

## 62. Yo soy un loco de amor

Compositor: Anónimo

Poeta: Anónimo

Fuente: *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* [CPMHL]

Edición: Mariano LAMBEA y Lola JOSA (Introducción y edición crítica)

*La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*. Volumen V

*Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*. Volumen II

Madrid: Sociedad Española de Musicología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006

ISBN: 84-00-08475-6

ISBN: 84-86878-84-5 (Obra completa)

ISBN: 84-86878-05-5 (Volumen II)

En este documento se halla la edición anotada del poema, la partitura con la transcripción musical a notación moderna, incluida la composición de la voz perdida, y el facsímil parcial de la obra.



## 62

- 1 Yo soy un loco de amor,  
señores míos, tan loco  
que, por querer solamente,  
no saben cómo me como.
- ¡Esos ojos divinos* 5  
*son poderosos*  
*para hacer Amor ciego*  
*como a mí loco!*
- 2 Hasta me como las uñas  
contemplando en mis enojos, 10  
ignorando lo que sé,  
sabiendo lo que ignoro.
- 3 Sigo una fiera que me huye,  
idolatro en un escollo,  
busco para guía un ciego, 15  
de un niño tierno me asombro.
- 4 Aborrézcome porque amo  
y pésame porque adoro,  
al revés soy de mí mismo  
y contra soy de mí propio. 20

*¡Esos ojos divinos...!*

### 62. «Yo soy un loco de amor»

1. Desde la Edad Media, y a lo largo de todo el Renacimiento, las autoridades médicas consideraron el amor como mal fisiológico que, *in extremis*, conducía a la locura y a la muerte, pero como locura, trastornaba las tres potencias del alma: razón, voluntad y memoria, lo aludido y representado líricamente en este romance. Remitimos al lector curioso al *Tractatus de amore heroico* de Arnau de VILANOVA (véase bibliografía). Tras la lectura de todo el romance lírico, podrá apreciarse la ironía con que está concebido. Prueba de ello es la extraordinaria seguidilla del estribillo.

3. *que*: “y” en el MS 12.

4. *me como*: me consumo (*Aut.*). Apréciase el juego fonético del verso para emular el habla torpe del loco.

5-8. De inmediato, recordamos las palabras con que se cierra el prólogo a *La Celestina*: “compuesta en reprehensión de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito,

a sus amigas llaman y dicen ser su dios” (ROJAS, 1998: 82). Todos los versos de este romance son buen ejemplo (y divertido) de ese desorden y locura.

7. Atributo alegórico del dios con el que se da a conocer su condición caprichosa a la hora de herir los corazones de los hombres.

13. *una fiera*: la dama, por su esquividad y crueldad con el yo lírico.

14. *escollo*: “metafóricamente [...] riesgo y ocasión peligrosa” (*Aut.*) como lo es, sin duda y siempre, amar a la dama, pues según el argumento de amor de la poesía áurea, al yo poético sólo le espera sufrir y morir de amor.

15-16. Amor. Véase la nota a los versos 5-6 del romance 49 «No quiero más del amor».

20. *contra*: “la parte opuesta” (*Aut.*); *proprio*: propio.



# 62. Yo soy un loco de amor

A 4

Anónimo

Transcripción musical: Mariano Lambea

Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple

Alto 1º

Alto 2º

Tenor

Guión

Yo soy un loco de amor, señores mí -

Yo soy un loco de amor, señores mí -

Yo soy un loco de amor, señores mí -

Yo soy un loco de amor, señores mí -

Yo soy un loco de amor, señores mí -

5

os, tan loco que, por querer solamente,

os, tan loco que, por querer solamente, no

os, tan loco que, por querer solamente,

os, tan loco que, por querer solamente, no

12

no sa-ben cómo, no sa-ben cómo me co-mo.

sa-ben cómo me co-mo, no sa-ben cómo me co-mo.

no sa-ben cómo me co-mo, me co-mo.

sa-ben cómo me co-mo, me co-mo.



44

pa-ra ha - cer, pa-ra ha - cer, pa-ra ha - cer A - mor cie - go, co - mo a mí  
co - mo a mí lo - co, pa-ra ha - cer, pa-ra ha - cer A - mor  
cer A - mor cie - go co - mo, co - mo,  
lo - co, co - mo, co - mo a mí lo - co, pa-ra ha -

51

lo - co, co - mo, co - mo a mí lo - co!  
cie - go co - mo, co - mo, co - mo, co - mo a mí lo - co!  
pa-ra ha - cer A - mor cie - go co - mo, co - mo a mí lo - co!  
cer, pa-ra ha - cer A - mor cie - go co - mo, co - mo a mí lo - co!

