

Las cerámicas de figuras negras, figuras rojas y sobrepintadas de Gabii *

José Pérez Ballester **

RESUMEN: Las cerámicas griegas e itálicas (etruscas, campanas y laciales principalmente) de Gabii realizadas con las técnicas de figuras negras, figuras rojas y barniz negro sobrepintado, dentro de un marco cronológico que va desde finales del siglo v a. C. hasta la mitad del siglo III a. C., resultan una estimable fuente de información referida al origen, ocupación y comercio de este santuario lacial de época republicana. A la luz de su análisis, podemos distinguir tres momentos cronológicos:

Una primera fase (final del siglo v y 1.ª mitad del iv a. C.) a la que pertenecen los ejemplares griegos y las cerámicas etruscas, en especial del área falisca; una segunda etapa (2.ª mitad del siglo iv a. C.), relacionada con la definitiva caída política de Etruria, donde predominan los talleres del área Tarquinia-Caere; por último, y coincidiendo con el control romano de Campania (fin del siglo iv y 1.ª mitad del III a. C.), presencia de materiales procedentes del sur de Italia y comienzo de las oficinas laciales de barniz negro, que desembocarán en el florecimiento de talleres como el de las Pequeñas Estampillas, objeto de un próximo trabajo.

ABSTRACT: *The Greek and Italic ceramics, found in the Sanctuary of Juno at Gabii (mainly Etruscan, Campanian and Latial) black-and redfigured and white on black varnished ware, datable from the end of the Vth cent. B.C. to the middle of the III cent. B.C., are an estimable source of information concerning the origin, the occupation, and the relations of this Latial sanctuary during the Republican epoch. Considering the analysis of these facts, we are able to distinguish three chronological periods: to the first phase, i.e. the end of the Vth cent. B.C. and the first half of the IVth cent. B.C., belong Greek and Etruscan objects, especially from the Faliscan area; in the second phase, i.e. the second half of the IVth cent. B.C., in connection with the definite political eclipse of Etruria, the workshops of the Tarquinia-Caere area prevail; the last phase, which coincides with the Roman control of Campania, i.e. the end of the IVth cent. B.C. and the first half of the III cent. B.C., is characterized by the presence of material of southern Italian provenience and by the beginning of production of black varnished ware by Latial workshops, ending with the flourishing of workshops like the ones of "petites estampilles".*

* Este trabajo es sólo un adelanto del que, más extenso y detallado, publicaremos en la próxima miscelánea M. Almagro-Gorbea (Ed.) "El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969" (en prensa).

** Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y Departamento de Arqueología de la Universidad de Murcia.

INTRODUCCIÓN

EL grupo de cerámicas aquí estudiadas constituyen parte de los materiales pertenecientes a las excavaciones llevadas a cabo por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, entre los años 1957 y 1969,¹ actualmente en proceso de estudio.

Los materiales de Gabii han sido objeto de diferentes estudios parciales desde 1958. En concreto, y en lo referente a las cerámicas, Mercedes Vegas² ha realizado algunos trabajos en los cuales podemos encontrar tratadas, aunque de forma muy general, ya por referirse a una zona concreta de excavación (sondeo ante el templo), o a una selección de material vario, algunas piezas aquí presentadas. Estos trabajos nunca son posteriores a la campaña de excavaciones de 1960.

Las cerámicas, pertenecientes a diversas áreas del Santuario, han proporcionado interesantes datos al conocimiento de su expansión comercial y por ende, de sus regiones de origen; no podemos decir lo mismo en lo que se refiere a la interpretación estratigráfica del Santuario, pues la sucesión de estratos intactos es prácticamente inexistente.³ Sí son sin embargo una aportación al estudio de "zonas cerradas" del yacimiento como ocurre en las Favissas, en especial con la llamada "Favissa II".⁴ Así, hemos podido determinar una cronología "post quem" de mitad del siglo IV - tercer cuarto del mismo siglo antes de Cristo, para este depósito votivo.⁵ Sería la Favissa II la más antigua de las conocidas hasta el momento, pues en los otros dos pequeños depósitos descubiertos hasta la fecha, no están presentes materiales tan antiguos. Comenzaremos agrupando las cerámicas por familias estilísticas y centros de producción, analizaremos los elementos de cada uno de ellos y acabaremos el trabajo con unas conclusiones comerciales y cronológicas generales.

