

EXPOSICIONES DE LA CATEDRAL DE BURGOS

LAS PINTURAS SOBRE TABLA, DE LOS SIGLOS XV Y XVI,
DE LA CATEDRAL DE BURGOS

El Cabildo Metropolitano, de la Catedral de Burgos, emprendió hace algún tiempo, las tareas de restauración de las pinturas sobre tabla, flamencas e hispanoflamencas, correspondientes a los siglos XV y XVI, que conserva la Catedral. Los trabajos consiguieron devolver, a este importante conjunto de tablas, mucho de su belleza y aspecto originales enmascarados por el deterioro que produce el paso del tiempo y la falta de adecuadas condiciones de conservación. La culminación, de todo ello, ha sido posible gracias a la generosa colaboración, prestada al Cabildo, por la Asociación de Amigos de la Catedral presidida por Juan Carlos Elorza, la Fundación para el Apoyo de la Cultura y la Junta de Castilla y León.

El espléndido resultado obtenido hizo posible un buen estudio de las obras por los especialistas a quienes se les encomendó. Al emprender el análisis del conjunto se desvelaron, no pocas, sorpresas que han permitido identificar piezas inéditas, hasta el momento, y encontrar nuevos aspectos, en las ya conocidas, por lo que se decidió mostrarlas al público en una magnífica exposición instalada en la Catedral, en 1994, con un cuidado montaje que contribuyó a destacar las calidades de lo expuesto.

Para la ocasión, se editó un espléndido Catálogo que ha merecido elogiosa acogida por la calidad de impresión y las buenísimas ilustraciones, en color, de todas las obras. Pero, además, el estudio de las pinturas convierte la publicación en una Monografía de *Las Pinturas sobre tabla de los siglos XV y XVI de la Catedral de Burgos* que, por iniciativa de los organizadores, se convirtió en la primera de una serie de monografías sobre aspectos diversos referidos al arte de la Catedral burgalesa. Esta publicación comienza con un buen estudio de Alberto C. Ibáñez Pérez dedicado a la *Historia del origen de la pintura sobre tabla, de la Catedral* realizado sobre la base de la documentación existente.

De la Pintura de los Países Bajos de los siglos XV y XVI, se ha ocupado Elisa Bermejo que viene dedicando su actividad y publicaciones al estudio de la pintura de esta época, conservada en España. En este Catálogo-libro analiza, entre otras tablas, el tríptico de la *Virgen con el Niño, «del Bello País»* del pintor bruselense conocido como <<Maestro del Follaje Bordado>>. Del <<Maestro de la Leyenda de la Magdalena>> figuran otros dos trípticos: el de *La Virgen con el Niño y Ángeles músicos* con, *Natividad y Anunciación*, en el lateral izquierdo y *Presentación en el Templo*, en el derecho, pintura delicada y de bellísimo colorido, y el tríptico de la *Virgen con el Niño* que lleva, a la izquierda, la *Crucifixión* y, a la derecha, el retrato de don *Pedro Pereda, como donante*.

