

# 5. Sacro a Cibele

Prima parte

The musical score is written for four vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The time signature is common time (C), and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Sa-cro\_a Ci-be-le e.

| Part   | Lyrics              |
|--------|---------------------|
| Canto  | Sa-cro_a Ci-be-le   |
| Alto   | Sa-cro_a Ci-be-le   |
| Tenore | Sa-cro_a Ci-be-le e |
| Basso  | Sa-cro_a Ci-be-le   |

5

e d'al- ta glo- ria car- co,  
 e d'al- ta glo- ria car- coe  
 8 d'al- ta glo- ria car- co, e d'al- ta glo- ria,  
 e d'al- ta glo- ria car- co, e d'al- ta

10

e d'al- ta glo- ria car- co, e d'al- ta glo- ria car-  
 d'al- ta glo- ria car- co, e d'al- ta glo- ria car-  
 8 e d'al- ta glo- ria car-  
 glo- ria car- co, e d'al- ta glo- ria car-

15

co, bo- sco, do- ve'l bel pin, bo- sco do- ve'l bel pin ver- deg- gia e  
 co, bo- sco, do- ve'l bel pi- no, bo- sco do- ve'l bel  
 8 co, bo- sco, do- ve'l bel pin ver- deg- gia e  
 co, bo- sco, do- ve'l bel pi- no ver- deg- gia e do- ve,

do- ve, bo- sco, do- ve'l bel pin ver- deg- gia e do- ve, e do-  
 pin ver- deg- gia, ver- deg- gia e do-  
 8 do- ve, bo- sco, do- ve'l bel pin ver- deg- gia e do-  
 bo- sco, do- ve'l bel pin ver- deg- gia e do-

20

ve A- dria so-ven-te fre- me, A- dria so-  
 ve A- dria so-ven- te fre- me, A- dria so-  
 8 ve A- dria so-ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, A- dria so-  
 ve A- dria so-ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, A- dria so-

25

ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, ca- r'al suo sen di  
 ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, ca- r'al suo sen di  
 8 ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, ca- r'al suo sen di  
 ven-te fre- me, gra- t'a Gio- ve, ca- r'al suo sen di

nul- la gra- tia par- co; et tu mon-  
 nul- la gra- tia par- co; et  
 8 nul- la gra- tia par- co; et tu mon- ton, che vai  
 nul- la gra- tia par- co; et tu mon-ton, che

30

ton, che vai so- a- veet scar- co  
 tu mon-ton, che vai so- a- veet scar- co  
 8 so- a- veet scar- co, so- a- veet scar- co d'o-  
 vai so- a- veet scar- co

35

d'o- gni mal- vag- gio pon- do e sem- pre no- ve, e  
 d'o- gni mal- vag- gio pon- do e sem- pre no- ve,

- doe sem- pre no- ve, e sem- pre no- ve  
 e sem- pre no- ve, e sem- pre no- ve  
 8 sem- pre no- ve, e sem- pre no- ve  
 e sem- pre no- ve, e sem- pre no- ve

40

l'ac- que rap- por- ti, in cui dol- cez- za pio-  
 l'ac- que rap- por- ti, in cui dol- cez- za pio- ve, in  
 8 l'ac- que rap- por- ti, in cui dol- cez- za  
 l'ac- que rap- por- ti, in cui dol- cez- za pio- ve, in

45

ve, in cui dol- cez- za pio- ve, d'o- gni ben, d'o- gni  
 cui dol- cez- za pio- ve, d'o- gni ben, d'ogni  
 8 pio- ve, in cui dol- cez- za pio- ve, d'o-  
 cui dol- cez- za pio- ve, d'o- gni

50

buon ri-cet-toe var-co, e var-co, d'o-gni ben, d'o-gni  
 buon ri-cet-toe var-co, e var-co, d'o-gni ben, d'o-gni  
 -gni ben, d'o-gni buon ri-cet-toe var-co, d'o-gni ben, d'o-gni buon, d'o-  
 ben, d'o-gni buon ri-cet-toe var-co, d'o-gni

buon ri-cet-toe var-co, e var-co, ri-cet-toe var-co.  
 buon ri-cet-toe var-co, ri-cet-toe var-co.  
 -gni ben, d'o-gni buon ri-cet-toe var-co, ri-cet-toe var-co.  
 ben, d'o-gni buon ri-cet-toe var-co, ri-cet-toe var-co.

55 **Seconda parte**

Spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-die cam-  
 Spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-  
 Spiag-ge, li-die cam-pa-gne,  
 Spiag-ge, li-die cam-pa-gne,  
 Spiag-ge, li-die cam-pa-gne,

60

pa-gne, spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-  
 die cam-pa-gne, spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-  
 spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-die cam-pa-  
 spiag-ge, li-die cam-pa-gne, spiag-ge, li-die cam-

die cam-pa- gne, sel- v'e pra- ti, her- -be fior fron- die frut- ti ar-  
 die cam-pa- gne, sel- v'e pra- ti, her- be fior fron- die frut-  
 8 gne, sel- v'e pra- ti, her- be fior fron- die frut- ti ar- bori\_e  
 pa- gne, sel- v'e pra- ti, her- be fior frondi\_e

65  
 bo-ri\_e voi, ar- bori\_e vo- i, au- re, au- re, au- re,  
 ti ar- bo- ri\_e vo- i, au- re, au- re, au- re, au-  
 8 vo- i, ar- bo- ri\_e vo- i, au- re, au- re, au-  
 frut- ti ar- bo- ri\_e vo- i, au- re, au- re, au-

voi on- de vagh'et fug- gi- ti- ve, voi on- de vagh'et fuggi- ti-  
 re, voi on- de vagh'et fuggi- ti- ve, voi onde vagh'et  
 8 re, voi on- de vagh'et fuggi- ti- ve, et  
 re, voi on- de vagh'et fuggi- ti- ve,

