

- «Niña, tus cabellos son 5
los que con igual herida
a mí me matan de amor
cuando al sol matan de invidia.»
- 2 salió la hermosa Jacinta
al arroyo de su pueblo 10
con otras cuatro zagalas
la mañana de san Pedro.
- 3 Heridos de amor con ellas
iban Pascual y Fileno;
las sonajas lleva el uno 15
y el otro lleva el pandero.
- 4 Y al son del arroyo manso,
estando todos suspensos,
así le cantó Pascual
y todos así le oyeron: 20
- «Niña, tus cabellos son...».

102

 ff. 113v-115r [119v-121r]

- 1 Baja de las altas cumbres
un arroyuelo de plata
que, aunque camina a morir,
saltando y riendo baja.

«Arroyuelo que bajas del monte 5
para morir a los pies de las plantas,
¿por qué no te yelas?,
¿por qué no te paras?»

5-8. *OV* no tiene estribillo.

14. *Fileno*: "Lorenzo" en *OV*.

13-16. Escena propia de la literatura rústico-pastoril.

•Vid. 2.1 *Fuentes...*

102. «Baja de las altas cumbres»

2. *de plata*: por sus aguas.

3. *que aunque*: "y aunque" en el alto y bajo.

3-4. El mismo motivo del agua que ha de morir, pero se dirige a su fin cantando y murmurando, lo encontramos en el villancico 99 «Fuentecilla, que apenas». Ya comentamos por qué el yo lírico se identifica con el agua y por qué la amonesta: su amor es como el curso de esa agua.

7-8. Para detener, así, la carrera hacia su muerte.

- Pero... ¡corre ligero,
maltratando las guijas 10
que te embarazan!,
pues con la muerte
se acaban tus ansias.
¡Ay de mí, que la muerte me huye,
la vida me aflige, 15
el consuelo me falta!»*
- 2 Hijo nace de una fuente
que tuvo soberbia tanta
que competir con las nubes
juzgó por empresa baja. 20
- 3 Y, ansí, despeñado muere,
que, quien se atreve sin alas,
hace mayor la ruina
si la subida es más alta.
- 4 Tome ejemplo en este arroyo 25
el que de altiveces trata,
pues, cuando más remontado,
mucho más corrido se halla.
- 5 No te arrojes a imposibles
que no puedes ganar nada; 30
un buen medio es lo seguro,
siempre es bueno y nunca falta.
- 6 Al son de un dulce instrumento
esto a Fileno cantaba
Fabio, que se juzgó río 35
y después se halló sin agua:

«Arroyuelo que bajas del monte...»

9. Tras "ligero", el bajo añade "y alegre".

11. *que te*: "pues te" en el alto.

14-16. A diferencia del arroyuelo.

16. *consuelo*: "contento" en el tiple 2º.

19. Con el agua de la lluvia.

20. Por eso quiso competir con el agua del mar, donde va a desembocar el arroyuelo.

21-24. Alusión a Ícaro, otro de los mitos del eros barroco, pues al igual que Faetón, la osadía de querer volar alto y la con-

secutiva caída sirven de ejemplo para que el yo poético describa su itinerario amoroso.

28. *corrido*: avergonzado (*Aut.*), pues mayor será la caída.

29. *imposibles*: imposibles.

33-36. La escena bucólica queda plenamente definida con esta cuarteta por los nombres de los pastores y sus respectivas funciones poéticas.

102. Baja de las altas cumbres

A 4
Anónimo



E: Mn, M. 1262
ff. 113v-115r [119v-121r]

Transcripción musical: Mariano Lambea
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1º]

[Tiple 2º]

[Alto]

[Bajo]

Ba - ja de las al - tas

Ba-ja de las al - tas cum-bres,

Ba -

Ba - ja de las

3

cum - bres, ba - ja de las al - tas cum - bres

de las al - tas cum - bres, cum - bres un a - rro -

ja de las al - tas cum - bres, de las al - tas cum - bres

al - tas cum - bres, de las al - tas cum - bres

7

un a - rro - yue - lo de pla - ta, un a - rro -

yue - lo de pla - ta, de pla - ta, un a - rro - yue - lo de pla -

un a - rro - yue - lo de pla - ta,

un a - rro - yue - lo de pla - ta, un

11

yue - lo de pla - ta, un a - rro - yue - lo de pla - ta, de pla -
 ta, de pla - ta, un a - rro - yue - lo de pla -
 un a - rro - yue - lo de pla - ta, de pla -
 a - rro - yue - lo de pla - ta, pla -

15

ta que, aun - que ca - mi - na a mo - rir,
 ta que, aun - que ca - mi - na a mo - rir, sal -
 ta que, aun - que ca - mi - na a mo - rir, sal - tan -
 ta que, aun - que ca - mi - na a mo - rir, sal -

20

sal - tan - do y ri - en - do ba - ja, sal -
 tan - do y ri - en - do ba - ja, sal - tan -
 do, sal - tan - do y ri - en - do ba - ja, ba - ja, sal -
 tan - do y ri - en - do ba - ja, sal -

25

(h) tan - do y ri - en - do, y ri - en - do ba - ja. [o=o]
 do, sal - tan - do y ri - en do ba - ja.
 tan - do y ri - en - do, y ri - en - do ba - ja, ba - ja.
 tan - do y ri - en - do ba - ja, ba - ja.

