitecto D. José Ramón Duradle y ha sido en parte convertido en Hotel-Restaurante de propiedad privada.

Todo el conjunto se construyó gracias a la generosidad de D. José González de Urzqueta y Valdés, Caballero de Santiago, y su esposa Doña Maria de Vera y Barco. Al morir aquel en 1670, su esposa, siguiendo los deseos de su marido se encargada de construir y mantener un convento para las Carmelitas Descalzas.

La edificación se realiza sobre un altozano a la entrada de Boadilla del Monte, encontrándose entre las calles de las Monjas y los Mártires.

El estilo de la Iglesia es Herreriano, con bolas de granito coronando los frontones. En La fachada aparecen los escudos, los medallones en relieve y una hornacina sobre la puerta.

La planta es de cruz latina, con el coro a los pies, las capillas laterales se comunican con la Capilla Mayor y los brazos del crucero. En el altar mayor se puede ver un cuadro de la anunciación y el Martirio de San Lorenzo y San Babilés en los laterales. En un lateral de la Iglesia se observa , a modo de Espadaña, un campanario construido para albergar dos campanas que sobresale de la lima central de la Iglesia. Al fondo de la iglesia se aprecia, a modo de torre, otra construcción con ventanas y linterna ciega rematada por una veleta y cruz de hierro, con objeto de dar luz al interior del templo.

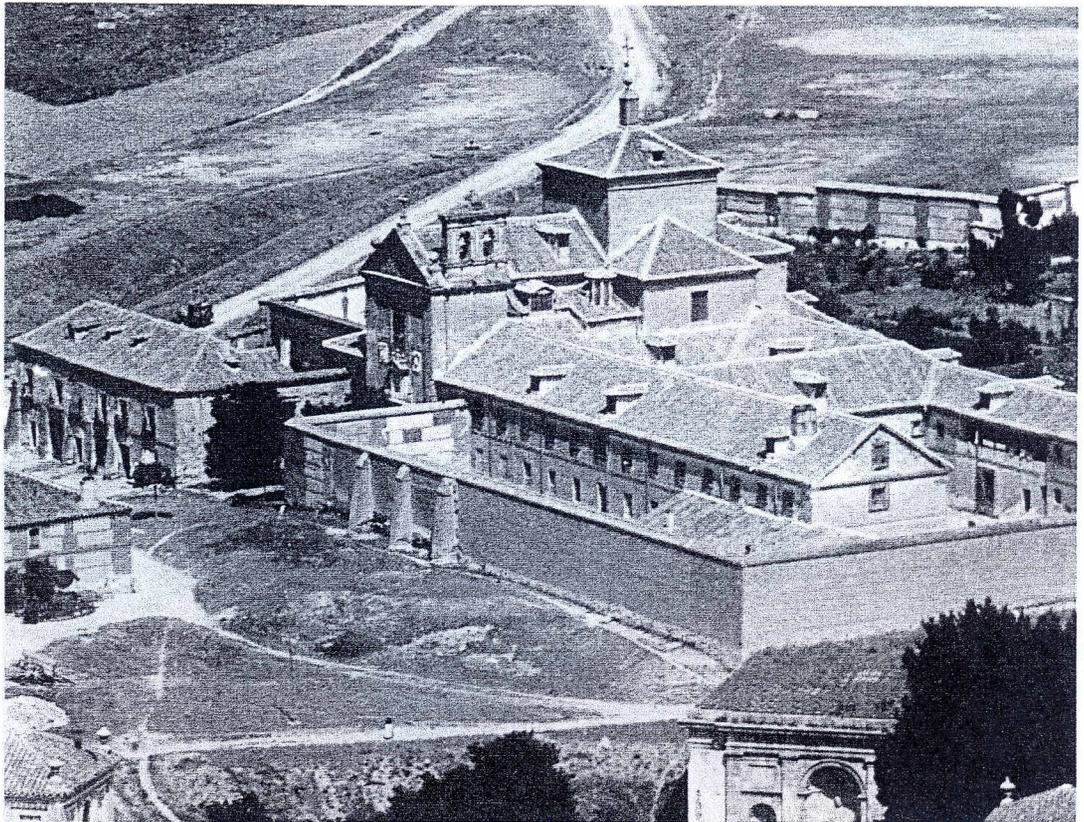
Las monjas habitaron este convento hasta la década de 1979. En 1980, el Ministerio de Cultura declaró a todo el conjunto Monumento Nacional y procedió a llevar a cabo trabajos de restauración, dado el mal estado en que se encontraba.