¹ Vid. los vols. X y XII de los Cuadernos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, años 1958 y 1959. También: Balil, A.: *Encicl. Arte Antica*, Suppl. 1970, página 339; Almagro-Gorbea, M.: "Il tempio cosiddetto di Giunone Gabina: situazione attuale dello studio", en *Archeologia Laziale*, III, 1980, págs. 168 y ss.

² Vegas, M.: "Römische Keramik von Gabii (Latium)", *Bonner Jahrbucher*, n.º 168, páginas 13 y ss.; ídem: "Estudio de la cerámica del Sondeo ante el templo de Gabii", *C.E.E.H.A.R.*, XII, 1969, págs. 95 y ss.

³ Vid. únicamente Vegas, "Römische Keramik...", y la estratigrafía del Podium mencionada por Balil, *art. cit.*

⁴ Excavada durante las campañas de 1967 y 1968, principalmente por A. Balil.

⁵ Vid. Kylix del Grupo del Foro (n.º 67) y algunas piezas del Grupo Sokra.

I. CERÁMICA ÁTICA DE FIGURAS NEGRAS

N.º 1 (Fig. 1). Signatura: 65/731. Procedencia: Zona I, Nivel 1-B (intermedio).

Fragmento de pared perteneciente a un vaso abierto ático de Figuras Negras. Al exterior, dibujo con borde ondulado y remarcado con finas incisiones paralelas, efectuadas después de la cocción del vaso.

Perteneciente a una pieza de muy buena factura, podríamos situarla a principios del siglo V a. C.

II. CERÁMICA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS

N.º 2 (Fig. 2). Signatura: 60/28-9. Procedencia: Sondeo delante del templo. Estrato V.

Fragmento de pared, perteneciente a una copa. Al interior, fina banda en reserva, color rosado, que limitaría el medallón central decorado. De éste sólo se conservan tres pequeños trazos, en reserva, con rebordes en relieve.

Pertenece a una copa de buen taller, probablemente de la 1.ª mitad del siglo V a. C.

III. CERÁMICA ETRUSCA DE FIGURAS NEGRAS

N.º 3 (Fig. 1). Signatura: 60/63-6. Procedencia: Trinchera N-S. Ala W. Estrato III. Diámetro borde: 10 m.

Fragmento de borde y pared, perteneciente a un skyphos etrusco arcaico de Figuras Negras. Al exterior, ancha banda en reserva de color rosado-anaranjado, que lleva sobrepintada, a pincel, una línea de "gotas" de gran tamaño del mismo color negro del barniz, con contornos de color castaño, debido al menor espesor del mismo.

N.º 4 (Fig. 1). Signatura: 60/SN-40. Procedencia: Corredor del Pozo E y área del Témenos.

Fragmento de pared próximo al borde, perteneciente a un vaso similar al anterior. Al exterior, entre dos anchas zonas barnizadas en negro lucente, delgado y bastante perdido, una banda en reserva, ancha, color rosado; sobre ella, en la parte superior, una fila de "gotas" sobrepintadas en negro.

Ambos fragmentos de un estilo de Figuras Negras muy degenerado, encontramos paralelos en otros similares hallados en el Palatino y en el área del templo de Vesta.⁶ S. Ryberg las data en la 2.ª mitad del siglo V a. C.⁷

⁶ Antiquarium del Foro, vitrina con materiales del "Arca de Vesta"; *Not. Scavi*, 1907, pág. 191 y fig. 10, skyphos completo procedente de una tumba del Palatino.

⁷ Ryberg, S.: *An archaeological record of Rome from the Seventh to the Second Century B.C.*, edit. K. Lake, 1940, págs. 67-68 y 72; figs. 92c y d, 103a.