1 Yo soy un loco de amor,  
señores míos, tan loco  
que, por querer solamente,  
no saben cómo me como.

2 Hasta me como las uñas  
contemplando en mis enojos,  
ignorando lo que sé,  
sabiendo lo que ignoro.

3 Sigo una fiera que me huye,  
idolatro en un escollo,  
busco para guía un ciego,  
de un niño tierno me asombro.

4 Aborrezceme porque amo  
y pésame porque adoro,  
al revés soy de mí mismo  
y contra soy de mí propio.

### Estribillo

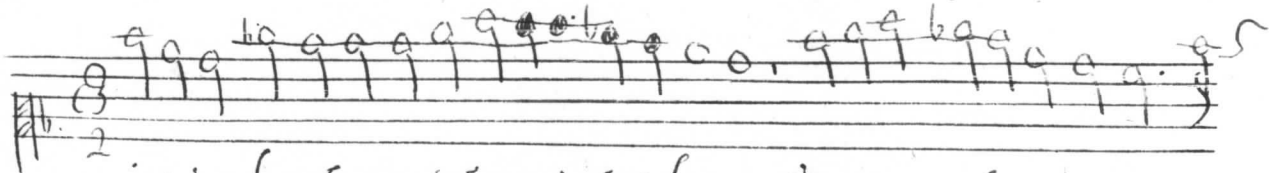
*¡Esos ojos divinos  
son poderosos  
para hacer Amor ciego  
como a mí loco!*

Alto

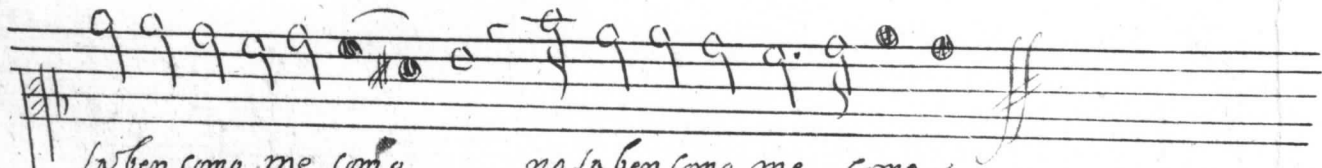
A4 Alto

11

62v



y soi un loco de amor, señores míos tan loco, y por querer solamente, no =  
 Hasta me como las uñas, contemplando en mis enojos, y ignorando lo que se sa =  
 ligo una fiera y me huye, y do la tro en un estollo, burro para guía un ciego, de un =  
 Aborresceme porq̃ amo, y pesame porq̃ adoro, al leer soi de mi más mo, y



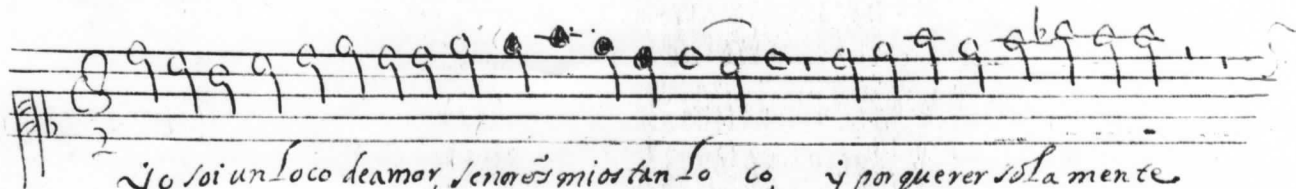
Saben como me como, no saben como me como -  
 viendo lo q̃ ignoro, sabiendo lo q̃ ignoro -  
 niño tierno me a sombro, de un niño tierno me a sombro -  
 Contra soi de mi propio, y contra soi de mi propio, -

Alto

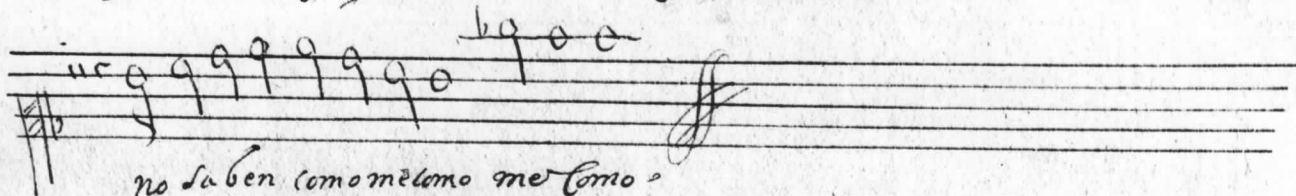
A. A. A.

