

Centro de Ciencias de Patrimonio Cultural

Síntesis del Proyecto Científico del CCPC

Versión 1
Felipe Criado Boado

19 de noviembre de 2009

Síntesis del Proyecto Científico del CCPC

Versión 1

Felipe Criado Boado

19 de noviembre de 2009

Tabla de contenidos

TABLA DE CONTENIDOS	2
INTRODUCCIÓN	3
ANTECEDENTES.....	3
ESQUEMA DEL PROYECTO CIENTÍFICO	3
PRESENTACIÓN DEL CENTRO Y PERFIL DEL PROYECTO	5
LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	7
AMBICIÓN DEL CENTRO.....	9
MISIÓN Y VISIÓN DEL CENTRO.....	12
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO	13
OBJETIVOS GENÉRICOS Y CIENTÍFICOS	15
UN ESPACIO INNOVADOR PARA LA INNOVACIÓN.....	18
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SISTEMA DE I+D EUROPEO	21

Introducción

En este documento se presenta de forma sinóptica el Proyecto Científico del Centro de Ciencias de Patrimonio Cultural que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) construirá en Santiago de Compostela.

Antecedentes

En septiembre del 2006 se firmó un protocolo de colaboración entre la Xunta de Galicia y el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) para la creación en Galicia de una serie de nuevos centros científicos de referencia y alto nivel, promovidos desde la Xunta de Galicia y el MEC y con la participación del CSIC. Uno de los centros contemplados en este protocolo era un Centro de Ciencias del Patrimonio Cultural.

El Plan de Actuación 2006-2009 del CSIC preveía la creación en Santiago de Compostela de un centro de investigación de excelencia en el área del patrimonio cultural denominado Centro de Ciencias de Patrimonio Cultural, que deberá consolidarse en el marco nacional e internacional como una unidad de referencia en el ámbito de la investigación sobre patrimonio cultural.

El Plan de Actuación 2010-2013 de la Agencia Estatal CSIC reconoce la puesta en marcha del centro como una de las acciones prioritarias en el Área de Humanidades y Ciencias Sociales durante este periodo. Además, recoge la dotación de recursos humanos y de equipamiento científico para este centro, procedentes de recursos propios del CSIC.

Esquema del Proyecto Científico

Para satisfacer los trámites que el CSIC demanda para la creación de centros e institutos de investigación, se elaboró un **Proyecto Científico**, preparado por una **Comisión de Expertos independientes** designada por el CSIC y la Xunta de Galicia, y constituida por Juan Monterroso (USC), Fermín Pérez Losada (UVI) y Pegerto Saavedra (USC), por parte de la Xunta de Galicia y, por parte del CSIC, Agustín Azkarate (UPV-EHU), Felipe Criado-Boado (CSIC), José Antonio Lasheras (Museo de Altamira) y Antonio Nicolau (Director General de

Cooperación Científica y Cultural, AECID), actuando David Barreiro (CSIC) como documentalista del proyecto y secretario de la comisión.

El Proyecto Científico tiene el esquema que se describe a continuación.

Después de relatar los antecedentes del Centro de Ciencias del Patrimonio Cultural (CCPC en adelante) y de hacer un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas, oportunidades) para explorar el contexto del sector, se define el carácter y alcance del CCPC, especificando para ello su misión, visión, finalidades y funciones. El análisis DAFO permite contrastar la potencialidad del CCPC y los previsibles problemas que puede llegar a sufrir. A continuación se describe la oportunidad que propicia la creación de este centro y la singularidad que aporta. Se incluye a continuación una referencia a los criterios de valor del CCPC, que otorgan a éste una identidad y personalidad diferenciada.

Se seleccionan después los objetivos científicos y las líneas de investigación. Cada una de las ocho líneas identificadas como prioritarias se describe de acuerdo con criterios de necesidad práctica y de evolución de la investigación internacional en patrimonio cultural, incluyendo una justificación, un descriptor y sus sub-líneas principales.

A continuación se dedica una sección del documento a describir las principales áreas temáticas en las que se incardina la investigación del CCPC. Aquí se incluye una descripción de la investigación necesaria dentro de cada uno de los ámbitos del patrimonio cultural: bienes muebles; patrimonio construido; ciudad y territorio; y paisajes culturales (incluyendo la dimensión paleoambiental).

Además, se incluye con este proyecto científico la siguiente documentación:

- Anexo 1, con el cuadro de personal que se incorporará inicialmente al centro.
- Anexo 2, con la propuesta de estructura organizativa del centro.
- El diseño conceptual del edificio, que detalla su espacio y principales requerimientos arquitectónicos.

Presentación del centro y perfil del proyecto

El CCPC es un nuevo instituto de investigación del CSIC cuya finalidad **es estudiar el patrimonio cultural como problema científico, dando cuenta, a través de investigación científica de calidad, de las diferentes dimensiones que configuran este fenómeno cultural**. Es un centro propio del CSIC, abierto a colaboraciones con su entorno pero que se ha planteado como una iniciativa liderada por la Agencia Estatal CSIC.

El proyecto científico del centro está concebido para llevar a efecto la declaración fundadora del mismo que, como se enuncia en el protocolo de colaboración entre la Xunta de Galicia y el Ministerio de Educación y Ciencia firmado en septiembre de 2006, era crear un instituto de investigación en patrimonio cultural "que deberá consolidarse en el marco nacional e internacional como una Unidad de Referencia en el ámbito de la investigación sobre el Patrimonio y su gestión sostenible.

