

LAS TINAJAS MEDIEVALES

DEL

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

DE LORCA

9.- Cuello de tinaja con decoración estampillada

Número de inventario: CE070054

Dimensiones: Altura: 23 cm; diámetro del borde: 30.4 cm.; diámetro de la base: 22.3 cm.; diámetro máx.: 22.3 cm.

Descripción: Fragmento perteneciente al cuello y borde de una tinaja de almacenamiento y conservación de alimentos y líquidos. Labio cuadrangular exterior. Cuello troncocónico invertido, estrecho y alto. Pasta de color beige de textura compacto-escamosa. Decoración estampillada que se distribuye en tres bandas horizontales, separadas por doble cordón inciso de traza irregular. Motivos en epigrafía cúfica sobre fondo vegetal y trenzado en la banda inferior, en la unión del cuello al cuerpo, hoy no conservado. Este cuello de tinaja exhibe en sus tres bandas delimitadas por molduras el mismo lema epigráfico, ateniéndose además a la misma morfología caligráfica. Se trata de la archiconocida eulogia *al-mulk* (الملك) = “el poder”, en un cúfico bien reconocible de nexos curvos bastante pronunciados entre las figs. 12i y 13m, por un lado, y 12m y 11f, por otro, ápices cortados a bisel en los trazos altos y silueta bien adscrita cronológicamente de la letra kaf .

Cronología: Siglo XIII.

Procedencia: Plaza Cardenal Belluga (Lorca, Murcia).

Lugar de conservación: Museo Santa Clara, Murcia.

Estado de conservación: Se conserva en buen estado. Falta parte del borde y tiene fisuras verticales que recorren el cuello.

Bibliografía: Navarro Palazón, J. (1986): *La cerámica islámica en Murcia*. vol. I. Murcia, p. 67, fig. 139.

Comentario: El yacimiento urbano de la Plaza Cardenal Belluga de Lorca ha aportado un significativo número de fragmentos de tinaja con decoración estampillada con diversos motivos geométricos, vegetales y epigráficos. Algunos de ellos ofrecen una tipología muy similar y registros estampillados prácticamente idénticos al que nos ocupa (Navarro, 1986: 67-80). En la medina de Lorca se han documentado numerosos fragmentos de tinajas con decoración estampillada: Porche de San Antonio (Navarro, 1986: 126); Ayuntamiento de

Lorca, (Martínez y Ponce, 1997: fig.10 y 11), calle Eugenio Úbeda, 12-14 (Martínez y Ponce, 1993: 307), Calle Echegaray- calle Corredera (Martínez y Ponce, 1998: 345, lám. 2), Castillo de Lorca (*Id.* 1998: lám.3) o el magnífico ejemplar de Madres Mercedarias (Martínez Rodríguez y Martínez Enamorado, 2009). Las características tecnológicas y los motivos empleados en la decoración son muy similares por lo que estaríamos ante producciones locales realizadas en el barrio de los alfareros, ubicado en la ladera suroeste de la alcazaba durante los siglos XII y primera mitad del XIII (*id.*, 2009, p. 68). En otras áreas murcianas, su aparición en contextos arqueológicos del siglo XIII es también abundante, presentando una gran variedad de motivos decorativos (zoomorfos, vegetales, geométricos, manos de Fátima, epigráficos y arquitectónicos): Cerro del Castillo, Cieza (Navarro, 1986: 3); Monteagudo (*id.*, 287, 288, 298, 299); Santa Catalina del Monte en Verdolay (*id.*, 310, 311); en Murcia, en la calle Ruipérez, (*id.*, 1986: 214), en Jara Carrillo (*id.*, 215 y 221), en la Plaza de Santa Eulalia (*id.*, 216- 217), en la calle San Antolín (*id.*, 218 y 220), en calle San Nicolás, 6, esquina Riquelme (Gallego, 1993: 362 y fig. 3), en Calle Manga (Guillermo, 1992: 465) o en el solar de la Plaza de Santo Domingo, nº 5, calle Garaje Villar, (Ruiz y Pujante, 1999: 515); en el Castillo de Pliego (Navarro, 1986: 314), en El Murtal, Alhama (*id.*, 315) o en la iglesia de Santa María del Rabal, Jumilla (Ponce y Pujante, 1993: 567, fig. 5).

M.A.G.R. y V.M.E.

