

Afectos generosos
Al Santísimo Sacramento, a 4

Lola JOSA
(Universitat de Barcelona)
Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)
aulamusicapoetica.info

Compositor

Juan HIDALGO (1614-1685)

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para la edición

Segovia. Archivo de la Catedral, 46/13, “A 4. De Juan Hidalgo”.

Edición

El texto poético, debidamente puntuado, y la música de *Afectos generosos* se hallan en la siguiente publicación:

Juan Hidalgo (1614-1685). Tonos y villancicos. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Madrid: DAIREA Ediciones, 2017, pp. 131-133 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 348-359 (música).

ISBN 978-84-944035-7-6.

DAIREA Ediciones: <https://www.daireaediciones.es/>

Reproducción parcial

Con autorización expresa de DAIREA Ediciones reproducimos parcialmente la composición *Afectos generosos* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

Letra (fragmento)

Consta de estribillo y cuatro coplas.

[Estribillo]

*Afectos generosos,
pensamientos altivos,
¡vamos a ver prodigios
corriendo, volando, prestico!*
[...]

Coplas

1^a

Altivos pensamientos,
buscad la luz mayor,
que osadías de amor
no son atrevimientos.
Llegad, pero con brío,
corriendo, volando, prestico,
que, sin el pan que es fuego,
Amor tiritita al frío.
[...]

Música (fragmento)

Consta de dos secciones: Estribillo y Coplas.

Estribillo: 140 compases en compasillo C y en proporción menor C3/2.

E: SE, 46/13
BO: BNB, Mus. 296

Transcripción poético-musical:
Lola Josa & Mariano Lambea

[Estribillo]

[Tiple 1º] A-fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa-mien-tos al-

[Tiple 2º]

[Tiple 3º]

Tenor

Acompto.

3

ti - vos, a - fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos, a - fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa -

A - fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos,

A-fec-tos ge-ne-ro - sos, a - fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos, a -

A - fec-tos ge-ne-ro-sos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos, pen-sa - mien - tos al - ti - vos, pen-sa -

Coplas: 55 compases en proporción menor C3/2.

141 Coplas 1ª y 3ª

1ª Al - ti - vos pen - sa - mien - tos, bus - cad la luz ma - yor,
3ª A - fec - tos ge - ne - ro - sos, al pan de a - mor bus - cad,

1ª Al - ti - vos pen - sa - mien - tos, bus - cad la luz ma - yor,
3ª A - fec - tos ge - ne - ro - sos, al pan de a - mor bus - cad,

1ª Al - ti - vos pen - sa - mien - tos, bus - cad la luz ma - yor,
3ª A - fec - tos ge - ne - ro - sos, al pan de a - mor bus - cad,

Nota bene: Para la consulta y descarga en acceso abierto de obras de compositores españoles de los siglos XVI a XVIII véase la colección “Partituras” de Digital CSIC: <http://digital.csic.es/handle/10261/22377>