Para ello, el Centro deberá dotarse de una estructura científica y tecnológica interdisciplinar, capaz de abordar con solvencia el estudio de las tecnologías para el análisis, evaluación, conservación y valorización del medio construido, del ambiente urbano, del patrimonio cultural mueble e inmueble, y de los paisajes



Imagen 1. Detrás de la foto del turista hay más cosas. El patrimonio es un terreno lleno de potencialidades, pero en el que interaccionan y a menudo se contraponen intereses dispares: el pasado, el monumento, la tradición viva, la comunidad indígena, el turista, la promoción turística, el desarrollo regional... interactúan detrás de esa imagen. Sólo una aproximación reflexiva y basada en estudios de casos puede contribuir a comprender qué queremos decir cuando decimos "patrimonio". (Fotografía tomada por Felipe Criado Boado en la fortaleza Inca de

Sacsayhuaman, en septiembre de 2009. Archivo Fotográfico del Laboratorio de Patrimonio del CSIC).

históricos y culturales”.

El proyecto científico de este centro lo constituye, por lo tanto, una investigación que, en vez de estar marcada por una orientación disciplinar concreta, está orientada a un problema científico-concreto que se aborda transdisciplinariamente.

No existe en España ni Europa un centro de investigación con esta ambición y este proyecto científico, cuyo objetivo es hacer investigación fundamental de excelencia sobre la configuración de los valores relacionados con el patrimonio cultural y la memoria, insistiendo particularmente en el análisis exhaustivo, basado en datos empíricos y fundado en modelos teóricos robustos, de los procesos de significación, valoración y revalorización de los bienes patrimoniales y de la transformación de esos procesos a lo largo de la historia y en la actualidad. Sin embargo, este tipo de posiciones están bien asentadas en las líneas y grupos de investigación más avanzados de toda Europa, lo que permite resaltar al desafío científico que este proyecto asume con realismo y apoyos positivos de otros contextos. Este centro debe contribuir al desarrollo de una ciencia del patrimonio (que no existe) y, en particular, al desarrollo de un conocimiento crítico del patrimonio y sus usos que evite la instrumentalización de los bienes patrimoniales evitando, al mismo tiempo, que una postura crítica paralice los aspectos y capacidades



Imagen 2: Los procesos de formación de nuevos patrimonios no se detienen nunca. Un ejemplo de proceso de patrimonialización: el Archivo del Duelo. La imagen muestra la cristalera de la estación de Atocha, en Madrid, una semana después de los atentados del 11 de marzo de 2004. (Fotografía de Cristina Sánchez-Carretero, fondos fotográficos del proyecto del CSIC “El Archivo del Duelo. Creación de un archivo etnográfico de los atentados del 11 de marzo en Madrid”, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, HUM2005-03490).

des aplicadas que tienen que ver con la revalorización como recurso cultural de los bienes patrimoniales, y lo contrario, que esas capacidades se materialicen en ausencia de cualquier crítica y análisis científico previos.

La importancia del patrimonio cultural

El patrimonio cultural posee hoy una gran importancia, como documento histórico y objeto de investigación, pero también como recurso social, valor económico y sistema de representaciones sobre el que se construyen procesos actuales de definición de la memoria y la identidad, así como de negociación de valores entre diferentes agentes y grupos sociales. A partir del reconocimiento de estas condiciones contextuales el CSIC considera que la creación de este centro aporta valor añadido al sistema español de I+D y, en particular, al ámbito del patrimonio cultural, lo que tendrá una indudable repercusión en la conservación y valoración de los bienes que integran el patrimonio cultural.

El patrimonio tiene una dimensión y función pública claras. Sin embargo, todavía es necesario teorizar qué es un patrimonio público. Esta teorización no puede ser distinta de aquella reflexión que procure definir, en pleno siglo XXI, qué es una ciencia pública y cómo se practica la



Imagen 3: A menudo los procesos de patrimonialización dan lugar a patrimonios que se prefieren invisibles, que se ocultan o silencian; son los patrimonios indeseados. La imagen muestra la cúpula de la cárcel de Carabanchel, en Madrid, demolida el 25 de octubre de 2008. (Fotografía de Tamara Ferrera, fondos fotográficos del proyecto del CSIC “La cárcel de Carabanchel (1944-2008). Estudio histórico, histórico arqueológico y etnográfico”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2009-09913).

investigación desde una institución pública, problemas no banales en un momento en el que la ciencia de garaje y la ciencia de barrio pugnan por abrirse un hueco respetable en los modos de producción de conocimiento. En humanidades y patrimonio estos procesos son especialmente relevantes porque, en el fondo, siempre ha habido una ciencia amateur y, sin embargo, productiva en su contexto.

El patrimonio es un repositorio de la cultura, lo que, siendo coherentes, quiere decir que el patrimonio no es sólo el documento de la diversidad y multiplicidad cultural, sino también el elemento que facilita el diálogo entre tradiciones y racionalidades, porque esas tradiciones quedan documentadas a menudo sólo en el Patrimonio; su documentación es Patrimonio. Sin embargo, aún es necesario pensar cómo interactúa el patrimonio con otros procesos cognitivos y sociales.

El patrimonio es un instrumento o medio ideal para desarrollar proyectos de cooperación para el desarrollo. La internacionalización de las estrategias y proyectos en patrimonio implica considerar esta "utilidad" del mismo. Pero sigue siendo necesario precisar cómo se articula una estrategia de cooperación en patrimonio o, más en general, cómo coadyuva el patrimonio al desarrollo.

En definitiva, el CCPC pretende hacer ciencia de



Imagen 4. La fuerza del patrimonio cultural. (Fotografía tomada por Anxo Rodríguez Paz, Catedral de Santiago de Compostela, en noviembre de 2009. Archivo fotográfico Laboratorio de Patrimonio del CSIC)

excelencia procurando al mismo tiempo que sea relevante para el contexto social, económico y cultural. Esta investigación tiene una gran utilidad práctica para España por la importancia del patrimonio cultural español y por la capacidad del mismo para coadyuvar en proyectos de desarrollo turístico (que supone entre el 11 y el 16 % del PIB español según los diferentes cálculos empleados), y en las industrias del patrimonio, mediante la generación de contenidos, la revitalización de artesanías, la aplicación de nuevas tecnologías, la definición de la memoria y la identidad, el desarrollo comunitario y local, y la interacción con las industrias de la lengua (el 14% del PIB español está relacionado con el idioma).