31 [Estribillo]

«A - rro - yue - lo que ba - jas del mon - te, que ba - jas del
 «A - rro - yue - lo que ba - jas del mon - te, a - rro - yue - lo que
 «A - rro - yue - lo, a - rro -
 «A - rro - yue - lo que

37

mon - te, a - rro - yue - lo, a - rro - yue - lo que ba - jas del
 ba - jas del mon - te pa - ra mo - rir, a - rro - yue - lo,
 yue - lo que ba - jas del mon - te, a - rro - yue - lo, a - rro -
 ba - jas del mon - te pa - ra mo - rir, a - rro - yue - lo,

43

mon - te, que ba - jas del mon - te
 a - rro - yue - lo que ba - jas del mon - te
 yue - lo que ba - jas del mon - te pa - ra mor - rir,
 a - rro - yue - lo que ba - jas del mon - te

48

pa - ra mo - rir a los pies de las
 pa - ra mo - rir a los pies de las plan -
 pa - ra mo - rir a los pies de las plan - tas, mo - rir a los pies de las
 pa - ra mo - rir a los pies de las plan - tas,

54

plan - tas, ¿por qué no te ye - las?, ¿por
tas, ¿por qué no te ye - las?, ¿por
plan - tas, ¿por qué no te ye - las, te ye - las?, ¿por
plan - tas, ¿por qué no te ye - las?, ¿por

61

qué no te pa-ras? Pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro, li -
qué no te pa-ras? Pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro, li - ge - ro,
qué no te pa-ras? Pe-ro... ¿co - rre, co - rre li -
qué no te pa-ras? Pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro, li - ge - ro,

67

ge - ro, pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro, li - ge - ro,
pe-ro... ¿co - rre, co - rre li - ge - ro, li - ge - ro,
ge - ro, pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro,
pe-ro... ¿co - rre li - ge - ro, li - ge - ro, li - ge - ro,

71

li - ge - ro, mal-tra - tan - do las gui - jas, mal-tra - tan - do las gui -
li - ge - ro, mal-tra - tan - do las gui - jas, las
li - ge - ro, mal-tra-tan - do las gui - jas, mal-tra-tan - do las gui - jas,
li - ge - ro, mal-tra-tan - do las gui - jas, mal-tra-tan - do las gui -

76

[H: = o.]

jas, las gui - jas que te em - ba - ra - zan, que te em - ba - ra - zan!, pues con la
gui - jas que te em - ba - ra - zan, que te em - ba - ra - zan!, pues
las gui - jas que te em - ba - ra - zan, que te em - ba - ra - zan!,
do las gui - jas que te em - ba - ra - zan, que te em - ba - ra - zan!, pues con la

81

muer - te, pues con la muer - te, pues con
con la muer - te se a - ca - ban tus an - sias,
pues con la muer - te, con la muer -
muer - te, pues con la muer - te se a - ca - ban tus

87

la muer - te se a - ca - ban tus an - sias.
se a - ca - ban tus an - sias. ¡Ay de mí,
te se a - ca - ban tus an - sias.
an - sias, se a - ca - ban tus an - sias. ¡Ay de

94

¡Ay de mí, que la muer - te me
que la muer - te me hu - ye,
¡Ay de mí, que la muer - te me hu - ye, que la
mí, que la muer - te me hu - ye, ay de mí, que la muer - te me hu -

102

hu - ye, ay de mí, que la muer - te, ay de
que la muer - te me hu - ye, la vi - da me a - fli - ge,
muer - te, que la muer - te me
ye, que la muer - te me hu - ye, ay de mí, que la

108

mí, que la muer - te me hu - ye, la vi - da, la vi - da me a -
la vi - da me a - fli - ge, el con -
hu ye, la vi - da me a - fli - ge, la vi - da me a -
muer - te me hu - ye, la vi - da me a - fli - ge, la vi - da me a -

115

fli - ge, el con - sue - lo me fal - ta, me fal -
sue - lo, el con - sue - lo me fal -
fli - ge, el con - sue - lo me fal -
fli - ge, el con - sue - lo me fal -