Toda la construcción es de ladrillo con un zócalo de granito. Los medallones y escudos son de piedra carbonática. En restauraciones recientes, y después del saneado de las zonas inferiores, se han instalado tubos de aireación entre el zócalo granítico y la fábrica de ladrillo, en toda la fachada principal.

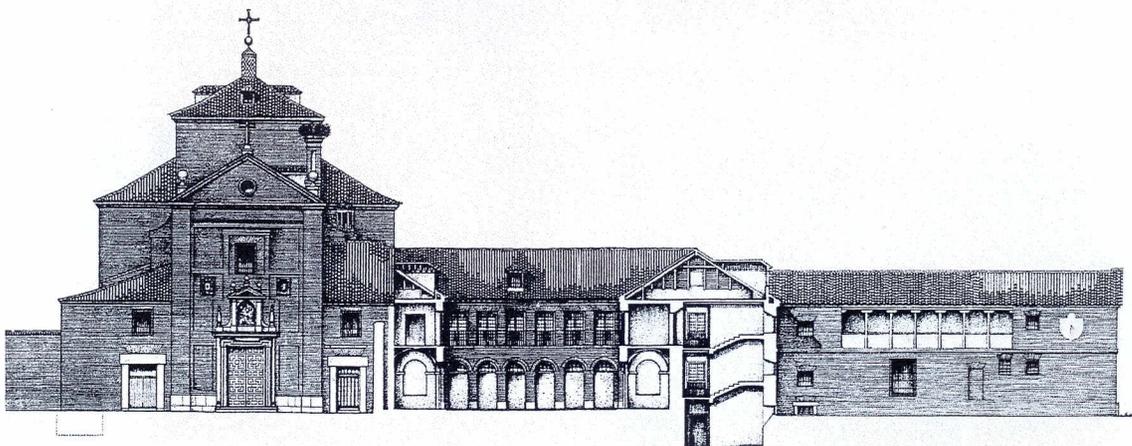
El resto del Convento, construido con los mismos materiales, ha sufrido una restauración muy rigurosa que ha durado dos años y medio. El Claustro central se ha cubierto con una bóveda acristalada y se ha climatizado para poder ser utilizado a lo largo de todo el año. El Refectorio conserva su púlpito original y la bancada . En lo que era el antiguo Oratorio de las Carmelitas, actualmente es la sala de lecturas. En el invernadero se ha instalado actualmente una zona para restaurante, dejando el Patio Central para su uso en la época de clima más favorable.

Las zonas ajardinadas se ha restaurado respetando las fuentes y acondicionando la jardinería a los esquemas de la época de su utilización.

En el entorno de la plaza de la Virgen del Rosario, donde se encuentra el Convento, se puede ver una edificación del siglo XVII, que corresponde a la que fue hospedería del Convento, actualmente rehabilitada y convertida en hostería a la que se ha añadido un cuerpo de nueva construcción, pero manteniendo los mismos materiales (ladrillo y granito) utilizados en todo el entorno. Recientemente la plaza se ha empedrado.



Aspecto del Convento antes de la restauración



Alzado SE del conjunto arquitectónico del Convento de la Encarnación



Vista general desde la huerta del Palacio del Infante D. Luis de Borbón



Portada del Convento



Aspecto de la fachada de ladrillo después de la restauración

Detalle del campanario-espadaña

