

- 6 »Yo me acuerdo que decías 25
 en otro tiempo ternezas
 para dar a mis desvelos
 amorosas diligencias.
- 7 »No dirás que por mi causa
 de mí, Lisardo, te ausentas, 30
 pues siempre soy la que fui,
 aunque no eres quien eras.»
- 8 A sus amorosas voces,
 Lisardo da la respuesta;
 si ella hermosa con el llanto, 35
 él galán a sus finezas:
- «Deja el llanto, zagala,...»

124

 ff. 139v-140r [145v-146r]

- 1 ¡Cuidado, que sale Inés
 a la campaña de amor!;
 cazadora que bien puede
 competir con otras dos.
 ¡Fuera, que va el valor! 5
- ¡Aquí del socorro,
 que Inés y el amor pelean
 en la batalla mejor:
 el uno con un venablo
 y el otro con un harpón 10
 que luce el aliento,
 que vale el ardor,
 y vence con bizarría
 el vencido del amor!*
- 2 Al mismo Amor desafía, 15
 porque quiere probar hoy

124. «¡Cuidado, que sale Inés...!»

6. Este verso lo cantan de nuevo al final del estribillo repetidamente, y, el alto, en una de sus repeticiones, canta “¡Aquí del valor!” y el tiple 2º, “¡Aquí del amor!”.

9. *venablo*: “dardo u lanza corta” (Aut.).

10. *harpón*: “hierro [...] con dos lengüetas agudas y una punta penetrante en medio” (Aut.).

12. *vale*: “brilla” en el tiple 2º.

- que sola en ella se halla
Amor con todo primor.
¡Afuera, que va el valor!
- 3 Vestido de celos sale 20
su bello competidor,
que en empresas de buen gusto
es de buen gusto el color.
¡Afuera, que va el valor!
- 4 ¡Qué bien que le tira el golpe!, 25
¡qué bien Inés acertó!,
pues en el primer encuentro
le ha llevado el corazón.
¡Afuera, que va el valor!
- 5 No se descuida Cupido, 30
pues, aunque ciego, la dio
con una flecha tan viva
que casi muerta quedó.
¡Afuera, que va el valor!
- 6 Asegún da Inés el golpe 35
y, tan rendido se vio,
que tuvo por buen partido
confesarse su inferior.
¡Afuera, que va el valor!
- 7 Pero ¡qué mucho se rinda, 40
si es el partido mejor
quedar rendido a su vista
para salir vencedor!
¡Afuera, que va el valor!

20-21. Es decir, Inés sufre la batalla que le dan los celos.

35. *Asegún*: "hacer lo mismo que [...] se acaba de hacer"

(*Aut.*). Es decir, Inés da el golpe repetidamente.

42-43. Por quedar enamorado de ella.

124. ¡Cuidado, que sale Inés...!

A 4
Anónimo



E: Mn, M. 1262
ff. 139v-140r [145v-146r]

Transcripción musical: Mariano Lambea
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1º]

[Tiple 2º]

[Alto]

[Tenor]

¡Cui-da - do, cui - da - do, que

¡Cui - da-do, cui-da -

¡Cui - da-do, cui-da -

¡Cui-da - do, cui - da - do, que

4

sa - le, que sa - le I - nés a la cam - pa - ña de a -

do, que sa - le I - nés a la cam - pa - ña de a - mor, a la cam -

do, que sa - le I - nés a la cam - pa - ña de a - mor, a la cam -

sa - le, que sa - le I - nés a la cam - pa - ña de a - mor, a la cam - pa - ña

10

mor, de a - mor!; ca - za - do - ra que bien pue - de com - pe - tir con

pa - ña de a - mor!; ca - za - do - ra que bien pue - de com - pe - tir con

pa - ña de a - mor!, ca - za - do - ra que bien pue - de com - pe - tir con

de a - mor, de a - mor!; ca - za - do - ra que bien pue - de com - pe - tir con

16 [o = o.]

o - tras dos. ¡A - fue - ra, a - fue - ra, que va el va - lor!

o - tras dos. ¡A - fue - ra, a - fue - ra, que va el va - lor!

o - tras dos. ¡A - fue - ra, a - fue - ra, que va el va - lor!

o - tras dos. ¡A - fue - ra, a - fue - ra, que va el va - lor!

