

## **Déjalo, Gileta** **A 4 humano**

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
aulamusicapoetica.info

### *Compositor*

Juan HIDALGO (1614-1685)

### *Poeta*

ANÓNIMO

### *Fuente utilizada para la edición*

Madrid. Biblioteca Nacional de España, MC/3880/35, “A 4, humano. Déjalo Gileta. Juan Hidalgo”.

### *Observación*

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2014, disponible en acceso abierto en Digital CSIC: <http://hdl.handle.net/10261/161469>

### *Edición*

El texto poético, debidamente puntuado y con breves notas críticas a los versos, y la música de *Déjalo, Gileta* se hallan en la siguiente publicación:

**Juan Hidalgo (1614-1685). Tonos y villancicos. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Madrid: DAIREA Ediciones, 2017, pp. 69-70 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 200-205 (música).**

ISBN 978-84-944035-7-6.

DAIREA Ediciones: <https://www.daireaediciones.es/>

### *Reproducción parcial*

Con autorización expresa de DAIREA Ediciones reproducimos parcialmente la composición *Déjalo, Gileta* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

### *Letra (fragmento)*

Consta de estribillo y seis coplas.

[Estribillo]

*Déjalo, Gileta,  
porque, a mi entender,  
querer al que es rico  
eso es querer bien.*

Coplas

[1ª]

¿Para qué, hermosa Gileta,  
dices que me quieres bien?  
Si lo que quieres es oro  
que es el más fino querer.

[...]

*Música (fragmento)*

Consta de dos secciones: Estribillo y Coplas.

Estribillo: 45 compases en proporción menor C3/2.

E: Mn, MC/3880/35

Transcripción poético-musical:  
Lola Josa & Mariano Lambea

[Estribillo]

[Tiple 1º] Dé - ja - lo, Gi - le - ta,

[Tiple 2º] Dé - ja - lo, Gi - le -

[Tiple 3º] Dé - ja - lo,

[Tenor] Dé - ja - lo, Gi - le - ta, Gi - le -

Acompto.

Coplas: 23 compases en proporción menor C3/2.

Coplas

46

[1ª] ¿Pa - ra qué, her - mo - sa Gi - le - ta, pa - ra qué, her - mo - sa Gi -

[2ª] A qui - la - tes se a - cri - so - la, a qui - la - tes se a - cri -

[3ª] Do - rar pre - su - me a tu a - fec - to, do - rar pre - su - me a tu a -

[1ª] ¿Pa - ra qué, her - mo - sa Gi - le - ta, pa - ra qué, her - mo - sa Gi -

[2ª] A qui - la - tes se a - cri - so - la, a qui - la - tes se a - cri -

[3ª] Do - rar pre - su - me a tu a - fec - to, do - rar pre - su - me a tu a -

[1ª] ¿Pa - ra qué, her - mo - sa Gi - le - ta, pa - ra qué, her - mo - sa Gi -

[2ª] A qui - la - tes se a - cri - so - la, a qui - la - tes se a - cri -

[3ª] Do - rar pre - su - me a tu a - fec - to, do - rar pre - su - me a tu a -

[1ª] ¿Pa - ra qué, her - mo - sa Gi - le - ta, pa - ra qué, her - mo - sa Gi -

[2ª] A qui - la - tes se a - cri - so - la, a qui - la - tes se a - cri -

[3ª] Do - rar pre - su - me a tu a - fec - to, do - rar pre - su - me a tu a -