

CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)
(Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA
 (Universitat de Barcelona)
 Mariano LAMBEA
 (CSIC-IMF)
 www.aulamusicapoetica.com
 © Aula Música Poética, 2011

38. ¡Ay, qué dulzura...!
Solo

Compositor

ANÓNIMO

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 44v-45r

Letra

Estribillo

*¡Ay, qué dulzura
 despide suave el Amor,
 disfrazado en halagos
 su fiero rigor!*

Coplas

1ª

En las guerras de un desprecio 5
 despide Adonis su arpón,
 y rinde humilde en obsequios
 finezas, cariños, disculpas
 en dulce clamor.

2ª

Por villano le desprecia 10
 la deidad más superior,
 y él le ofrece por despojos
 suspiros, deseos en ansias
 de un fino dolor.

3ª

Rendido yace y postrado 15
 al imperio superior,
 al vendado dios rapaz
 tan dulce, tan fino, tan ciego
 que pide favor.

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

3C, M. 3660
CPMM, ff. 44v-45r

38. ¡AY, QUÉ DULZURA...!
Solo
Música: Anónimo. Letra: Anónimo

-109-

Estribillo

[Triple] 

[Acompañamiento] 

[Guitarra] 

4 

9 

14 

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

-110-
[Fin]

20

fie-no ri- sor, ri- sor

Coplas

27

1ª En las fue- mas de un des- pre- cio des-
2ª Por vi- lla- no le des- pre- cia la dei-
3ª Ren- di- do ya- ce y pos- tra- do al im-

31

pi- de A- do- nis su ar- pón, y rin- de hu-
dad más, más su- pe- rior, y el le- fre-
pe- nio su- pe- rior, al ven- da-

36

mil- de en ob- se- quios fi- ne- zas, ca- ri- ños,
ce por des- po- jos sus- pi- nos, de- se- os,
do dios ra- paz tan tan dul- ce, tan fi- no,

44

dis- cul- pas en dul- ce cla- mor, en dul- ce
en an- sias de un fi- no do- lor, de un fi- no
tan cie- fo que pi- de fa- vor, que pi- de

45

cla- mor
do- fa- vor. lor. vor.

[D.C. y fin]

Facsímil parcial

Solo Est.º

Ay que dul cura q' dul cura dei pide sua beela mor dis fa zado ona
lagos dis fa zado ona lagos su fiexo rigor su fiexo rigor rigor.

Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

38. «¡Ay, qué dulzura...!». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 44v

Datos musicales

Voces:	1 (Tiple) y acompañamiento
Claves bajas:	Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
Tono original:	Segundillo, final Si b, armadura Si b
Transcripción:	Sin transporte

Comentario musical

Mencionamos únicamente el cromatismo descendente que se da en el compás 43 del acompañamiento.

Crítica de la edición

Esta pieza no trae cifra en el manuscrito; sólo el pentagrama vacío.

Acompañamiento

C. 43: El primer MI trae un sostenido en función de becuadro para impedir su bemolización que se hace efectiva en el MI siguiente. Mantenemos esta alteración en nuestra transcripción.

Forma métrica

Villancico

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>