

6 Pero no, que es muy amante  
Antón y no puede ser  
ver padecer lo que quiere 30  
y dejarlo padecer.

7 A lo socarrón la mira  
y, haciendo de él no sé qué,  
para enjugar sus raudales  
llega rendido a sus pies. 35

*Niña, que celosa estás,...*

## 85

ff. 95v-96r [101v-102r]

1 ¡Oh, qué galán has salido,  
arroyuelo, a ver a Anarda!,  
para ofrecer en cristales  
bellas perlas a sus plantas.

*¡Corre, corre, arroyuelo,  
que sale Anarda!* 5

*¡Ligero, ligero, y verás  
que en los ojos de Anarda  
tu bien hallarás!,  
pues las aves, las flores 10  
y prados, con dulces festejos,  
diciéndolo están.*

2 No te pese haber salido  
con tanto donaire y gala,  
que es Anarda agradecida 15  
y de primores se paga;

3 por un cristal que le ofreces  
te dará con mano franca

en cinco perlas divinas  
con que más bizarro salgas. 20

4 Arroja con gallardía  
de tus prisiones de plata  
raudales que lisonjeen  
su belleza soberana.

5 Yo te aseguro, arroyuelo, 25  
que saques buena ganancia,  
que es tan bizarra la niña  
que ciento por uno paga.

*¡Corre, corre, arroyuelo,...!*

## 86

ff. 96v-97r [102v-103r]

1 Señores, ¡aquí del cielo!,  
¿hay quién entienda a Isabel?,  
pues cuando la estoy amando  
me muestra mayor desdén.

*Dame, niña, liciones 5  
hoy en tu escuela,  
¡ay!, pues escribes a un tiempo,  
¡ay!, de tantas letras.*

2 Si no la miro, se ofende,  
y si la miro, también, 10  
y será mucho si hay tiempo  
en que la pueda entender.

3 Pon una escuela, zagala,  
que, pues Amor niño es,

32. A lo socarrón: "bellacamente, con disimulo y afectación" (Aut.).

•Vid. 2.1 Fuentes...



### 85. ¡Oh, qué galán has salido,...

4. *bellas perlas*: al correr el agua del arroyuelo, el mismo movimiento crea la espuma en las aguas, que es el término real de la hermosa metáfora.

10. *pues*: "que" en la repetición musical del tenor.

11. *festejos*: el tenor canta "juguetes".

14. *donaire*: "gallardía, gentileza y desenvoltura" (Aut.).

16. *primores*: en este caso, hermosuras.

19. *cinco perlas divinas*: los cinco dedos.

20. *bizarro*: "lucido, muy galán, espléndido y adornado" (Aut.).

21-24. Es una imagen bellísima: el yo poético le dice al arroyuelo que libere sus aguas para deleitar a Anarda.

27. *bizarra*: aquí, generosa.



### 86. Señores, ¡aquí del cielo!

1. *¡aquí del cielo!*: equivale a *¡aquí de Dios!*, "frase expresiva de cuidado y como llamando y poniendo a Dios por testigo de lo que se dice o hace" (Aut.).

5. *liciones*: lecciones.

## 85. ¡Oh, qué galán has salido,...!

A 4

Anónimo



E: Mn, M. 1262  
ff. 95v-96r [101v-102r]

Transcripción musical: Mariano Lambea  
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1º] ¡Oh, qué ga - lán has sa -

[Tiple 2º] ¡Oh, qué ga - lán has sa -

[Alto] ¡Oh, qué ga - lán has sa -

[Tenor] ¡Oh, qué ga - lán has sa -

li - do, a - rro - yue - lo, a ver a A - nar - da!, pa - ra o - fre - cer en cris - ta - les

li - do, a - rro - yue - lo, a ver a A - nar - da!, pa - ra o - fre - cer en cris - ta - les

li - do, a - rro - yue - lo, a ver a A - nar - da!, pa - ra o - fre - cer en cris - ta - les

li - do, a - rro - yue - lo, a ver a A - nar - da!, pa - ra o - fre - cer en cris - ta - les

be - llas per - las a sus plan - tas, sus plan - - - tas, pa - ra o - fre - tas.

be - llas per - las a sus plan - tas, sus plan - - - tas, pa - ra o - fre - tas.

be - llas per - las a sus plan - tas, sus plan - - - tas, pa - ra o - fre - tas.

be - llas per - las a sus plan - tas, sus plan - - - tas, pa - ra o - fre - tas.