Ambición del centro

El proyecto del centro se diferencia de otros institutos del patrimonio existentes en España. Ante todo porque éstos, en general, son instrumentos de gestión, administración y conservación del patrimonio cultural de las diferentes administraciones, en vez de institutos de investigación dependientes de organismos académicos. Pero, sobre todo, porque estas iniciativas constituyen, desde una perspectiva sistémica del I+D español y sin desmerecer la calidad de su trabajo y aportación, centros tecnológicos focalizados en la investigación aplicada sobre el pa-



Nuestra actividad inicial: investigar, estudiar ...

Imagen 5: Nuestra actividad inicial, la investigación, el estudio, el desvelamiento del patrimonio. (Fotografía tomada por César Parceró Oubiña en el año 2004 en el túmulo de Forno dos Mouras, Ortigueira. Archivo Fotográfico del Laboratorio de Patrimonio del CSIC)

rimonio o, incluso, en la conservación y restauración de los bienes patrimoniales y obras de arte.

El CCPC, en cambio, no es un centro tecnológico, sino un instituto de investigación fundamental que, por lo tanto, se plantea como un centro de investigación científica diferente de los institutos de patrimonio creados por distintas administraciones o entidades, centrados esencialmente en servicios e investigación técnica sobre restauración, o diseñados como organismos de la administración del patrimonio.

El proyecto del CCPC se basa, además, en la necesidad de una colaboración activa con universidades y otros organismos públicos de investigación, organismos de la Administración, centros de servicios en patrimonio, museos, fundaciones, empresas del sector del patrimonio y de la industria de la cultura, así como con empresas de otros sectores. Pero se basa, sobre todo, en la cooperación (es decir, en obrar conjuntamente para satisfacer un fin compartido) con otros grupos del CSIC que trabajan en patrimonio y contribuyen a afianzar una investigación semejante a la que aquí se plantea; con grupos de la Universidad de Santiago de Compostela que tienen con el CSIC relaciones consolidadas y reconocidas a través de la figura de Unidad de I+D Asociada al CSIC; y con entidades científicas extranjeras que se han creado en interacción directa con los grupos que conforman el CCPC.



Imagen 6: Nuestra actividad actual, la recuperación, utilización y revalorización de un patrimonio para el público. (Fotografía toma por M^a del Mar Bóveda López. Archivo Fotográfico del Laboratorio de Patrimonio del CSIC)

Con todos ellos se pretenden asentar relaciones estables y firmes de cooperación que trasciendan las típicas relaciones de red o colaboración entre científicos individuales.

El CCPC tiene, por otro lado, una proyección geográfica que no sólo se dirige hacia Galicia (como entorno inmediato en el que se enraíza el centro y con el que debe colaborar activamente) y España, sino que también abarca Europa Occidental y atlántica, América Latina y África sahariana. El personal científico implicado en la constitución del centro tiene proyectos vivos y activos en todos esos países, particularmente en España, Portugal, Italia, Uruguay, Chile, Argentina, Etiopía, Sudán, Guinea y Mongolia, y planes en marcha con Australia, Perú, Japón y Suiza, entre otros.

El CCPC se proyecta, por último, como un espacio abierto de investigación porque pretende aglutinar la existencia de una sede física, dotada de personal estable e infraestructuras potentes, con un programa extramural que movilice efectivos procedentes de diferentes entidades. Estas redes, en particular, se tienen que expandir para incorporar a entidades vinculadas al patrimonio (por ejemplo, la red de museos estatales) y que han movilizado o promovido el estudio de los bienes y fenómenos patrimoniales pero que no están reconocidas como centros oficiales de investigación.



Imagen 7: Organizaciones con las que cooperan habitualmente los investigadores que se incorporarán al CCPC.

Misión y visión del Centro

La misión del CCPC (en línea con la misión que el CSIC auspicia que deben tener los proyectos e institutos en los que participa) es *fomentar, desarrollar, validar y difundir investigación científica y tecnológica de calidad y de carácter pluridisciplinar sobre el patrimonio cultural*, con el fin de contribuir al avance del conocimiento, al desarrollo económico, social y cultural de su entorno, a la formación de personal investigador y especializado y al asesoramiento desde el conocimiento experto a entidades públicas y privadas, tanto gallegas y españolas, como internacionales. La labor del CCPC debe repercutir significativamente sobre su entorno inmediato, tanto académico y científico, como administrativo y social.

La visión del CCPC es *ser un instituto líder en investigación científica sobre el patrimonio*. El CCPC, como centro de nueva generación, entiende la *ciencia* como la práctica de la producción de conocimiento científico mediante la movilización de programas de investigación concretos. Para ello el CCPC se ve como el *centro* o instituto y de otra *extramural* o red, que lleva a efecto un programa científico formulado para periodos limitados de tiempo (5 o 7 años, por ejemplo), vinculado con líneas de investiga-