122

ta, el con - sue - lo me fal - ta!>
ta, el con - sue - lo me fal - ta!>
ta, el con - sue - lo me fal - ta!>
ta, el con - sue - lo me fal - ta!>

- 1 Baja de las altas cumbres
un arroyuelo de plata
que, aunque camina a morir,
saltando y riendo baja.
- 2 Hijo nace de una fuente
que tuvo soberbia tanta
que competir con las nubes
juzgó por empresa baja.
- 3 Y, así, despeñado muere,
que, quien se atreve sin alas,
hace mayor la ruina
si la subida es más alta.
- 4 Tome ejemplo en este arroyo
el que de altiveces trata,
pues, cuando más remontado,
mucho más corrido se halla.
- 5 No te arrojes a impusibles
que no puedes ganar nada;
un buen medio es lo seguro,
siempre es bueno y nunca falta.
- 6 Al son de un dulce instrumento
esto a Fileno cantaba
Fabio, que se juzgó río
y después se halló sin agua:

Estribillo

*«Arroyuelo que bajas del monte
para morir a los pies de las plantas,
¿por qué no te yelas?,
¿por qué no te paras?
Pero... ¡corre ligero,
maltratando las guijas
que te embarazan!,
pues con la muerte
se acaban tus ansias.
¡Ay de mí, que la muerte me huye,
la vida me aflige,
el consuelo me falta!»*

1^a Baxa delos altay cum bry *Vn Ayo yue lo de*

Plata *Vn Ayo yue lo de plata g'auñg'camina*

na A morir saltando y riendo en doxa saltando y riendo Baxa =

Ayo yuelo g' baxas del monte g' baxas del monte Ayo yuelo =

g' baxas del monte Para morir A los Piy delas

plantas Por g'note yelas = Paras

2^a hijs nau del vna fuente
 q'huu se venia tanta
 q'con petir con las nubes
 subgo por en paja baja

3^a yan sidy penado omuse
 q' quien se tiene sin alay
 ha u mayor la Reyna
 si la su vida es mas alta

5^a Baxa delos altay cum bry *Vn Ayo yue lo de plata Vn*

Ayo yue los de plata = ya uñg'camina A morir saltando = yri

en douja baja saltando y riendo yri en do baja =

Ayo yuelo = g' baxas del monte Ayo yuelo =

Baxas del monte Para morir Para morir a los piy delas plantas morir a los

piy delas plantas Por g'note yelas = yelas Por g'note paras

1^a Baxa delos altay cum bry *Vn Ayo yue lo de plata Vn Ayo yue*

114 lo de plata plata ya uñg'camina A morir saltando yri en do baja = yri

en do baja =

Ayo yuelo g' baxas del monte Para morir Ayo yuelo Ayo yuelo =

baxas del monte Para morir A los piy delas plantas = Por

g'note yelas = Paras, Pero lo

4^a como exemplo en el Ayo yue
 el que de al tues y hasta
 puy cuando mas remontado
 mucho mas con dote balle

5^a Note Ayo yue ay nupit bley
 que no pueden ganar nada
 un buen medio es lo seguro
 siempre es bueno y nunca falta

6^a Alionde vndula g' instrumentis esto a plero cantava
 la bio que se jurgo no, y des puy se halla sin Agua.

Baxa delos altay cum bry delos altay cum bry = *Vn Ayo yue lo de plata Vn*

plata = *Vn Ayo yuelo de plata g'auñg'camina A*

morir saltando y riendo do baja saltando = yri en do baxa =

Ayo yuelo g' baxas del monte = Para morir

Ayo yuelo = g' baxas del monte Para morir a los piy delas

plantas Por g'note yelas = paras Pero lo

Pero co me li fero li fero Pero co me li fero li fero
 li fero maltratando las guijas ⇒ las guijas de en casa
 San Qui con la muerte ⇒ se acababan las
 Ay demy de la muerte me hu ye la vida me aslije el consuelo me falta ⇒ el consuelo me falta

Pero co me corre li fero Pero co me li fero li fero
 maltratando las guijas ⇒ las guijas de en casa
 San Qui con la muerte ⇒ se acababan las Ay demy de la muerte me hu ye de la muerte Ay demy de la muerte me hu ye de la vida me aslije el consuelo me falta ⇒

li fero li fero Pero co me li fero ⇒ li fero yalige maltratan
 de las guijas ⇒ de en casa San Qui con la muerte
 se ⇒ se acababan las Ay demy de la muerte me hu ye de la muerte me hu ye de la vida me aslije ⇒ el consuelo me falta ⇒

li fero ⇒ Pero co me corre li fero li fero ⇒
 maltratando las guijas ⇒ de en casa San Qui con la muerte se acababan las Ay demy de la muerte me hu ye ⇒ la vida me aslije ⇒ el consuelo me falta ⇒