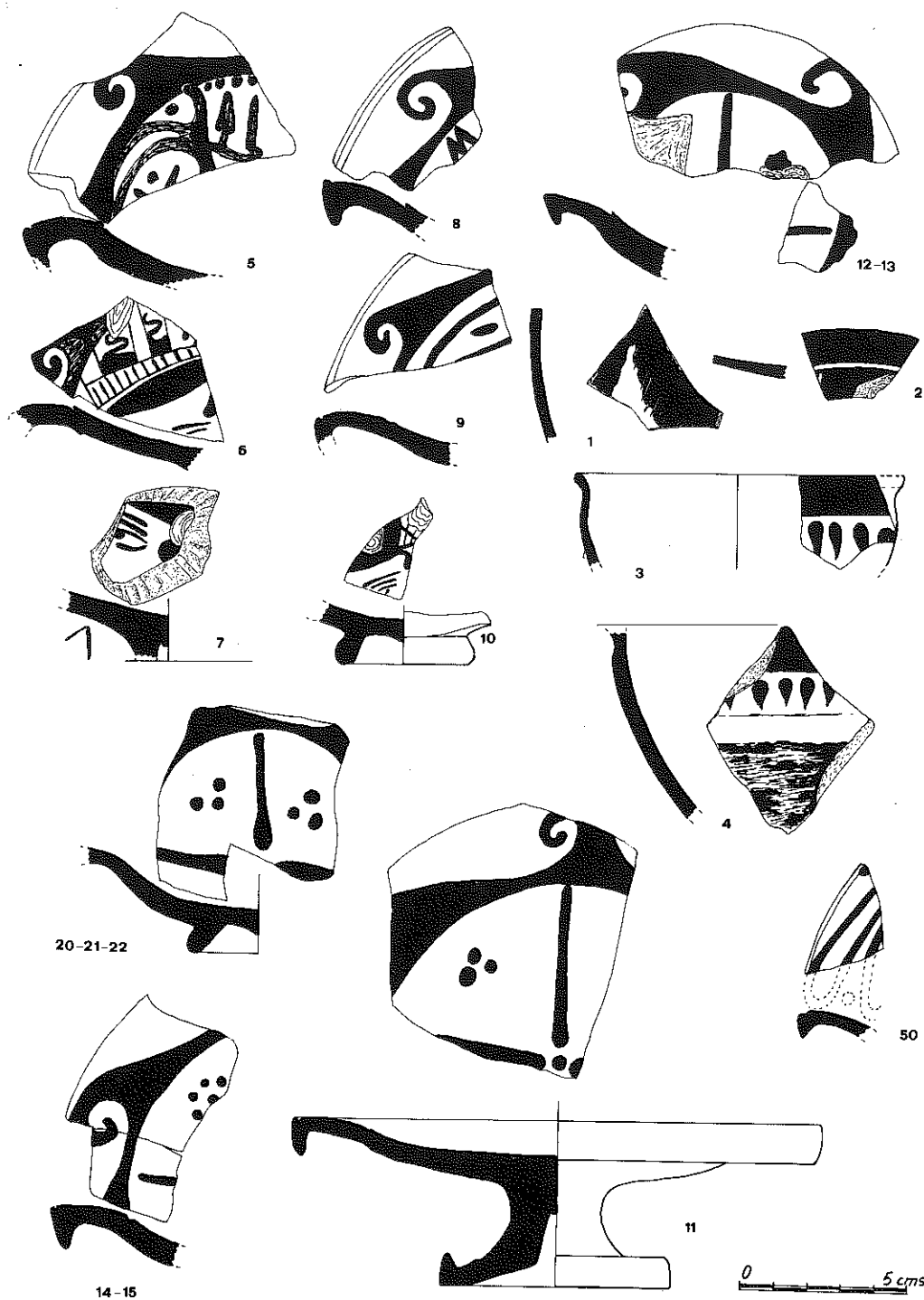


FIG. 1. 1: Cerámica ática de figuras negras. — 2: Cerámica ática de figuras negras. — 3-4: Cerámica etrusca de figuras negras tardías. — 5 a 50: Páteras Genucilia.

IV. CERÁMICA ETRUSCA DE FIGURAS ROJAS

IV-1. GENUCILIA PLATES⁸

Serie con cabeza femenina

N.º 5 (Fig. 1). Signatura: 68/1320. Procedencia: Muro al W. de la Favissa II. Diám. borde: 14 cm.; anchura borde: 2,5 cm.

Fragmento de borde y pared perteneciente a una pátera con pie alto, típica de este grupo.

Fondo interno: Parte de un medallón central con cabeza femenina de perfil hacia la izquierda, de la que sólo se conserva la zona inferior-posterior. Se aprecia el "Sakkos" que cubre parcialmente la cabeza, decorado con una "estrella" de cuatro puntas y un punto grueso en cada cuadrante. Bajo el sakkos penden dos (de tres) colgantes de clara atribución etrusca.⁹ El cuello viene marcado por una gargantilla o collar de cuentas redondas.