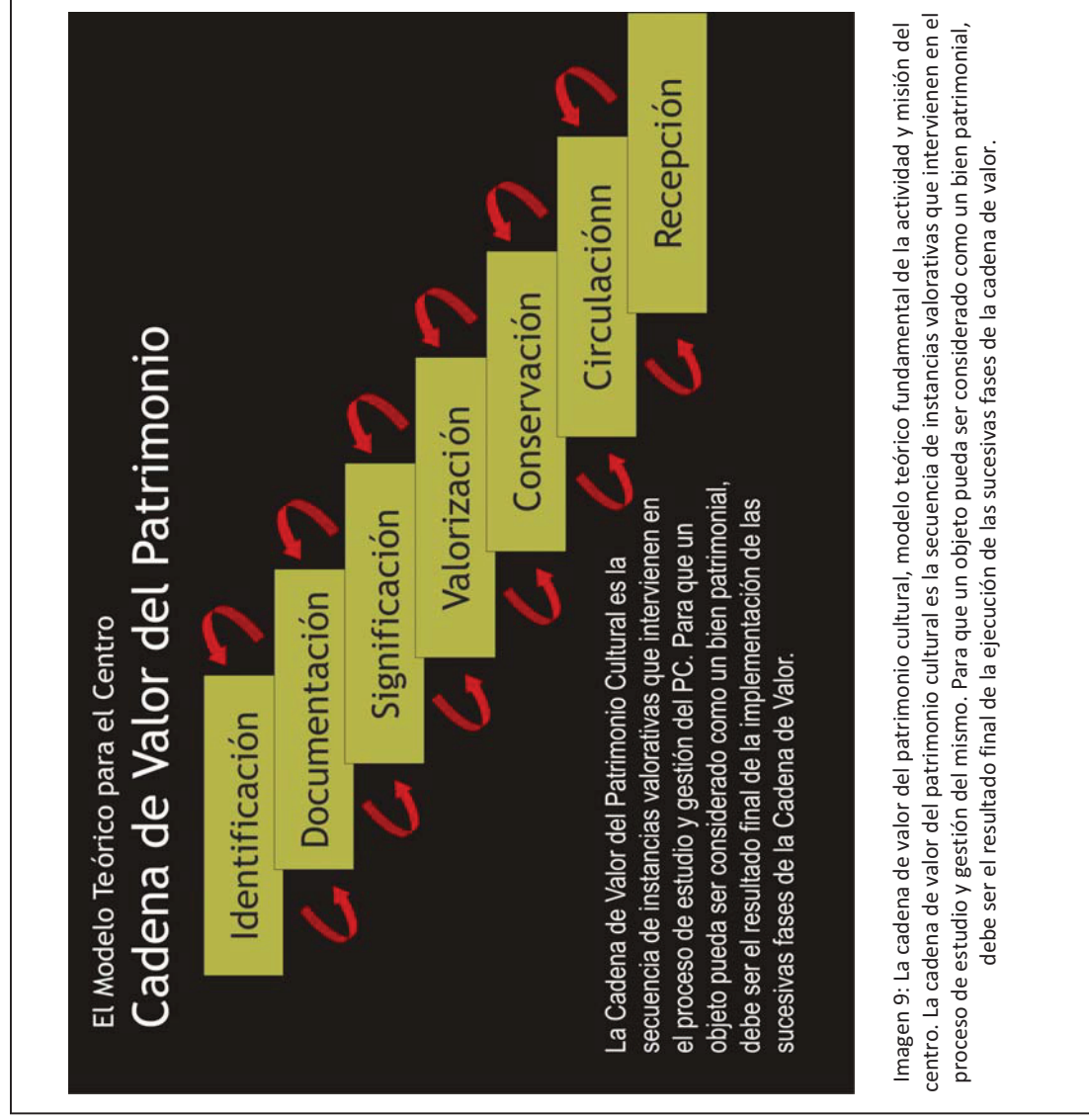
Imagen 8: Algunos ejemplos de proyectos en el exterior de los investigadores que se incorporarán al CCPC.

ción principales, y que en toda su actividad cumple las funciones avanzadas de la investigación que exigen las áreas temáticas implicadas en la cadena de valor del conocimiento científico (que se explica más abajo).

Líneas de investigación del centro

El CCPC potencia la diversidad y la transversalidad incluyendo investigadores de disciplinas como arqueología, historia, historia del arte, antropología, sociología, geografía, biología, química, ciencias de materiales, ingeniería de software, telecomunicaciones, documentación y topografía. El proyecto del centro considera las condiciones de espacio y equipamiento necesarias para acoger toda esta variedad de funciones y facilitar las sinergias productivas entre ellas.

Esa variedad disciplinar permite aproximar los fenómenos y entidades que constituyen el patrimonio unificando perspectivas centradas en el objeto y su materialidad, con la perspectiva histórica que indaga en su sentido original, con una perspectiva cultural que analiza su valoración actual, con una perspectiva sociológica que estudia su revalorización y uso y, en definitiva, con una perspectiva que atiende a las diferentes estrategias y tecnologías de representación del patrimonio.



De este modo, esta diversidad de disciplinas se articula y penetra mediante su imbricación en ocho líneas de investigación.

- **Línea 1:** El Patrimonio Cultural en un Contexto de Cambio Global
- **Línea 2:** Materia y Tecnología de los Bienes Patrimoniales
- **Línea 3:** Patrimonio, Paleambiente y Territorio: Paisajes Culturales
- **Línea 4:** Significación del Patrimonio Cultural
- **Línea 5:** Sociología y Economía del Patrimonio Cultural
- **Línea 6:** Procesos de Patrimonialización
- **Línea 7:** Tecnologías Semánticas y de la Información para la Gestión del Patrimonio Cultural
- **Línea 8:** Desarrollo de Metodologías y Estrategias para la Gestión del Patrimonio Cultural

Las áreas temáticas de referencia para estas líneas son las siete fases principales de la cadena de valor del patrimonio cultural, que involucran, sucesivamente, la *identificación* del patrimonio cultural, su *registro y documentación*, la reconstrucción de su *significación e interpretación*, su valoración patrimonial, su *conservación y protección*, su *difusión*, y el análisis reflexivo sobre el propio trabajo en el patrimonio y sobre su



Imagen 10: La cadena de valor de la práctica científica, un modelo teórico fundador de la misión y actividad del quehacer científico, también del CCPC: producción, transferencia y difusión del conocimiento.

recepción por parte del público.

En otro plano, la actividad el CCPC se orienta a cumplir con las tres funciones básicas de la cadena de valor de la práctica científica (*investigación, transferencia y difusión*), necesarias para que la implantación de un centro de investigación tenga implicaciones y efectos reales allí donde se ubica. La correspondencia entre estas tres funciones, basada en que lo que se transfiere y lo que se transmite es aquello que se ha producido a través de la investigación, permitirá que la labor del CCPC tenga una repercusión directa en su entorno, por la investigación que realiza, la formación especializada que propicia, los servicios que genera y la promoción del patrimonio que fomenta.