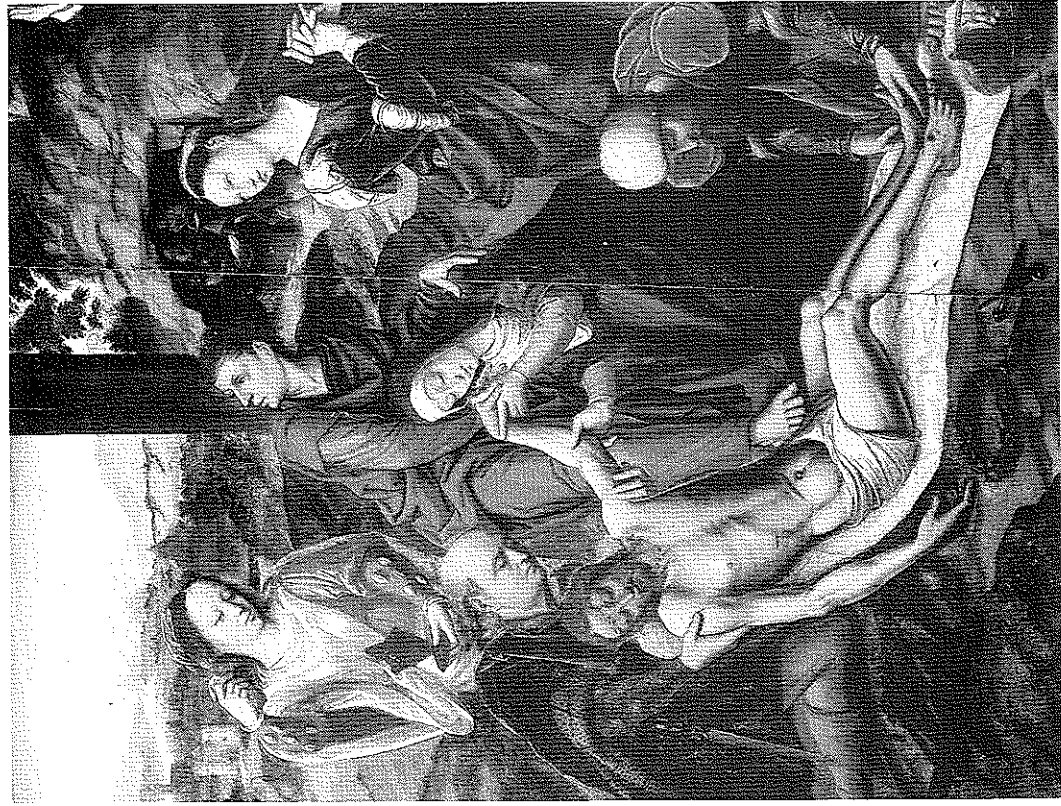


Fig. 1. AMBROSIVS BENSON. *Llanto sobre Cristo muerto*. *Adoración de los Magos*, detalle. Burgos, Catedral.



Fig. 2. DIEGO DE LA CRUZ.

mencas.

Las tablas hispanoflamencas, de la Catedral, pueden situarse entre los últimos años del siglo XV y el primer tercio del XVI y es el trabajo realizado, con pormenorizado estudio y abundante bibliografía, por Pilar Silva Morato conocedora del tema al que ya dedicó su tesis doctoral para las provincias de Burgos y Palencia.

Aunque en este grupo no figuran obras inéditas si, en cambio, la autora consigue perfilar, en unos casos y cambiar, en otros, atribuciones anteriores que completan el conocimiento de la pintura burgalesa, sobre tabla y aportan noticias procurando rehacer su historia.

Se destaca el tríptico de la *Adoración de los Magos* con la *Anunciación* y *San Julián*, en las puertas que, durante muchos años, estuvo desmembrado y en la exposición pudo contemplarse en toda su belleza tras el cuidadoso trabajo de restauración al que se sometieron las pinturas que se consideran obra de Diego de la Cruz.

De las obras realizadas por el «Maestro de los Balbases» y Alonso Sedano, brillantes pintores de la escuela burgalesa de la época, las puertas documentadas entre 1495 y 1496 del «Armario de las Reliquias», son obra conjunta. Lo que aún se conserva permite comprobar que se trata de tablas en las que destaca su fuerte personalidad tanto en las dos escenas debidas al «Maestro de los Balbases», como en las siete realizadas por Alonso de Sedano. Otras pinturas corresponden a distintos años del primer tercio del siglo XVI y fueron llegando a la Catedral, ya con nuestro siglo. Se deben a maestros anónimos, como el llamado «Maestro de la Visitación de Palencia», «Maestro de Durham» y una más, considerada como de León Picardo.

En definitiva, una visión de la pintura septentrional y de la local que constituye ejemplo magnífico de una parte del tesoro artístico que guarda el gran templo catedralicio y se recoge, para el recuerdo, en una bella publicación.

MARGARITA ESTELLA

LA IMAGINERÍA DE LOS RETABLOS DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Las Catedrales forman sin duda lo más preciado de la cultura artística del pasado español. Pero evidentemente, dentro de las catedrales hay una jerarquía: la Catedral de Burgos ocupa posiciones de vanguardia. Pero es de alabar el impulso que ha tomado en esta ciudad la Asociación de Amigos de la Catedral. Actuando en plena armonía con el Cabildo Metropolitano están realizando una excelente promoción de su patrimonio artístico, que tiene su expresión en la restauración del templo y de su contenido.

En esta ocasión ha tocado el turno a la imaginería de los tres retablos que contiene la Capilla del Condestable. Un acuerdo con la Fundación Cultural Banesto ha proporcionado los fondos y el taller de conservación de obras de arte «Maurice» se ha encargado de la restauración de los retablos.