12

82v



yo soi un loco de amor, venes mis tanto lo co, y por querer sola mente  
 hasta me como las unas, contemplando en mis enijos, y ignorando lo que se  
 sigo una fiera q me huje, y dolatra en un escollo, busco para guia un ciego  
 Ahora es como por q amo, y porame por q adoro, Al reves soi de mi mismo



no saben como me como me como  
 sabiendo lo ignoro ignoro  
 de un niño tierno me a sombro me a sombro  
 y contra soi de mi proprio mi proprio

Alto Contr.

11

63r 63

Esos ojos divinos divinos ojos, son poderosos

esos ojos, divinos divinos, divinos son poderosos, como como a mi

Loco, como, como, a mi loco, para hacer, para hacer amor (ciego como

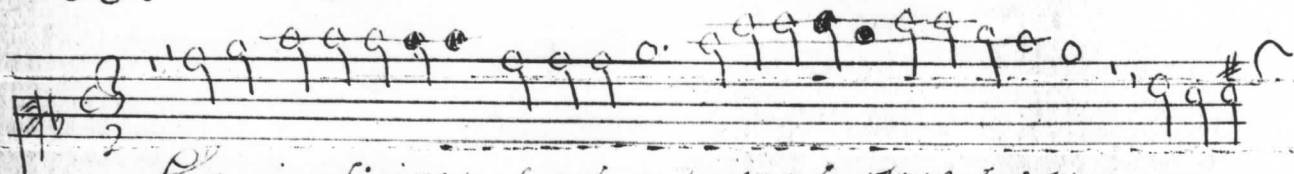
como, como, como, a mi loco



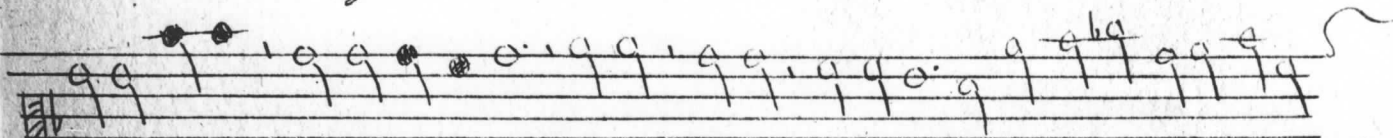
Contr. Alto

12

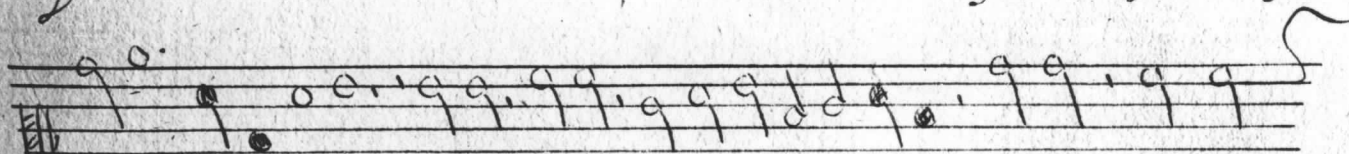
632 <sup>62</sup>  
63



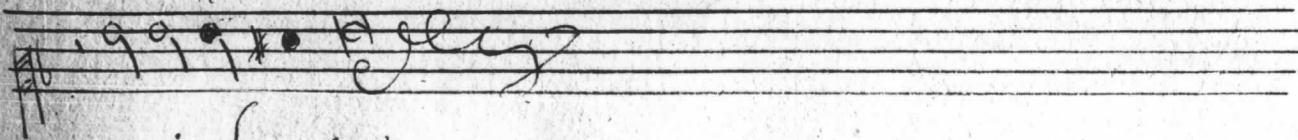
Esos ojos diuinos, son podero-ros, son podero-ros, podero-ros esos o



jos diuinos, son poderosos, como como ami lo lo, para ha ser, para ha ser pa



ra ha ser amor ciego como como para ha ser amor ciego, como como



ami lo lo