Objetivos genéricos y científicos

El objetivo de este proyecto científico es, en consecuencia, crear un centro que al contribuya al pleno desarrollo de una ciencia del patrimonio y crear un espacio de investigación fundamental sobre el patrimonio cultural distinto a todos los institutos de patrimonio existentes, que se dedique al estudio de las condiciones de producción y uso de los bienes patrimoniales y que explore todas las implicaciones de una concepción innovadora del patrimonio como la que se cita al inicio. Al mismo tiempo, pretende aprovechar la oportunidad de crear un centro de nueva planta para diseñar e implementar un nuevo tipo de instituto de investigación, para experimentar cómo debe ser un centro científico en los inicios del siglo XXI, adaptado plenamente a las condiciones de uso y producción del conocimiento en la sociedad de la información, capaz de explorar nuevas formas de estructuración, organización, interrelación e, incluso, sociabilidad dentro del centro. Y capaz de incorporar, además, valores sociales dentro de la práctica científica y de contribuir, en definitiva, a una renovación de la agenda científica de las humanidades y de la cultura corporativa de la ciencia.

Concretando lo anterior, los **objetivos genéricos** del CCPC son:

- Constituir un centro, radicado en Galicia pero de referencia a escala europea, que produzca investigación de excelencia sobre las líneas y áreas anteriores.
- Producir, desarrollar y aplicar una ciencia del patrimonio cultural que, como tal, no está plenamente desarrollada.
- Desarrollar y estandarizar la investigación que se hace dentro de este ámbito.
- Estimular la convergencia entre los agentes gallegos y españoles de I+D y las instancias implicadas en el patrimonio cultural.
- Orientarse hacia la I+D en tecnologías de gestión del patrimonio cultural, mediante la generación de patentes y el desarrollo tecnológico de equipos y sistemas.
- Posibilitar una auténtica transferencia de tecnología, y no sólo de conocimiento, facilitando la aplicación de resultados generados por la innovación en áreas distintas a los problemas del patrimonio cultural.
- Formar investigadores y especialistas de alto nivel.

Los principales **objetivos científicos** del CCPC, abordados con una perspectiva transversal que trasciende los límites del objeto de estudio de

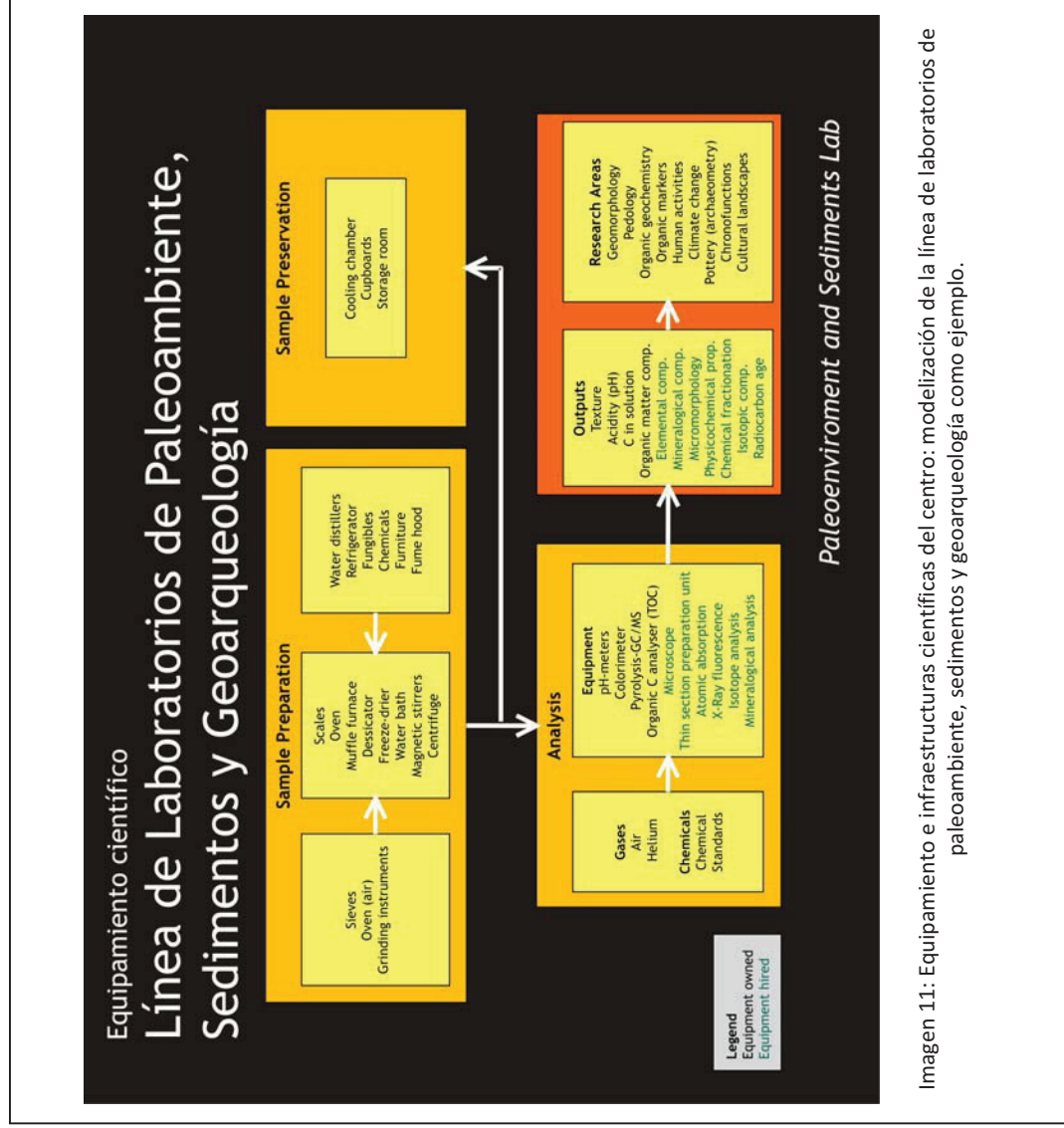


Imagen 1.1: Equipamiento e infraestructuras científicas del centro: modelización de la línea de laboratorios de paleoclima, sedimentos y georquímica como ejemplo.