70  
 ve, e fug- gi- ti- ve, quan- - do fia mai chei  
 fug- gi- ti- ve, et fug- gi- ti- ve, quan- - do fia mai chei  
 8 fug- gi- ti- ve, quan- - do fia mai chei  
 voi on- de va- gh'et fug- gi- ti- ve, quan- - do fia mai chei

75

miei de-sii fre-na-ti vo-sco so-lin-goio vi-va

miei de-sii fre-na-ti

8 miei de-sii fre-na-ti vo-sco so-lin-goio vi-va

miei de-sii fre-na-ti vo-sco so-lin-goio vi-va

et non m'an-no-i la-sciar, la-sciar que-st'empie fol-li

et non m'an-no-i la-sciar, la-sciar que-st'empie fol-li

8 et non m'an-no-i la-sciar, la-sciar que-st'empie fol-li

et non m'an-no-i la-sciar, la-sciar que-st'empie fol-li

80

co-s'e schi-ve, la-sciar que-st'empie fol-li co-s'e schi-ve.

co-s'e schi-ve, e schi-ve.

8 co-s'e schi-ve, que st'empie fol-li co-s'e schi-ve.

co-s'e schi-ve, que st'empie fol-li co-s'e schi-ve.

5.

Sacro a Cibele e d'alta gloria carico,  
bosco, dove'l ben pin verdeggia e dove  
Adria sovente freme, grata a Giove,  
cara al suo sen di nulla grazia parco;  
e tu monton, che vai soave e scarco  
d'ogni malvagio pondo e sempre nove  
l'acque rapporti, in cui dolcezza piove  
d'ogni ben, d'ogni buon ricetta e varco.

*Seconda parte*

Spiagge, lidi e campagne, selve e prati,  
erbe fior frondi e frutti arbori, e voi,  
aure, voi onde vaghe e fuggitive,  
quando fia mai che i miei desii frenati  
vosco solingo io viva e non m'annoi  
lasciar quest'empie folli cose e schive.



## 5. SACRO A CIBELE

**Voces y ámbitos melódicos.** Cuatro. Canto: Do<sup>3</sup>-Mi<sup>b</sup>4. Alto: Do<sup>3</sup>-Re<sup>4</sup>. Tenore: Sol<sup>2</sup>-Si<sup>b</sup>3. Basso: Si<sup>b</sup>1-Re<sup>3</sup>.

### **Estructura modal-tonal.**

*a) Modalidad.* El madrigal está elaborado según el IV modo gregoriano, Deuterus plagal, transportado a La, con Si bemol en la armadura y con inicio y final en La, tónica; su dominante es Re.

b) *Semitonía añadida*. Canto c. 9<sub>4</sub>: Fa #; c. 15<sub>3</sub>: Fa #; c. 32<sub>3</sub>: Si ♭; c. 52<sub>4</sub>: Fa #; c. 79<sub>4</sub>: Si b; c. 81<sub>2,3</sub>: Do # y Do ♭. Alto c. 45<sub>2</sub>: Si ♭; c. 63<sub>3</sub>: Fa ( ♭ ). Tenore c. 43<sub>4</sub>: Fa #; c. 53<sub>3</sub>: Fa #; c. 63<sub>3</sub>: Fa (#). Basso c. 63<sub>4</sub>: Fa (#).

c) *Proceso cadencial*. El madrigal está dividido en dos partes cuya correlación tonal es uniforme, IV(#)-IV grados. Obsérvese el proceso armónico al inicio de la obra: partiendo del I grado, Flecha llega a la dominante, IV grado, mediante el esquema I-V( ♭ 5)-I( # 6)-VII-IV(#).

La cadencia final de la primera parte (c. 49) se establece con la sucesión armónica II(6)-I(#); prosigue Flecha con un amplio episodio codal de carácter contrapuntístico, rematado con un reposo cadencial sobre el IV grado, enlace VII-IV(#). El mismo tipo de cadencia final, tan característica del Deuterus (descenso de segunda menor en el Bajo), hallamos en la segunda parte (c. 80); aquí la coda es menos extensa, finalizando la pieza con un esquema armónico significativo: VI-III(6)-IV-I(#); la tercera y la quinta del acorde de tónica figuran retardadas simultáneamente.

Cláusulas intermedias de la primera parte sobre los grados I: cc. 19, 21, 28 y 39; III: c. 33; IV: cc. 4, 12, 24 y 46. Cláusulas intermedias de la segunda parte sobre los grados I: c. 74; IV: cc. 62, 65, 71 y 77.

**Estilo.** En este madrigal, Flecha casi duplica la extensión de la primera parte en relación con la segunda (54 cc. frente a 29). Sigue manteniéndose el contraste entre ambas entradas: majestuosa y sostenida la primera, remarcando el sentido del texto, fugaz y cantable la segunda, con imitaciones a la octava y con el esbozo de un contratema en el Alto y el Tenor.

El madrigal, en líneas generales, presenta una mayor incidencia del contrapunto de nota contra nota, sobre los elementos imitativos. Las primeras imitaciones claras las elabora Flecha con un motivo rítmico ya usual en su repertorio (cc. 19 y 20), que después expondrá homorrítmicamente (c. 21); lo mismo sucede en la segunda parte (cc. 62-63 y 74-75, respectivamente). Por otra parte, destacan las entradas de las voces en estrecho (cc. 68 y 69).

No se distinguen, de momento, en Flecha largos episodios a menos voces de la plantilla inicial; cuando alguna voz cesa en su discurso, lo hace por espacio de un compás, o compás y medio, a lo sumo.