

3. Si brev'el tempo

Prima parte

Canto Si brev'el tempoel pen- sier sì ve-lo-

Alto Si brev'el tempoel pen- sier sì ve-

Tenore Si brev'el tempoel pen- sier sì ve-

Basso Si brev'el tempoel pen- sier sì ve-

ce, el pen-sier sì velo-

lo- ce, si bre- v'el tempoel pensier sì ve- lo-

lo- ce, si bre-v'el tempoel pen-sier sì ve- lo-

pen- sier sì ve- lo- ce, si bre-v'el tempoel pen-sier sì ve- lo-

ce che mi rendon Ma-don- na co- sì mor- ta, che mi ren-

ce che mi rendon Madon- na co- sì mor- ta, che mi ren-

ce che mi rendon Ma-don- na co- sì mor- ta, che mi ren-

ce che mi rendon Ma-don- na co- sì mor- ta, che mi ren-

don Ma-don- na co- sì mor- ta, ch'al gran do- lor la

don Ma-don- na co- sì mor- ta, ch'al gran do- lor la

don Ma-don- na co- sì mor- ta, ch'al gran do- lor la

don Ma-don- na co- sì mor- ta, ch'al gran do- lor la

me-di-ci-na è cor-ta;

me-di-ci-na è cor-ta;

8 me-di-ci-na è cor-ta; pur, men-

me-di-ci-na è cor-ta; pur, men-tr'io

15 pur, men-tr'io veg-gio lei, nul-la mi no-

pur, men-tr'io veg-gio lei, pur, men-tr'io veggio lei,

8 - tr'io veg-gio lei, pur, men-tr'io veggio lei, nul-la mi no-ce,

veg-gio lei, nul-la mi no-ce, nul-la mi no-

20 ce, nul-la mi no-ce.

nul-la mi no-ce, nul-la mi no-ce.

8 nul-la mi no-ce, nul-la mi no-ce.

- ce, nul-la mi no-ce.

A-mor, a-mor, che m'ha le-ga-to et

A-mor, a-mor, che m'ha le-ga-to et

8 A-mor, a-mor, che m'ha le-ga-to et

A-mor, a-mor, che m'ha le-ga-to et

25

tiem-m'in cro-ce, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de,

tiem-m'in cro-ce, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de,

8 tiem-m'in cro-ce, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de,

tiem-m'in cro-ce, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de, tre-ma quando la ve-de,

ma quando la ve-de in su la por-ta, in su la por-ta de ve-de in su la por-ta, in su la por-ta de tre ma quando la ve-de in su la por-ta de in su la por-ta, in su la por-ta,

ve-de in su la por-ta, in su la por-ta de tre ma quando la ve-de in su la por-ta de in su la por-ta,

8 tre ma quando la ve-de in su la por-ta de in su la por-ta,

de in su la por-ta, in su la por-ta,

30

l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in si dol-ce in

l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in

8 l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in l'al-ma, o-ve m'an-ci-de, an-chor si'e-scor-ta, si dol-ce in

si dol-ce in

35

vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce.

vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce.

8 vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce.

vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce. vi-sta et si so-avein vo-ce, et si so-avein vo-ce.

Seconda parte

Co-me donnain suoal-ber-go al-te-ra ven-
 te-ra ven-ne,
 Co-me don-nain suoal-ber-go al-

40

ne, al-te-ra ven-ne, al-te-ra ven-ne, al-te-ra ve-neal
 co-me don-nain suoal-ber-go al-te-ra ven-
 Co-me don-nain suoal-ber-go al-te-ra ven-ne, Co-
 Co-me don-nain suoal-ber-go al-te-ra ven-

te-ra ven-ne, al-te-ra ven-ne, scacciando del l'oscu-roet gra-ve
 - ne, ven-ne, scaccian-do del l'oscu-roet
 ne, scacciando del l'oscu-roet gra-ve co-re, scac-
 ne, al-te-ra ven-ne, scacciando del l'oscu-roet gra-ve co-re, scac-

45

scacciando del l'oscu-roet gra-ve co-re con la fron-
 co-re, scaccian-do del l'oscu-roet gra-ve co-re
 8 gra-ve co-re, scaccian-do del l'oscu-roet gra-ve co-re con
 ciando del l'oscu-roet gra-ve co-re, et gra-ve co-re

60

ra, sospi- ra, so-spi-ra et di- ce, so-spi- ra, so- spi-ra et di- ce: "O
 spi- ra, sospi- ra, so-spi-ra et di- ce, et di- ce: "O
 sospi- ra, so- spi-ra et di- ce, so-spi-ra et di- ce: "O
 sospi- ra, so-spi- ra, so- spi-ra et di- ce: "O

65

be- ne- det- te l'ho- re, o be- ne- det-te l'ho-
 be- ne- det- te l'ho- re, o be- ne- det-te l'ho- re del
 be- ne- det- te l'ho- re, o be- ne- det-te l'ho- re del
 be- ne- det- te l'ho- re, o be- ne- det-te l'ho- re del

re del d' che questa vi- a con gli oc- chia-
 d' che que- sta vi- a con gli occhi a pri- sti, con gli oc- chia-
 d' che que- sta vi- a con gli occhi a pri- sti, con gli occhia- pri-
 d' che que- sta vi- a con gli occhia- pri- sti, con gli oc- chia-

70

pri- sti, con gli occhi a pri- sti!"
 pri- sti!"
 pri- sti, con gli occhi a pri- sti!"
 pri- sti, con gli occhi a pri- sti!"