las disciplinas académicas verticales, son:

- Caracterizar los procesos de significación (asignación de sentido) del patrimonio cultural.
- Definir los procesos de valoración (asignación de valor) del patrimonio cultural.
- Estudiar la función social del patrimonio cultural en un contexto de cambio.
- Identificar el surgimiento de “nuevos patrimonios” provocado por las dinámicas de la transmodernidad, los procesos de negociación de identidades, las estrategias de la memoria o las vicisitudes de la memoria histórica.
- Estudiar la materialidad del patrimonio cultural.
- Prever y solucionar los problemas que el cambio global añade a la conservación del patrimonio cultural.
- Comparar modelos de gestión, protección y legislación de patrimonio cultural entre diferentes países.
- Analizar políticas y prácticas concretas de conservación del patrimonio, sus efectos reales en el patrimonio y su interacción con dinámicas económico-sociales

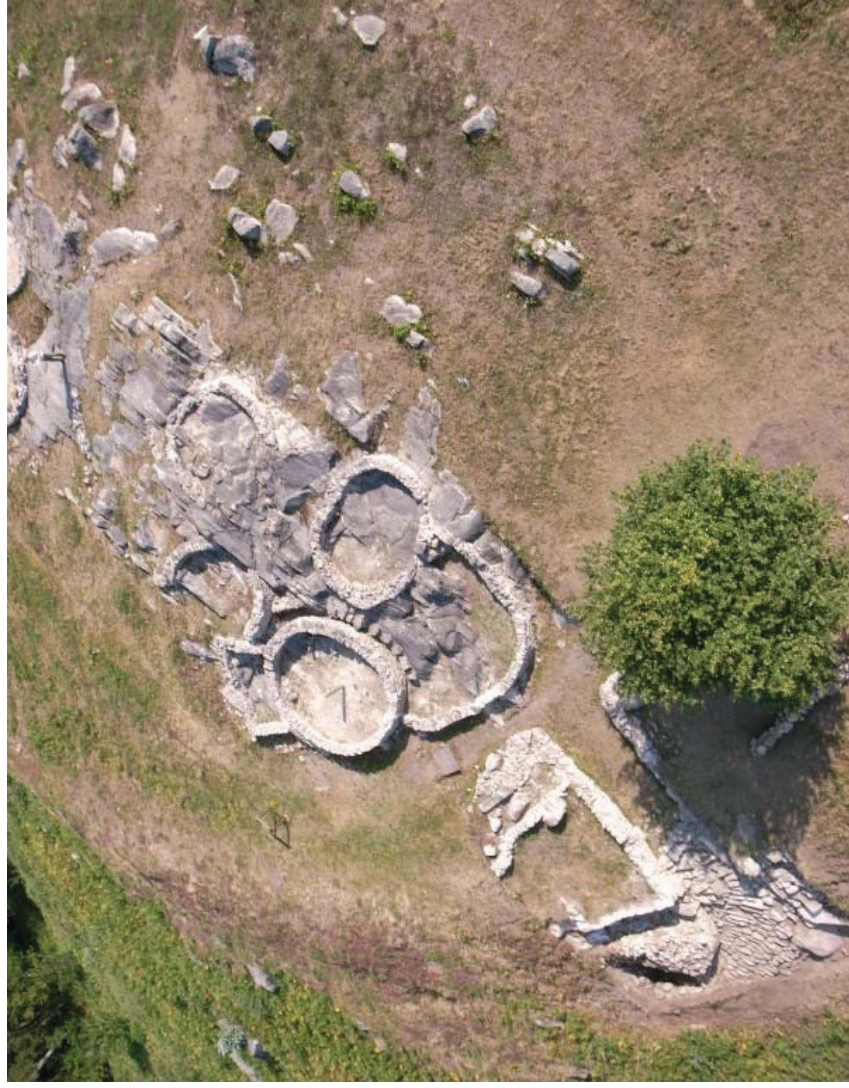


Imagen 12: Una fotografía como ésta (de un yacimiento arqueológico gallego del siglo I a.C.)... (véase imagen siguiente). (Fotografía tomada por Patricia Mañana Borrazás en septiembre de 2009, en el Castro de Castrolandín, Cuntis. Archivo Fotográfico del Laboratorio de Patrimonio del CSIC)

- Fomentar los procesos de innovación tecnológica, social y organizativa, así como los emprendimientos y desarrollos de empresas de base tecnológica y cultural, que permitan catalogar, proteger, valorizar y rentabilizar mejor los bienes patrimoniales.

Un espacio innovador para la innovación

La mejor ciencia se hace con los mejores y más competitivos investigadores principales (IPs). Esto implica *reconocer a los IPs como agentes activos de todos los procesos*, dotados de un amplio grado de autonomía e iniciativa. Pero un centro de investigación potente *no puede ser un mero agregado de IPs, como tampoco puede ser una confederación de pequeños grupos*, considerados éstos como extensiones de sus correspondientes IPs. Es difícil constituir una estrategia corporativa sólida y un programa de investigación de largo plazo en un contexto en el que las instituciones científicas no son fuertes y en el que sus investigadores individuales o pequeños grupos atienden esencialmente a su propio interés porque el sistema los impele a ello.

El desafío del CCPC, en este sentido, es aprovechar y potenciar el desarrollo de sus IPs y, simultáneamente, establecer una estrategia de investigación conjunta y robusta que pueda movilizar las capacidades necesarias para hacer ciencia de calidad, satisfacer objetivos científicos ambiciosos, aprovechar los instrumentos del sistema de I+D, disponer de infraestructuras y recursos sólidos de apoyo de la investigación y generar sinergias productivas dentro de él.