Alrededor del medallón, y situadas en el ancho borde, una (de un total de 5 ó 6) onda gruesa y poco cuidada en su ejecución. El labio colgante está pintado en un color castaño claro.

Pertenecería a la rama o sector Caeretano, y muy probablemente al Grupo del Pintor de Copenhague,¹⁰ caracterizado por el sakkos con decoración de estrella con tríos de puntos o puntos gruesos en los cuadrantes.

El trazo grueso, el barniz diluido, casi anaranjado, y el poco cuidado en los detalles, lo hacen de un "pintor de taller" poco esforzado.

Ejemplares semejantes aparecieron en Caere (Cerveteri) y el Palatino (Roma); otros de procedencia desconocida se conservan en los Museos del Louvre, Roma (Villa Giulia)¹¹ y Tarquinia.¹²

N.º 6 (Fig. 1). Signatura: 67/3216. Procedencia: Zona III, área de la Favissa II. Diám. del borde: aprox. 15 cm. Anchura del borde: 1,7 cm.

Fragmento de borde y pared perteneciente a una pátera con pie alto, como la anterior. Decoración pintada a pincel, en color negro-castaño: Al interior, parte del medallón central, con una cabeza femenina de perfil hacia la izquierda. Va tocada con una diadema rellena de pequeños trazos verticales y paralelos, de la que sobresalen tres puntas o vástagos también verticales. Entre éstos, y de forma esquematizada, el cabello, representado como una zona oscura de la que salen unos rizos característicos.

Bajo la diadema se ve el pelo recogido, acabado en un bucle del que sólo se conserva un trazo, justo detrás del ojo. De éste únicamente nos resta la ceja y el párpado superior.

⁸ Bibliografía básica: Del Chiaro, M. A.: *The Genucilian Group: A class of Etruscan Red-Figures Plates*. Publ. Classical Arch., Univ. of California, 1957; *Enciclopedia Arte Antica*, vol. III, págs. 816-817; Colonna, G.: *Archeologia Classica*, 11, 1959, págs. 134-135 (recensión crítica al libro de Del Chiaro); Pianu, G.: *Ceramiche Etrusche a figure rosse. Materiali del Museo Archeologico di Tarquinia*, Edit. Giorgio Bretschneider, 1980, Roma, págs. 119 y ss.

⁹ Del Chiaro, *op. cit.*, pág. 322 y fig. 7.

¹⁰ Del Chiaro, *op. cit.*, pág. 261, lám. 19f.

¹¹ Del Chiaro, *op. cit.*, pág. 262.

¹² Pianu, *op. cit.*, n.º 112, lám. XLVIa y b; pág. 131. Museo de Tarquinia, n.º 1212.

Alrededor del medallón una de varias ondas enlazadas (serían 9 ó 10), pequeña, muy cuidada.

Del mismo sector Caeretano que la pieza anterior, aunque de mejor mano, como lo atestiguan la meticulosidad del tocado, el tamaño y número aproximado de ondas, y el color francamente oscuro del barniz.¹³ No podemos sin embargo precisar taller determinado.

N.º 7 (Fig. 1). Signatura: 68/1850. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de fondo y arranque del pie, perteneciente a una pátera con pie alto. *Decoración* pintada a pincel, en color castaño: En el fondo interno, medallón representando una cabeza femenina de perfil, hacia la izquierda. Únicamente puede apreciarse parte del pelo recogido por la diadema, un extremo del bucle que aparece tras el ojo y éste mismo, con los trazos correspondientes a la ceja y el párpado superior. A pesar de tener rasgos menos cuidados que la pieza anterior, pertenece sin duda al sector Caeretano.¹⁴

N.º 8 (Fig. 1). Signatura: 68/5212. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,8 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera del mismo tipo que las anteriores. Del medallón únicamente quedan dos trazos de lo que podría ser el extremo superior de un tocado femenino. El borde ancho va decorado con una (de siete, aproximadamente) onda enlazada. Dos surcos marcan ambos extremos del borde; el labio colgante va pintado del mismo color negro-castaño, al igual que la franja que recorre la parte media de la pared por el exterior.

Por la factura, el color de la pasta, y la forma, no muy profunda, podríamos encuadrarla también dentro del sector Caeretano.

