

15. Dal superbo furor

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Dal su- per- bo fu-

Dal su- per- bo fu-

Dal su- per- bo fu-

8 Dal su- per- bo fu-

Dal su- per- bo fu-

5

ror de l'on- deau- da- ci, e da l'hor-ren-do

ror de l'on- deau- da- ci, e da l'hor-ren-do

ror de l'on- deau- da- ci, e da l'hor-ren-do

8 ror de l'on- deau- da- ci, e da l'horren-do

ror de l'on- deau- da- ci, e da l'hor-ren-do

mi- nac-ciar del cie- lo, l'un ch'affon- do, noi

mi- nac-ciar del cie- lo, l'un ch'affon- do, noi

mi- nac-ciar del cie- lo, l'un ch'affon- do, noi

8 mi- nac-ciar del cie- lo, l'un ch'af- fon- do, noi

mi- nac-ciar del cie- lo, l'un ch'affon- do, noi

10

qua- si coi se- gua-
 qua- si, l'un ch'affon- do, noi qua- si coi se- gua-
 qua- si, l'un ch'affon- do, noi qua- si coi se-
 8 qua- si coi se-gua- ci, noi qua- si
 qua- si, l'un ch'affondo, noi qua- si coi se-

- ci e l'al-tro anchor c'in-
 ci e l'altro anchor, e l'altro anchor c'in-
 gua- ci e l'altro ancho- ra c'in-
 8 coi se-gua- ci e l'altro anchor, e l'altro anchor c'in-
 gua- ci e l'altro anchor c'in-

15

gom- broil cor di ge- lo; col re cac-
 gom- broil cor di ge- lo; col re caccia-ti
 gom- broil cor di ge- lo; col
 8 gom- broil cor di ge- lo;
 gom- broil cor di ge- lo;

cia-ti dal con- fin, col re cacciati dal con- fin de
 dal con- fin, col re cacciati dal con- fin, col re cacciati dal con- fin de
 re caccia-ti dal con- fin, col re caccia-ti dal con- fin de Tra-
 8 col re caccia-ti dal con- fin de Tra- ci, dal con- fin de
 col re cacciati dal con- fin de

20

Tra- ci ve- - gnia- moa voi, che d'a- mo-
 Tra- ci ve- - gnia- moa voi, che d'a- mo-
 ci ve- - gnia- moa voi, che d'a- mo-
 8 Tra- ci ve- - gnia- moa voi, che d'a- mo-
 Tra- ci ve- - gnia- moa voi, che d'a- mo-

ro- so ze- lo di gen- ti- lez- za_e
 ro- so ze- lo di gen- ti- lez- za_e di va-
 ro- so ze- lo di gen- ti- lez- za_e
 8 ro- so ze- lo di gen- ti- lez- za_e di va-
 ro- so ze- lo di gen- ti- lez- za_e

25

di va-lor il gri-do spar-
 lor il gri-do, il gri-do spar-
 di va-lor il gri-do spar-
 s lor il gri-do spar-
 di va-lor il gri-do spar-

30

- so d'Eu-ro-pa ha-ve-te, spar- - so d'Eu-ro-pa ha-
 - so d'Eu-ro-pa ha-ve-te, spar- - so d'Eu-ro-pa ha-
 - so d'Eu-ro-pa ha-ve-te, spar- - so d'Eu-ro-pa ha-
 s - so d'Eu-ro-pa ha-ve-te, spar- - so d'Eu-ro-pa ha-ve-
 - so d'Eu-ro-pa ha-ve-te, spar- - so d'Eu-ro-pa ha-

ve-te in o-gni li-do, in o-gni li-do.
 ve-te in o-gni li-do, in o-gni li-do.
 ve-te in o-gni li-do, li-do.
 s te in o-gni li-do, in o-gni li-do.
 ve-te in o-gni li-do, in o-gni li-do.

15.

Dal superbo furor de l'onde audaci
e da l'orrendo minacciar del cielo,
l'un ch'affondo, noi quasi coi seguaci
e l'altro anchor ci ingombro il cor di gelo;
col re cacciati dal confin de' Traci
veniamo a voi, che d'amoroso zelo
di gentilezza e di valor il grido
sparso d'Europa avete in ogni lido.

Voces y ámbitos melódicos. Cinco. Canto: Re3-Mi4. Alto: Sol2-La3. Quinto: Sol2-Do4. Tenore: Do2-Fa3. Basso: Fa1-La2.

Estructura modal-tonal.

a) *Modalidad.* El madrigal está elaborado según el IX modo gregoriano, Eolio auténtico, sin transportar y sin alteraciones en la armadura; inicio en el IV grado, Re, y final en la dominante, Mi; su tónica es La. Este modo no hace uso de la alteración Mi bemol, pues ello representaría enarmonía con el IV[<]. Por otra parte, y aunque el acorde final en Mi induzca a pensar en el Deuterus plagal, la ausencia de cadencias con movimiento de segunda menor en el Bajo (tan características de ese modo, con el enlace II[>] -I), nos decide a incluir la pieza en el Eolio.

b) *Semitonía añadida.* Canto c. 12₂: Sol #. Quinto c. 7₄: Sol (#); c. 33_{1,2}: Fa (#) y Sol (#).

c) *Proceso cadencial.* Cláusulas intermedias sobre los grados I: cc. 4, 12, 16 y 27; V: cc. 7, 19 y 23; VII: c. 29. Cadencia final perfecta (c. 32) que, analizada desde el c. 29 nos da el siguiente esquema armónico: VII-III-VI-IV-V(#)-I-V(#)-I; la brevísima coda final destaca las funciones tonales de tónica y dominante, con nota pedal de esta última en el Alto.

Estilo. Es uno de los madrigales más breves de la colección (34 cc.). Elaborado principalmente en estilo acordal, y en contrapunto libre a cinco partes, su rasgo estilístico más peculiar es la separación de bastantes frases del texto mediante las correspondientes pausas. No obstante, se observa un fragmento en estilo contrapuntístico-imitativo (cc. 16 y ss.), con descensos melódicos por grados conjuntos y en valores breves. Aquella célula rítmica tan del gusto de Flecha y que parecía olvidada ya, resurge, aunque esporádicamente y en sólo dos voces (cc. 9 y 10).

Hay que señalar la ausencia de episodios a menos voces que la plantilla inicial.

Observaciones. Únicamente constatar que en el Tenor (cc. 29-31) hay un error de imprenta en el texto original, ya que no repite la frase anterior como las restantes voces, sino la siguiente.