

## 21. ¡Oigan en cláusulas tiernas! Villancico al Santísimo Sacramento a 4

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
aulamusicapoetica.info

### Compositor

Sebastián DURÓN (1660-1716)

### Poeta

ANÓNIMO

### Fuente utilizada para la edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 927, f. 80: “Villancico al Santísimo a 4. D. Sebastián Durón.”

### Edición

El texto poético, debidamente puntuado y con breves notas críticas a los versos, y la música de *¡Oigan en cláusulas tiernas!* se hallan en la siguiente publicación:

**Sebastián Durón (1660-1716). “Oigan qué dice el alma”. Tonos y villancicos y la Misa a 8 sobre el “Dios te salve, María”. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Con la colaboración de Albert RECASENS. Madrid: Editorial ALPUERTO, 2019, pp. 81-82 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 275-281 (partitura en CD adjunto a la publicación en papel).**

ISBN 978-84-381-0516-0.

Editorial ALPUERTO: <http://www.editorialalpuerto.es/>

### Reproducción parcial

Con autorización expresa de Editorial ALPUERTO reproducimos parcialmente la composición *¡Oigan en cláusulas tiernas!* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

### Letra (fragmento)

Consta de estribillo y una copla.

[Estribillo]

*¡Oigan en cláusulas tiernas  
del bien más único  
mis voces métricas!  
¡Oigan del maná más cándido,  
que es comida angélica!  
[...]*

Copla

*¡Huyan las lágrimas,  
vaya de júbilos  
al que veis pródigo  
hecho sol fúlgido!*

*Música (fragmento)*

Consta de dos secciones: Estribillo y Copla.

**Estribillo: 109 compases en proporción menor C3/2.****21. ¡Oigan en cláusulas tiernas!**Villancico al Santísimo [Sacramento] a 4  
Música: Sebastián Durón. Letra: AnónimoE: Bbc,  
M. 927, f. 80Transcripción poético-musical:  
Lola Josa & Mariano Lambea

[Estribillo]

The musical score for the chorus is written for five parts: Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Acompañamiento. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/2. The lyrics are: ¡Oi - gan, oi - gan en cláu - su - las tier - en en cláu - su - las.

**Copla: 15 compases en proporción menor C3/2.**

110 Coplas a 4

The musical score for the copla is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: ¡Hu-yan las lá - gri-mas, va - ya de jú - bi - los al que veis pró - vi-do.

*Nota bene:* Para la consulta y descarga en acceso abierto de obras de compositores españoles de los siglos XVI a XVIII véase la colección “Partituras” de Digital CSIC: <http://digital.csic.es/handle/10261/22377>