N.º 9 (Fig. 1). Signatura: 68/4977. Procedencia: Habitación 3. Diám. del borde: 17 cm. Anchura del borde: 2,8 cm.

Fragmento de borde y pared perteneciente a una pátera de pie alto. En el fondo interno, pequeña porción del medallón, que puede corresponder a la zona bajo el sakkos, entre éste y el extremo final de los cabellos, acabado en una coleta o rizo. Ya en el ancho borde, vemos una de varias ondas enlazadas (serían 9 aproximadamente). En cuanto a los surcos que marcan el borde, el interior es apenas una incisión, subrayada por un círculo pintado.

N.º 10 (Fig. 1). Signatura: 68/5471. Procedencia: Zona 5. Diám. del pie: 4 cm.

Fragmento de base con pie anular, correspondiente a una pátera o cuenco abierto. El fondo interno, con superficie bastante erosionada, presenta como decoración parte de una cabeza femenina de perfil hacia la izquierda; se distingue el cabello que sale bajo la diadema, parte del sakkos de redcilla, y los trazos correspondientes a ceja, párpado superior y órbita del ojo, respectivamente.

¹³ Del Chiaro, *op. cit.*, págs. 246-249, láms. 18 y 19.

¹⁴ *Vid.* diseño del ojo, en Del Chiaro, *op. cit.*, láms. 18 a 20.

*Plato eminentemente del tipo Genucilia, la forma del pie no es destacada sin embargo por Del Chiaro en su monografía.*¹⁵ De todas formas el pie anular está presente en otros ejemplares de Tarquinia y Viena.^{16 y 17}

Serie con decoración geométrica

N.º 11 (Fig. 1). Signatura: 67/3468. Procedencia: Zona III, área de la Favissa II. Diám. del borde: 16 cm. Anchura del borde: 2,3 cm. Diám. del pie: 7 cm. Altura de la pieza: 5 cm.

Fragmento de pátera con pie alto, comprendiendo borde, pared y pie de la misma. El fondo interno está ocupado por parte de una "estrella" de cuatro brazos alrededor de un punto central, con tríos de puntos en los cuadrantes. En el borde ancho, dos ondas enlazadas (de un total de 6 ó 7), pequeñas, de trazo cuidado. Están presentes los dos surcos que limitan el borde. Al exterior, un labio colgante corto, pintado en color castaño; pared exterior del vaso en reserva, excepto la banda pintada de irregular grosor (entre 1 y 1,5 cm.) que recorre su parte media. El pie en reserva, excepto el pliegue vertical, pintado al exterior en color castaño.

El motivo de estrella de cuatro brazos es Caeretano, del tipo "B" de Del Chiaro, contemporáneo de los platos pintados con cabeza femenina, y de amplia difusión geográfica. Lo encontramos en Roma (Foro Romano, Palatino y Esquilino), Grottaferrata, Caere, Cerveteri (muy abundantes), Tarquinia, Populonia, Volterra,¹⁸ S. Giuliano,¹⁹ Alba Fucens,²⁰ Veio,²¹ Ostia, Pyrgi,²² Aleria,²³ etc.

N.ºs 12 y 13 (Fig. 1). Signatura: 68/839 y 68/1321. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 11 cm. Anchura del borde: 2,2 cm.

Dos fragmentos de borde y pared, pertenecientes a una misma pátera. *Decoración* pintada a pincel, en color negro-castaño iridiscente: en el fondo interno, parte de una estrella de cuatro brazos, con una, al parecer, hoja de hiedra en los cuadrantes. En el borde ancho, dos ondas enlazadas, grandes, relativamente cuidadas, de un total de 5 ó 6. De los dos surcos acostumbrados, sólo un ligero resalte separa al borde del fondo interno. La ausencia de surcos en el borde, el escaso número de ondas y la pronunciada curva de la pared, hacen pensar en un ejemplar tardío. No conocemos paralelos del motivo de hiedra entre los cuadrantes; la forma de la pieza,

¹⁵ Del Chiaro, *op. cit.*, pág. 247.

¹⁶ Pianu, *op. cit.*, pág. 133, n.ºs 115, 123, 124, 137; láms. XLVIIIc y d, y CVIa y b. Del Chiaro, *op. cit.*, pág. 285, con estrella.

¹⁷ Del Chiaro, M. A.: *The Etruscan Red Figured-Vase Paintig at Caere*. Univ. of California, 1974. N.º 4035, Kunsthistorische Museum de Viena.

