

CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)
(Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA
 (Universitat de Barcelona)
 Mariano LAMBEA
 (CSIC-IMF)
 www.aulamusicapoetica.com
 © Aula Música Poética, 2011

30. ¡Déjame, picarillo traidor,...!
[Solo]

Compositor
 ANÓNIMO

Poeta
 ANÓNIMO

Fuente utilizada para esta edición
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 35r-v

Letra

[*Estrillo*]
¡Déjame, picarillo traidor,
que no estoy de humor!,
y no han de poder dejar de querer
a fe de quien soy.

[*Coplas*]
 1ª
 ¡Nora mala, picarillo! 5
 ¿Cómo no reparas
 que no somos todos unos,
 tu delirio y mi razón?
¡Déjame, picarillo traidor,
que no estoy de humor! 10

2ª
 Ya yo sé quién eres, niño.
 ¡Malo es que lo sepa yo!
 Contenta del amago
 y deja la ejecución.
[¡Déjame, picarillo traidor, 15
que no estoy de humor!]

3^a

Tus cuidados y desvelos,
 si almíbares dulces son,
 a quien tenga mejor gusto
 se los puedes dar, Amor. 20
*[¡Déjame, picarillo traidor,
 que no estoy de humor!]*

4^a

Una vez me cautivaste,
 y has de entender que no soy
 tan libre que no ame a una, 25
 ni tan necio que ame a dos.
*[¡Déjame, picarillo traidor,
 que no estoy de humor!]*

5^a

¡Vete, vete, picarillo,
 que estoy temiendo, por Dios, 30
 no sea causa de mi ruina
 tu mucha conversación!
*[¡Déjame, picarillo traidor,
 que no estoy de humor!]*

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPMM, f. 35r-v

30. ¡DÉJAME, PICARILLO TRAI-DOR, ...!

[Solo]

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

-84-

[Tiple] *[Estribillo]*

i Dé-ja-me, pi-ca-ri-llo trai-

[Acompañamiento]

[Guitarra]

5

dor, que no es- toy de hu- mor, que no es- toy de hu- mor!, y

12

no han de po- der de- jar de que- rer a fe de quien soy.

19

¡Dé-ja-me, pi-ca-ri-llo trai- dor, que no es-

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

26 [Fin] [Coplas]

toy de hu- mor, que no es- toy de hu- mor!

1ª ¡No-rea ma- la,
2ª Ya yo se quién
3ª Tus ui- da- dos
4ª U- na vez me
5ª ¡Ve- te, ve- te,

34

pi- ca- ri- llo! ¡Co- mo no re- pa- ras, no, que no
e- res, ni- ño. ¡Ma- loes que lo re- pa yo! Con-
y des- ve- los, si al- mí- ta- res dul- ces son, a quien
can- ti- vas- te, y has de en- ten- der que no soy tan li-
pi- ca- ri- llo, que es- toy te- mien- do, por Dios, no sea

41 (#)

so- mos to- dos u- vos, tu de- li- nio y mi ra-
ten- ta del a- ma- fo y de- ja la e- je- cu-
ten- ga me- jor gus- to se los pue- de dar, A-
be que no a- me a u- na, ni tan ne- cio que a- me a
cau- sa de mi rui- na tu mul- cha con- ver- sa-

47

zón? ¡Dē- ja-me, pi- ca- ri- llo hai- dor,
 ción ¡Dē- ja-me, [etc.]
 mor. ¡Dē- ja-me, [etc.]
 dos. ¡Dē- ja-me, [etc.]
 ción. ¡Dē- ja-me, [etc.]

[D.C. y Fin.]

54

que no es- toy de hu- mor, que no es- toy de hu- mor!

Facsímil parcial

Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

30. «¡Déjame, picarillo traidor,...!». [Solo]

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 35r



Datos musicales

Voces: 1 (Tiple) y acompañamiento
 Claves altas: Tiple (SOL en 2ª). Acompañamiento (DO en 4ª)
 Tono original: III tono, final LA
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final MI, armadura FA #

Crítica de la edición

Esta pieza no trae cifra en el manuscrito; sólo el pentagrama vacío.

Forma métrica

Villancico

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC
<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
<http://www.cervantesvirtual.com/>