Por otra parte, la ciencia no se construye sólo con IPs, sino que precisa de una masa crítica mayor aportada por más personal (investigadores predoctorales, doctores en formación, técnicos y tecnólogos). El desafío del Centro es constituir una organización que integre profesionales (no sólo investigadores) individuales notables, proyectos de investigación productivos,



Imagen 13: ...requiere un artillugio como éste. El estudio del patrimonio necesita y potencia la innovación, tanto social como tecnológica. (Fotografía tomada por Carlos Otero Vilariño en septiembre de 2009, en el Castro de Castrolandín, Cuntis.

Archivo Fotográfico del Laboratorio de Patrimonio del CSIC)

grupos de trabajo activos, y una organización con capacidades y vida institucional robustas.

El CCPC aspira a ser un ejemplo del fortalecimiento de las instituciones y capacidades de investigación científica en España, haciéndolas competitivas en un escenario internacional. Para ello debe adoptar la estructura más adecuada de funcionamiento, coordinación y toma de decisiones, que posibilite:

- Integrar personal con procedencias, expectativas y filiaciones institucionales diversas.
- Armonizar culturas y experiencias de trabajo.
- Facilitar la labor de todos sus miembros mediante un ambiente de trabajo bueno y productivo.
- Trascender las disciplinas científicas estableciendo relaciones transversales entre ellas.
- Aglutinar una diversidad de enfoques teórico-prácticos.
- Combinar la acción individual con el trabajo en grupo y de tipo cooperativo.
- Combinar la iniciativa personal con la dimensión corporativa, la realización de proyectos concretos con la definición y mantenimiento de una estrategia unitaria concretada en el correspondiente plan estratégico.

Situados en las postrimerías del mundo moderno tal y como lo conocemos, ante la experiencia de relaciones de saber-poder y de soluciones institucionales que hoy se revelan insuficientes frente a los nuevos mecanismos de producción de conocimiento y las nuevas tecnologías de manejo del mundo y representación de la realidad (que fisuran definitivamente la correspondencia analógica entre el mundo y su representación), necesitamos abrir toda organización científica al mundo exterior, no sólo a otras instituciones con las que podemos y debemos colaborar y, en algunos casos específicos, cooperar, sino también al público mismo.

De este modo, a la postre, también debe ser ambición de un centro de nueva planta como el CCPC crear y experimentar modelos de organización de la actividad científica que, en el contexto de la ciencia y los procesos de producción de conocimiento del siglo XXI, precisen personas como agentes activos y principales de los procesos sociales. Pero también necesitan instituciones sólidas que aporten la infraestructura necesaria para desarrollar programas científicos ambiciosos y relevantes, que se abran a escenarios de cooperación entre ellas, que se abran al ámbito público e interaccionen directa y productivamente con los agentes sociales que, fuera de los organismos de investigación, no sólo son consumidores o usuarios de los desarrollos científicos, sino que son ellos mismos productores de ciencia e innovación.

Dicho de otro modo, entre el Modo 1 y el Modo 2 (utilizando la categorización de Gibbons et al. 1994, en *The new production of knowledge. The dynamics of science and research in contemporary societies*), nuestro objetivo debe ser inventar un Modo 3. Una lectura segada de esta dualidad ha llevado a considerar el Modo 1 como “tradicional” y el Modo 2 como “innovador”. Pero, en realidad, el Modo 1 se corresponde con el sistema de producción de conocimiento en el mundo académico (que, de hecho, sólo está desarrollado plenamente en las organizaciones académicas excelentes, mientras que la versión habitual del modelo académico sería un Modo 1) y el Modo 2 en las corporaciones industriales. Por definición, este modo no ofrece una alternativa en nuestro caso (situados como estamos dentro de un organismo público de investigación y de un sistema de I+D que tiene condiciones propias diferentes a las de la ciencia corporativa). Otro modo es necesario. Una contribución adicional del CCPC será experimentar formas alternativas de construcción y organización de una institución pública de investigación inserta en la sociedad del conocimiento.

