



5<sup>a</sup>

¡Válgate el sol!, ¡y qué niñas...!  
 que valientes, que cobardes  
 se retiran, se descubren  
 porque vivan, porque maten. 20

6<sup>a</sup>

¡Válgate Amor por nariz,  
 que bien medias, que bien partes  
 los claveles, los jazmines  
 sin que sobre, sin que falte!

7<sup>a</sup>

¡Válgate el rubí por boca, 25  
 que risueña, que suave  
 aprisionas, encarcelas  
 muchas perlas, dos corales!

8<sup>a</sup>

¡Válgate Venus por cara!  
 ¡Qué purpúreos, qué fragantes 30  
 que confundes, que conciertas  
 los claveles, los azahares!

9<sup>a</sup>

¡Válgate el jazmín por manos,  
 que se adornan, que se esmalten  
 con escarchas, con incendios 35  
 porque hielen, porque abrasen!

10<sup>a</sup>

¡Válgate el punto por pie,  
 pues [por] breve, pues por frágil,  
 si se busca, aunque se encuentre,  
 es perderle, no es hallarle! 40

11<sup>a</sup>

¡Válgate, en fin, por prodigio,  
 que eres firme, eres mudable  
 el árbitro, la fortuna  
 de los bienes y los males!

# Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660  
CPMM, f. 9v

7. VALGAME, CELIA, QUE PINTO...!

Solo humano

-22-

Música: [Gabriel] Garau. Letra: [Agustín de Salazar y Torres]

[Coplas]

[Tiple]

1ª Val-ga me, ce-lia, que pin-to tu her-mo-  
 2ª Val-ga-te el au-ra por pe-lo: que lus-  
 3ª Val-ga-te el al-ba por fren-te, que al au-  
 4ª Val-ga-te el cie-lo por ce-jas, me-dias  
 5ª Val-ga-te el sol, ¡y que ni-ñas...! que va-  
 6ª Val-ga-te A-mor por na-riç, que bien  
 7ª Val-ga-te el nu-bi por bo-ca, que ri-  
 8ª Val-ga-te Ve-nus por ca-ra! ¡que pur-  
 9ª Val-ga-te el jaz-mín por ma-nos, que se a-  
 10ª Val-ga-te el pun-to por pie, pues por  
 11ª Val-ga-te en fin por pro-di-gio, que e-res

[Acoupañamiento]

[Gitarra]

5

su-ra, tu do-nai-re, del au-ro-ra,  
 tro-so, que bri-llan-te!, ¡que se en-co-se,  
 no-na, que a los Al-pes das co-lo-res,  
 lu-nas, ar-cos gra-ves, si es la lu-na,  
 bien-tes, que co-bar-des se ne-ti-ran,  
 me-dias, que bien par-tes los clá-ve-les,  
 sue-ña, que su-a-ve a-pri-sio-nas,  
 pú-neos, que fra-pan-tes que con-fun-des,  
 dor-nan, que se es-mal-ten con es-car-chas,  
 be-ve, pues por fra-pil, si se bus-ca, aun-  
 fin-me, e-res mu-da-ble el or-bi-tro,

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

10

de las flo- nes, sus lu- ce- nos, sus es-  
 se di- la- ta- si se tren- za, si se es-  
 pres- tos vie- ta- con can- do- nes, con cris-  
 sies el i- nis de E- tio- pí- a- y de a- za-  
 se des- cu- bien por- que vi- van, por- que  
 los jaz- mi- nes sin que so- bre, sin que  
 en- car- a- las mu- chas per- las, los co-  
 que con- cie- tas los cla- ve- les, los a-  
 con in- cen- dios por- que hic- len, por- que a-  
 que se en- cuen- tne, es per- der- le, nos ha-  
 la for- tu- na de los bie- nes y los

16

mal- tes, tes!  
 par- ce!, ce!  
 ta- les!, les!  
 ba- che!, che!  
 ma- ten!, ten!  
 fal- te, te!  
 ra- les, les!  
 zaha- res, res!  
 bra- sen, sen!  
 llar- le, le!  
 ma- les, les!

## Facsímil

## Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

7. «¡Válgame, Celia, que pinto...!». Solo humano

Música: [Gabriel] GARAU. Letra: [Agustín de SALAZAR Y TORRES]

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 9v



## Datos musicales

Voces:	1 (Tiple), acompañamiento y cifra
Claves bajas:	Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
Tono original:	II tono, final SOL, armadura SI b
Transcripción:	Sin transporte

## Crítica de la edición

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.

## Forma métrica

Romance

**Bibliografía básica**

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

**Otra versión de esta letra**

Agustín de SALAZAR Y TORRES. *Cythara de Apolo. Varias poesías divinas y humanas*. Madrid: Antonio González de Reyes, 1694, primera parte, p. 150.

Disponible en acceso abierto en <<http://books.google.es>>:

*Retrato de la belleza de una dama*  
Romance

¡Válgame, Celia, que pinto  
tu hermosura, tu donaire,  
de la aurora, de las flores;  
sus luceros, sus esmaltes!

¡Válgate Venus por cara! 5  
¡Qué purpúreos, qué fragantes  
que confundes, que conciertas  
los claveles, los azahares!

¡Válgate el aura por pelo:  
qué lustroso, qué brillante!, 10  
¡que se encoge, se dilata  
si se trenza, si se esparce!

¡Válgate el alba por frente,  
que a la aurora, que a los Alpes 15  
das colores, prestas nieve  
con candores, con cristales!

¡Válgate el cielo por cejas,  
medias lunas, arcos graves,  
si es la luna, si es el iris  
de Etiopía, de azabache! 20

¡Válgate el sol!, ¡y qué niñas...!  
tan valientes, tan cobardes  
que se esgrimen, se retiran,  
porque vivan, porque maten.

¡Válgate Amor por nariz, 25  
que bien medias, que bien partes  
los claveles, los jazmines  
sin que sobre, sin que falte!

¡Válgate el rubí por boca, 30  
que avarientos, que suaves  
aprisionas, encarcelas  
muchas perlas, dos corales!

¡Válgate el jazmín por mano, 35  
que te adornes, que te esmaltes  
con escarchas, con incendios  
porque yelen, porque abrasen!

¡Válgate por punto el pie, 40  
pues por breve, pues por ágil,  
si se busca, aunque se mire,  
es perderle, no es hallarle!

¡Válgate, en fin, por prodigio,  
que eres firme, eres mudable  
el árbitro, la fortuna  
de los bienes, de los males!