## [Estribillo]

10

¡Co-rre, co - rre a - rro - yue - lo, que sa -

¡Co - rre, co - rre a - rro - yue - lo,

¡Co - rre, co - rre a - rro - yue - lo,

¡Co - rre, co - rre a - rro - yue - lo,

16

le A - nar - da, co - rre, co - rre,

que sa - le A - nar - da,

que sa - le A - nar - da,

que sa - le A - nar - da,

22

que sa - le A - nar - da!

co - rre, co - rre, que sa - le A - nar -

co - rre, co - rre, que sa - le A - nar -

co - rre, co - rre, que sa - le A - nar -

28

¡Li - ge - - - ro, li - ge - - - ro, li - ge - ro, y ve -

da!

da!

da!

35

rás, li - ge - - - - ro, li - ge - ro, y ve -

¡Li - ge - - - - ro, li - ge - ro, y ve - rás, li - ge - ro, y ve -

¡Li - ge - - - - ro, li - ge - ro, y ve -

¡Li - ge - - - - ro, li - ge - ro, y ve - rás, li - ge - ro, y ve -

41

rás que en los o - jos de A - nar - da tu bien ha - lla - rás,

rás que en los o - jos de A -

rás que en los o - jos de A -

rás que en los

48

tu bien ha - lla - rás!,

nar - da tu bien ha - lla - rás, ha - lla - rás, tu bien ha - lla - rás!,

nar - da, de A - nar - da tu bien ha - lla - rás, tu bien ha - lla - rás!,

o - jos de A - nar - da tu bien ha - lla - rás, tu bien ha - lla - rás!,

54

pues las a - ves, las flo - res y pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do loes -

61

tán, di - cién - do - lo es - tán, pues las a - ves, las flo - res y

pues las a - ves, las flo - res y

pues las a - ves, las flo - res y

pues las a - ves, las flo - res y

67

pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán, di -

pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán, di -

pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán, di -

pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán, di -

73

cién - do - lo es - tán, di - cién - do - lo es - tán. Pues las a - ves, las

cién - do - lo es - tán, di - cién - do - lo es - tán. Pues las a - ves, las

cién - do - lo es - tán, di - cién - do - lo es - tán. Pues las a - ves, las

cién - do - lo es - tán, di - cién - do - lo es - tán. Pues las a - ves, las

79

flo - res y pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán.

flo - res y pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán.

flo - res y pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán.

flo - res y pra - dos, con dul - ces fes - te - jos, di - cién - do - lo es - tán.



1<sup>a</sup> o galana salida A No yuelo auri anarda Para ofecer en christalg

Bellas per las ay plantas Para

Corre Corre A No yuelo g<sup>l</sup>alananda Corre = g<sup>l</sup>alananda

hije ro li jero yueras = f<sup>l</sup>eroso jos de anarda tu bien hallaras bella

ras tu bien hallaras Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan di ciondo lo estan

2<sup>a</sup> No te per auri salido Por un christalg lo estan 4 A No xa Congallar dia

con tanto donaire y gala tedara con mano franca de tus prisiones de plara

g<sup>l</sup>es anarda agra deuda en limio per las diuinas vaudales que li son jero

y de primores sepaga con guamos b<sup>l</sup>ava salgor. tu bella ro so b<sup>l</sup>erana

5<sup>a</sup> No xa figuro A No yuelo g<sup>l</sup>ay ay buena ganancia

g<sup>l</sup>estan b<sup>l</sup>ava la nina que b<sup>l</sup>erano Por vno b<sup>l</sup>ava

1<sup>a</sup> o galana salida A No yuelo auri anarda Para ofecer en christalg

Bellas per las ay plantas Para ofecer

Corre Corre A No yuelo g<sup>l</sup>alananda Corre = g<sup>l</sup>alananda

hije ro li jero yueras = f<sup>l</sup>eroso jos de anarda tu bien hallaras tu bien hallaras

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan di ciondo lo estan

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan

1<sup>a</sup> o galana salida A No yuelo auri anarda Para ofecer en christalg

Bellas per las ay plantas Para ofecer

Corre Corre A No yuelo g<sup>l</sup>alananda Corre = g<sup>l</sup>alananda

hije ro li jero yueras = f<sup>l</sup>eroso jos de anarda tu bien hallaras tu bien hallaras

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan di ciondo lo estan

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan

1<sup>a</sup> o galana salida A No yuelo auri anarda Para ofecer en christalg

Bellas per las ay plantas Para ofecer

Corre Corre A No yuelo g<sup>l</sup>alananda Corre = g<sup>l</sup>alananda

hije ro li jero yueras = f<sup>l</sup>eroso jos de anarda tu bien hallaras tu bien hallaras

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan di ciondo lo estan

Pues las auy las flores y prados con dulces festos di ciondo lo estan