

CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE VERDÚ

(Siglo XVII)

Lola JOSA & Mariano LAMBEA
Universitat de Barcelona – CSIC
www.aulamusicapoetica.com
© Aula Música Poética 2010

7. Si Venus a las espumas

A solo

Compositor

Anónimo

Poeta

Anónimo

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 13-14

Letra

Si Venus a las espumas
la cuna y el ser debió,
¡qué mucho que la inconstancia
virtiese en su formación!,
¡y qué mucho que Nise, 5
la Venus mejor,
con mudanzas suyas
burlase mi amor!

Cristales que retratáis
de mi bien la condición, 10
templad en vuestras corrientes
los suspiros de mi voz;
más como ávido a la imagen,
si me dicta la razón,
que original y retrato 15
de un mismo corazón.

Padezca, llore y suspire
sin alivio el corazón,
porque es amable el tormento,
si le da hermoso vigor. 20
Y diga mi fe
para triunfo mayor
que venía a desdenes
finezas de afición.

¡Adiós, aguas inconstantes!, 25
que, inquieta ya mi pasión,
buscar pretende otra vez
la fortuna que gozó;
que teme el alma puerto,
porque es errada acción 30
hallarse necio quien
discreto se perdió.

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 1637-I/13

CPMV, pp. 13-14

7. SI VENUS A LAS ESPUMAS

A solo

-9-

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

[Tenor]

8 8 8

1^a Si ve-nus a las es-pu-mas
 2^a cris-ta-les que ne-tra-táis
 3^a Pa-dez-ca, lo-rey sus-pi-re
 4^a ¡A-diós, a-guas in-cons-tan-tes!

[Acompañamiento]

3

8

la cu-na y el ser de-bió, ¡qué mu-cho
 de mi bien la con-di-ción, tem-plad en
 sin a-li-vio el co-ra-zón, por-que es a-
 que, in-quei-ta ya mi pa-sión, bus-car pre-

6

8

que la in-cons-tan-cia vir-tiē-se en su for-ma-ción!
 vues-tras co-rrien-tes los sus-pi-ros de mi voz;
 ma-ble el tor-men-to, si le da her-mo-so vi-gor.
 ten-de-o-tra vez la for-tu-na que go-zó;

9

8

¡y qué mu-cho que Ni-se, la ve-nus me-
 más co-mo á-vi-do a la i-ma-gen, si me dic-ta la ra-
 Y di-ga mi fe pa-ra triun-fo ma-
 que te-me el al-ma puer-to, por-que es e-rra-da ac-

© ADLA MÚSICA POÉTICA, 2010

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

11

8
jor, con mu- dan- zas su- yas bur- la- se mi_a-
zón, que o- ri- pi- nal y re- tra- to de un mis- mo co- ra-
yor que ve- ní- a a des- de- nes fi- ne- zas de a- fi-
ción ha- llar- se ne- cio quien dis- cre- to se per-

13

8
mor, bur- la- se mi_a- mor!
zón, de un mis- mo co- ra- zón.
ción, fi- ne- zas de a- fi- ción.
dió, dis- cre- to se per- dió.

Facsímil

13

14

Solo.

Si Venus, alla espumas, la Luna y el Sol desio, y mucho
cristal, que se trataba, de Micion, la Condicion, temple en
Paduca, More y suspire, sin alivio el Corazon, por que era,
A Dios a guar inconstancia, y inquietu, y a Mi pafion, Dicar que
y la inconstancia, Virtuse en su formacion,
Guednar Corriendo, la Surgira de Mi voz,
madre el tormento, si le da hermoso y gozo,
vende otra vez, la fortuna que gozo.

y que mucho y Nise, la ve-nus Meior, con Mu
Mai como Auído a la luz en si Medida la Vazon, que Nisi
y diga Mi fe, para triunfo Mayor, que venia
O reme el alma guerra, por que errada accion, hallar se
danca Chugate, con la fe Milans, y
naty de trato, de la Misma Oracion, y
a de dence, fineza de aficion, y
Nocio quien, diueto se perdio.

Accomp.

Si Venus y

My y mucho y

Cancionero Poético-Musical de Verdú (CPMV)

7. «Si Venus a las espumas». A solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 13-14



Datos musicales

Voces: 1 (Tenor) y acompañamiento
Claves altas: Tenor (DO en 3ª). Acompañamiento (DO en 4ª)
Tono original: III tono, final LA
Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final MI, armadura FA #

Forma métrica

Coplas de arte menor

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2010, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://digital.csic.es/handle/10261/22406>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35184>