

**CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)**  
**(Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)**

Lola JOSA  
 (Universitat de Barcelona)  
 Mariano LAMBEA  
 (CSIC-IMF)  
 www.aulamusicapoetica.com  
 © Aula Música Poética, 2011

**15. A un infeliz ausente**  
**Solo**

**Compositor**  
 ANÓNIMO

**Poeta**  
 ANÓNIMO

**Fuente utilizada para esta edición**  
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 18r-19r

**Letra**

*Coplas*

[1<sup>a</sup>]

A un infeliz ausente  
 oíd, sacras deidades,  
 que, aborto de tormentos,  
 juzga abrazar los vientos y los mares.

2<sup>a</sup>

Mis fogosos suspiros 5  
 dedico al disbagante  
 de cuyos tiros tiemblan  
 los montes, los abismos y los valles,

3<sup>a</sup>

porque, según Cupido,  
 mi firmeza combate, 10  
 y, a cuita de mí mismo,  
 las recibidas flechas por flecharme.

4<sup>a</sup>

Tan ingrato es conmigo,  
 siendo tan fino amante,  
 pues sabe que en el orbe 15  
 sólo adora el que ausente adorar sabe.

5<sup>a</sup>

¿Qué más l[a]urel pretendes,  
Amor, por coronarte?,  
si a ti te sacrifica  
el que sólo se olvida de olvidarse.

20

*Estribillo*

*Peces, fieras, aves, montes,  
plantas, flores, riscos, troncos,  
selvas, prados, fuentes, peñas:  
¡dad de Filis señas!*

# Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPMM, ff. 187-197

## 15. A UN INFELIZ AUSENTE

Solo

-41-

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

[Tiple]

Coblas

1ª Aun in- fe- liz au- sen- te  
 2ª Mis fo- go- sos sus pi- ros  
 3ª por- que, se- guín cu- pi- do,  
 4ª Tan in- gra- toes con- mi- go,  
 5ª ¿Qué más lau- riel pre- ten- des,

[Acompañamiento]

[Cifra]

5

o- íd, sa- cras dei- da- des, que, a- bor- to de tor- men-  
 de- di- co- al dis- ba- gan- te, de cu- yos ti- ros tiem-  
 mi fir- me- za com- ba- te, y, a cui- ta de mí mis-  
 sien- do tan fi- no- man- te, pues sa- be quen el oc-  
 A- more, por co- ro- nar- te?, si a ti te sa- cri- fi-

12

- tos, juz- ga- tra- zan los vien- tos y los ma- res.  
 - blan los mon- tes, los a- bis- mos y los va- lles,  
 - mo, las re- ci- bi- das fle- chas por fle- char- me.  
 - be só- lo a- do- ra- el que au- sen- te a- do- rar sa- be.  
 - ca el que só- lo se ol- vi- da a- do- rar sa- be.

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola Josa - Mariano LAMBEA

20 Estribillo

Pe-ces, fie-ras, a-ves, mon-tes, plan-tas, flo-res, ris-cas,

27

tron-cos, sel-vas, ma-dos, fue-n-tes, pe-ñas: idad de

34

fi-lis se-ñas!, pe-ces, plan-tas, sel-vas, pe-ñas:

41

idad de fi-lis se-ñas!

## Facsímil parcial

Otro Solo Cob.  
 Aun y feliz ausente oíd sacras dei da des que abor to  
 Aun infeliz ausen te oyd sacras dey da des q abor to

*Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)*

15. «A un infeliz ausente». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 18r

de tor men tos Juzga abrazar los biento y los ma res q abor to =  
 de tor men tos Juzga abrazar lo quien tos y los ma ru q abor to =  
 Estru.  
 Peces fieras ave montes plantas flores rios troncos seluas prados  
 peces fieras ave montes plantas flores rios troncos seluas prados

*Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)*

15. «A un infeliz ausente». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 18v

**Datos musicales**

Voces:	1 (Tiple), acompañamiento y cifra
Claves bajas:	Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
Tono original:	VI tono, final FA, armadura SI b
Transcripción:	Sin transporte

**Crítica de la edición**

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.

*Tiple*

CC. 30 y 42: Transcribimos el MI # [=becuadro] tal y como consta en el manuscrito. Son alteraciones de precaución que conviene mantener por el contexto.

**Forma métrica**

Endechas reales con estribillo

**Bibliografía básica**

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>