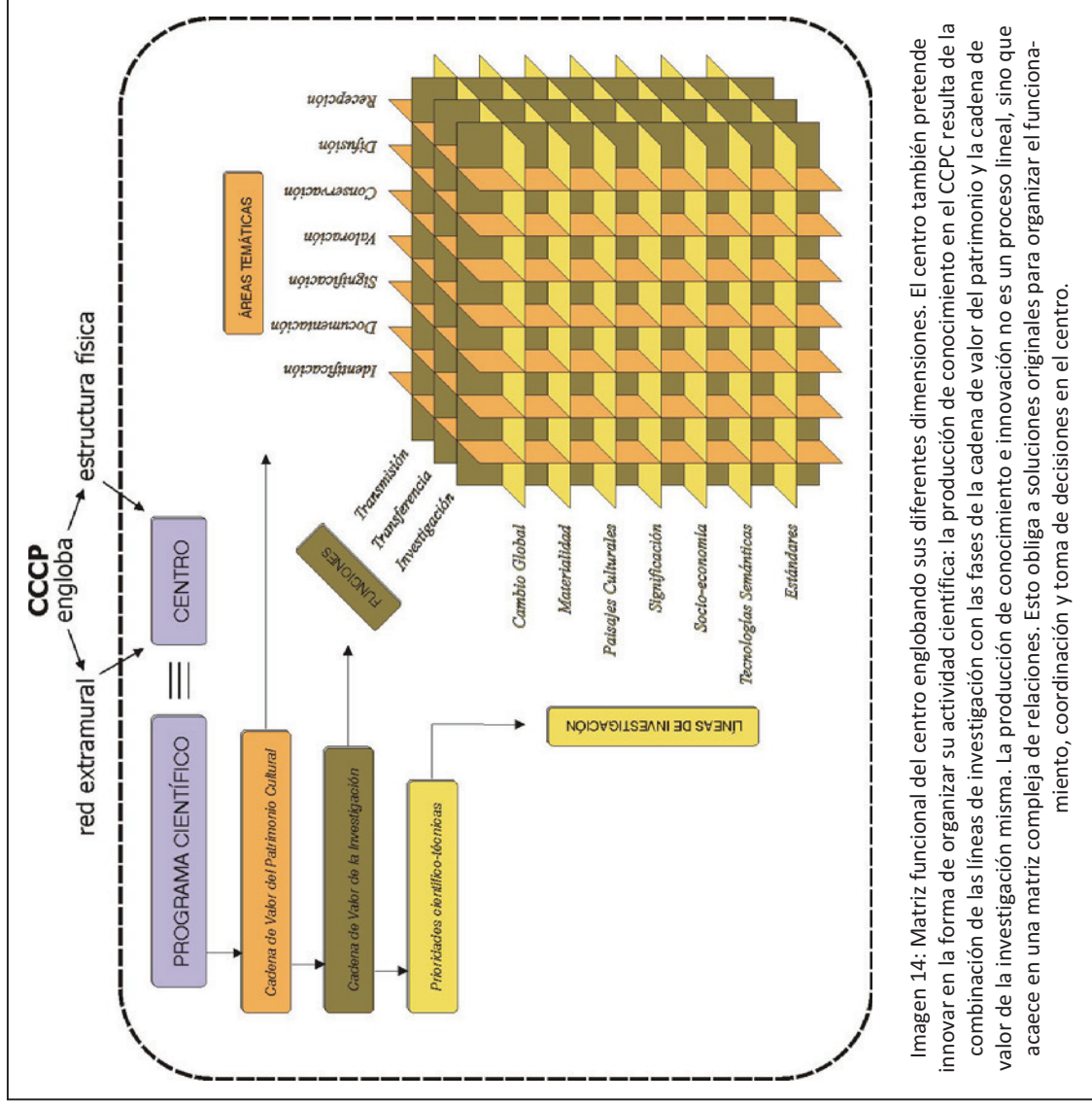


Imagen 14: Matriz funcional del centro englobando sus diferentes dimensiones. El centro también pretende innovar en la forma de organizar su actividad científica: la producción de conocimiento en el CCPC resulta de la combinación de las líneas de investigación con las fases de la cadena de valor del patrimonio y la cadena de valor de la investigación misma. La producción de conocimiento e innovación no es un proceso lineal, sino que acontece en una matriz compleja de relaciones. Esto obliga a soluciones originales para organizar el funcionamiento, coordinación y toma de decisiones en el centro.

El patrimonio cultural en el sistema de I+D europeo

La importancia científica y tecnológica del patrimonio ha sido reconocida recientemente por diferentes iniciativas de I+D, europeas y españolas, que resaltan su interés y optan por situarlo como una de las prioridades de investigación de los próximos años. Conviene hacer un listado y breve comentario de estas iniciativas:

- **El patrimonio en el 7º Programa Marco**

El patrimonio es el tema de una de las diez acciones de coordinación ERA-Net puestas en marcha en el 7º Programa Marco con el fin de crear redes de organizaciones nacionales y regionales de toda Europa dedicadas a la financiación de actividades y programas en este ámbito. La red, que se denomina NET-HERITAGE, tiene por misión constituir una “European network on Research Programme applied to the Protection of Tangible Cultural Heritage”. Se puede encontrar información en: <http://www.netheritage.eu>

- **El patrimonio en las *Joint Programme Initiatives europeas***

Entre las siete líneas temáticas presentadas por los países de la Unión Europea a la presidencia sueca para crear las tres primeras *Joint Programme Initiatives europeas*, se encuentra una propuesta en *Cultural Heritage, Climate Change and Security*, que tiene como objetivo prioritario el estudio de las aficciones a y la protección del patrimonio cultural en un contexto de cambio global.

- **El patrimonio en COTEC Europa**

La Fundación COTEC Europa, que agrupa a España, Italia y Portugal, ha presentado en su V Encuentro, celebrado en Madrid el 28 de octubre de 2009, un informe que destaca la necesidad de una política de innovación en patrimonio cultural y que, además, podría funcionar como pilar de la industria turística, y que requiere tecnología específica para su catalogación, conservación y valorización, lo que puede generar importantes oportunidades de negocio y actividad para muchas empresas y entidades de investigación. En este informe se dice textualmente: “Heritage and Cultural activities as one of the five areas that need political intervention to stimulate industrial innovation projects, as technological innovation is an essential tool to strengthen and promote this emerging economic sector with an important contribution in reviving the Italian economy in the next future”.

- **El patrimonio en el Programa Consolidar Ingenio 2010**

Dentro de la convocatoria Consolidar 2007 fue aprobado el Programa TCP, que pretende contribuir al desarrollo de una Ciencia del Patrimonio Cultural. El programa, coordinado por Felipe Criado Boado y que tiene su nodo central en Santiago de Compostela, pretende desarrollar tecnologías y procedimientos avanzados para dar cuenta de todas las diferentes dimensiones que involucra la cadena de valor del patrimonio cultural. Entre otras cosas, el programa pretende articular una red integrada de laboratorios de referencia para el estudio y diagnóstico de los bienes patrimoniales.

- **El patrimonio cultural en la Estrategia OPIs 2020**

El patrimonio cultural ha sido identificado como una prioridad en la Estrategia OPIs 2020 del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), que define aquellos temas en los que este Ministerio pretende que los Organismos Públicos de Investigación de la Administración General del Estado tengan un liderazgo científico claro en el año 2020.

Todas estas referencias señalan la importancia y oportunidad de crear un centro específico de investigación concentrado en el estudio del patrimonio cultural, y marcan, además, el rumbo que ese centro puede seguir y configuran un contexto favorable para que el CSIC y el MICINN refuercen la posición de España en este terreno, haciendo una apuesta decidida y avanzada en este campo.