

CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)
(Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA
 (Universitat de Barcelona)
 Mariano LAMBEA
 (CSIC-IMF)
 www.aulamusicapoetica.com
 © Aula Música Poética, 2011

37. ¡Ello ha dado este niño...!
[Solo]

Compositor

ANÓNIMO

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 42v-44r

Letra

Estrillo

*¡Ello ha dado este niño cieguzuelo,
 si le digo sí, en decirme no!
 Pues yo sé que, si mudo la voz,
 se ha de quedar engañadito el amor.*

Coplas

1ª

Las prisiones que del yelo 5
 forjó al labio mi temor
 deseo que se quebranten
 a golpes con que late el corazón.

¡Bueno, a fe, engañóse el Amor,
 que es especie de libertad 10
 tal género de prisión!

2ª

La nieve con que el respeto
 encubre ardiente pasión,
 quisiera se liquidara
 con la llama voraz del ciego dios. 15

¡Bueno, a fe, engañóse el Amor,
 pues nace su actividad
 de su misma suspensión!

3^a

Con hidrópico deseo
ciega la vista buscó, 20
entre sombras de una venda,
las luces de un hermoso sol.

¡Bueno, a fe, engañóse el Amor,
pues lince en la ceguedad
ve con la contemplación! 25

4^a

Cadáveres del sepulcro
del olvido mi afición,
sin hallarse la memoria
noticias de la herida a que murió.
¡Bueno, a fe, engañóse el Amor, 30
pues Fénix en el morir
logró su renovación!

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660
CPMM, ff. 42v-44r

37. ELLO HA DADO ESTE NIÑO...!
[Solo]
Música: Anónimo. Letra: Anónimo
[Estribillo]

-104-

[Tiple]

[Acompañamiento]

[Guitarra]

5

lo, si le di-po sí, en de-

12

ir-me no, en de- ir-me no! Pues yo sé, pues yo

19

sé que si mu-do la voz, se ha de que- dar en- fa-ña-

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

25

di-tod a- mor, si le di- go sí, en de- cir-me no, pues

31

yo sé, pues yo sé que si mu- do la voz,

37

se ha de que- dar, se ha de que- dar en- fa- ña-

42

di-tod a- mor. [Fin]

Coplas →

Coplas

46

1ª Las pri- sio- nes que del ye- lo for- jó al
 2ª La nie- ve con que el res- pe- to en- cu- bre
 3ª Con hi- dro- pi- co de- se- o cie- ga la
 4ª la- da- ve- nes del se- pul- cro del ol- vi-
 (b)

52

la- bio mi te- mor de- se- o que se que bran- ten a
 ar- dien- te pa- rión, qui- sie- ra se li- qui- da- ra con
 vis- ta bus- cós, en- tre som- bras de- na ven- da, las
 do mi a- fi- ción, sin ha- llar- se la me- mo- ria no-

58

sol- pes con que la- te el co- ra- zón. ¡Bue- no, a
 la lla- ma vo- raz del cie- lo dios. ¡Bue- no, a
 lu- ces de un her- mo- so sol. ¡Bue- no, a
 ti- cías de la he- ri- da a que mu- rió. ¡Bue- no, a
 (b)

64

fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A- mor, que es es-
 fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A- mor, pues
 fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A- mor, pues
 fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A- mor, pues

69

pe- cie de li- ber- tad tal fe- ne- no de pri- sión!; Bue-
 na- ce su ac- ti- vi- dad de su mis- ma sus- pen- sión!; Bue-
 lin- ce en la ce- que- dad ve con la con- tem- pla- ción!; Bue-
 fe- nix en el mo- rir lo- gro su re- no- va- ción!; Bue-

75

- no a fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A-
 - no a fe, bue- no, a fe, en- fa- ño- se el A-
 - no [etc.]
 - no [etc.]

30

[D. C. y Fin]

mor, buen no, a fe, en-fa-ñó-se el A- mor!
 mor, buen no, a fe, en-fa-ñó-se el A- ma!

Facsímil parcial

Ello adado este niño Ciego,uelo si ledigo si endecirme

Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

37. «¡Ello ha dado este niño...!».

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 42v



Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)
 37. «¡Ello ha dado este niño...!». [Solo]
 Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 43v

Datos musicales

Voces: 1 (Tiple) y acompañamiento
 Claves bajas: Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
 Tono original: VI tono, final FA, armadura SI b
 Transcripción: Sin transporte

Comentario musical

Mencionamos los cromatismos (descendente y ascendente) que se dan en el acompañamiento (cc. 30/33 y 76).

Crítica de la edición

Esta pieza no trae cifra en el manuscrito; sólo el pentagrama vacío.

Forma métrica

Villancico

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Incipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC
<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
<http://www.cervantesvirtual.com/>