3.

Si breve è 'l tempo e 'l penser sì veloce
che mi rendon Madonna così morta,
ch'al gran dolor la medicina è corta;
pur, mentr'io veggio lei, nulla mi noce.
Amor, che m'ha legato e tienmi in croce,
trema quando la vede in su la porta
de l'alma, ove m'ancide, ancor sì scorta,
sì dolce in vista e sì soave in voce.

Seconda parte

Come donna in suo albergo altera vene,
scacciando de l'oscuro e grave core
co la fronte serena i pensier' tristi.
L'alma, chè tanta luce non sostiene,
sospira e dice: «O benedette l'ore
del dí che questa via con gli occhi apristi!»

3. SI BREV'EL TEMPO

Voces y ámbitos melódicos. Cuatro. Canto: Fa3-Sol4. Alto: Do3-Re4. Tenore: Fa2-Sib3. Basso: Sib1-Mib3.

Estructura modal-tonal.

a) *Modalidad*. El madrigal está elaborado según el I modo gregoriano, Protus auténtico, transportado a Sol, con Si bemol en la armadura y con inicio y final en Sol, tónica; su dominante es Re.

b) *Semitonía añadida*. Canto c. 11₁: Si ♭ ; c. 22₂: Si ♭ ; c. 68₂: Fa ♭ . Alto c. 6₄: Fa ♭ . Tenore c. 8₃: Fa ♭ ; c. 12₂: Si (♭) ; c. 19₂: Mi b ; c. 28₂: Mi b ; c. 47₁: Fa # ; c. 48₃: Mi b ; c. 59₁: Mi ♭ ; c. 60₃: Si ♭ ; c. 64₄: Fa ♭ ; c. 68₃: Fa ♭ .

c) *Proceso cadencial*. Madrigal dividido en dos partes cuyo enlace tonal es uniforme, V(#)-V grados. La primera se cierra con un reposo cadencial sobre el V grado, enlace I-V(#); Flecha llega a este reposo mediante un proceso de cadencia interrumpida con los grados II(#)-III (c. 34). La cadencia final de la segunda parte (cc. 69 y 70) es perfecta, según el esquema clásico IV(b)-V(#)-I; sigue una delicada fórmula codal de dos compases en cadencia plagal, enlace IV(b)-I(♭), y que recuerda el c. 66.

Cláusulas intermedias de la primera parte sobre los grados I: cc. 8, 10, 20, 29 y 32; III: c. 14; V: cc. 4, 6 y 25. Cláusulas intermedias de la segunda parte sobre los grados I: cc. 47, 59 y 64; II: c. 58; V: cc. 40, 54, 56, 62 y 68.

Estilo. En este madrigal predomina el estilo imitativo sobre el contrapunto de nota contra nota; escasean los pasajes de carácter homófono: únicamente se dan sobre la palabra *amor* (cc. 21 y 22), como ya sucediera en el primer madrigal de la colección.

Flecha se nos muestra buen conocedor del estilo fugado en las entradas de las partes; combina con acierto los elementos que la técnica imitativa le ofrece no dando nunca sensación de monotonía. Las voces entran sucesivamente en la primera parte del madrigal con imitaciones próximas y rigurosas a la octava inferior, y, desde ésta, a la quinta superior y cuarta inferior. En cambio, en la segunda parte, lo hacen alternativamente en grupos de dos: en primer lugar, entran las dos voces superiores y, tres compases después, las dos inferiores. En los cc. 6 y 8 vuelve a aparecer ese diseño rítmico tan característico que hemos visto en los madrigales anteriores.

A partir del c. 25 y ss. se da un pasaje en imitaciones vertiginosas, enlazadas estrechamente a distancia de una parte de compás y precedidas siempre por pausas de corchea; estos arabescos y figuraciones, a pesar de su carácter virtuosístico, son silábicos y exigirán una dicción alada por parte de los cantores. Por el contrario, en los cc. 51 y ss. se observa un pasaje similar al anterior en líneas melódicas entretejidas, pero absolutamente melismático en su relación textual. Flecha sabe ambientar muy bien la entrada, así como suavizar la salida, de estos fragmentos en contrapunto florido mediante otros de concepción más armónica y vertical, logrando así magníficos contrastes entre situaciones estáticas y otras de manifiesta ductilidad.