22 [Estrillo]

¡A - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a -

¡A -

¡A - quí del so - co - rro, a -

¡A -

30

quí, a - quí, a - quí, a - quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a -

quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí del so -

quí, a - quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, que I - nés y el a -

quí, a - quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a - quí del so -

38

quí, a - quí, a - quí, que I - nés y el a - mor pe - le - an en la ba -

co - rro, a - quí, a - quí, que I - nés y el a - mor pe - le - an en la ba -

mor pe - le - an, que I - nés y el a - mor pe - le - an en la ba -

co - rro, a - quí, a - quí, que I - nés y el a - mor pe - le - an en la ba -

45

ta - lla me - jor: el u - no con un ve - na - blo y el o - tro con un har - pón que
 ta - lla me - jor: el u - no con un ve - na - blo y el o - tro con un har - pón que
 ta - lla me - jor: el u - no con un ve - na - blo y el o - tro con un har - pón que
 ta - lla me - jor: el u - no con un ve - na - blo y el o - tro con un har - pón que

53

lu - ce el a - lien - to, que va - le el ar - dor, y ven - ce con bi - za - rrí - a
 lu - ce el a - lien - to, que va - le el ar - dor, y ven - ce con bi - za - rrí - a
 lu - ce el a - lien - to, que va - le el ar - dor, y ven - ce con bi - za - rrí - a
 lu - ce el a - lien - to, que va - le el ar - dor, y ven - ce con bi - za - rrí - a

60

aspacio el ven - ci - do del a - mor, a - quí, a - *aprisa*
aspacio el ven - ci - do del a - mor, a - quí, a - quí del a - mor,
aspacio el ven - ci - do del a - mor, a - mor,
aspacio el ven - ci - do del a - mor, el ven - ci - do del a - mor, a - mor,

68

quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a - quí, a - quí, a -
 a - quí, a - quí, a -
aprisa a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a -
 [aprisa] a - quí, a - quí, a -

77

quí, a - quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a - quí!
 quí del so - co - rro, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí!
 quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí del va - lor, a - quí, a - quí!
 quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí, a - quí del so - co - rro, a - quí, a - quí!

1 ¡Cuidado, que sale Inés
 a la campaña de amor!;
 cazadora que bien puede
 competir con otras dos.
¡Afuera, que va el valor!

2 Al mismo Amor desafía,
 porque quiere probar hoy
 que sola en ella se halla
 Amor con todo primor.
¡Afuera, que va el valor!

3 Vestido de celos sale
 su bello competidor,
 que en empresas de buen gusto
 es de buen gusto el color.
¡Afuera, que va el valor!

4 ¡Qué bien que le tira el golpe!,
 ¡qué bien Inés acertó!,
 pues en el primer encuentro
 le ha llevado el corazón.
¡Afuera, que va el valor!

5 No se descuida Cupido,
 pues, aunque ciego, la dio
 con una flecha tan viva
 que casi muerta quedó.
¡Afuera, que va el valor!

6 Asegún da Inés el golpe
 y, tan rendido se vio,
 que tuvo por buen partido
 confesarse su inferior.
¡Afuera, que va el valor!

7 Pero ¡qué mucho se rinda,
 si es el partido mejor
 quedar rendido a su vista
 para salir vencedor!
¡Afuera, que va el valor!

Estribillo

*¡Aquí del socorro,
 que Inés y el amor pelean
 en la batalla mejor:
 el uno con un venablo
 y el otro con un harpón
 que luce el aliento,
 que vale el ardor,
 y vence con bizarría
 el vencido del amor!*