¹⁸ Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, pág. 264.

¹⁹ Villa D'Amelio, R.: "San Giuliano: Scavi e scoperte nella necropoli del 1957 al 1959". *Not. Scavi*, 1963. Pág. 46, tumba IX.

²⁰ Laet, J. J. de: "Les fouilles d'Alba Fucens (Italia centrale) de 1951 a 1953. VII: La céramique". *Antiquité Classique*, XXIII, 2, 1954. Pág. 372, fig. 23, 1.

²¹ Adriani, A.: "Veio, Macchia della Comunità". *Not. Scavi*, 1930, pág. 56.

²² Pianu, *op. cit.*, págs. 120-121; Melucco Vaccard y otros: "Pyrgi. Scavi del Santuario etrusco (1950-1957). La ceramica etrusca". *Not. Scavi*, suppl. II, 1970. Pág. 469 y fig. 374.

²³ Jehasse, J.: "La nécropole preromaine d'Aleria". Suppl. 25 à *Gallia*, Paris, 1973. Pág. 87. Pianu, *op. cit.*, págs. 120-121.

pequeña y profunda, se acerca a la de las páteras con pie bajo y anular, como el n.º 6 de nuestro catálogo.

N.ºs 14 y 15 (Fig. 1). Signatura: 65/1207 y 60/37-2. Procedencia: Zona II y Pozo W (2,80 m. a 3,20 m.), respectivamente. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,7 cm.

Dos fragmentos de borde y pared, pertenecientes a una misma pátera. En el fondo interno, parte de una estrella de cuatro rayos, con rosetas de 8 puntos alrededor de botón central, en los cuadrantes (tipo "A" de Del Chiaro). Alrededor, en el borde ancho, una onda enlazada, grande y bien acabada (de un total de 6) de color castaño. Al exterior, el labio colgante y la habitual franja que recorre la pared en reserva, se hallan pintados también en color castaño.

Plato del grupo Caeretano, encontramos esta misma decoración en Veio, Ostia, Grottaferrata, Tarquinia, Roma (Palatino) y Malta.²⁴

N.º 16. Signatura: 60/25-27. Procedencia: Corte delante del templo, estrato II.

Fragmento de pared perteneciente a una pátera. En el fondo interno quedan un "chevron" y parte de un "rayo" pertenecientes a una decoración en estrella, como en piezas anteriores. Al exterior pared en reserva, con franja pintada en color anaranjado.

Igualmente del grupo Caeretano (tipo "C" de Del Chiaro). El motivo de "chevron" en los cuadrantes lo encontramos también en Caere, Cumas, Volterra, Populonia, Roma (Foro, Esquilino y Palatino), Grottaferrata, Tarquinia, Carsoli,²⁵ necrópolis de Cerveteri,²⁶ Pyrgi,²⁷ S. Giuliano²⁸ y Aleria.²⁹

N.º 17. Signatura: 68/5491. Procedencia: Canal N-S.

Fragmento de pared correspondiente a una pátera. En el fondo interno queda parte de una decoración geométrica en estrella: un "chevron" que estaría situado en uno de los cuadrantes de la estrella.

N.º 18. Signatura: 60/53-47. Procedencia: Trinchera E-W, Ala W. Estrato I y taberna correspondiente.

Fragmento de pared perteneciente a una pátera. En el fondo interno, parte de una estrella de cuatro rayos con tríos de puntos en los cuadrantes; sólo son visibles un rayo y parte de uno de los tríos de puntos. De factura irregular, decoración semejante al n.º 7 de nuestro catálogo.

N.º 19. Signatura: 60/21-8. Procedencia: Zona SE del témenos. Taberna I, estrato II.

Fragmento de pared y arranque del pie, perteneciente a una pátera de pie alto. En el fondo interno parte de una decoración a base de estrella de cuatro rayos y botón central.

²⁴ Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, pág. 284.

²⁵ Cederna, A.: "Carsoli (Samnium). Scoperta di un deposito votivo del III secolo a. C. (prima campagna di scavo)". *Not. Scavi*, 1951. Pág. 215.

²⁶ *Vid.* nota 24.

²⁷ Melucco Vaccard, *vid.* nota 22.

²⁸ Villa D'Amelio, *art. cit.*, pág. 46, fig. 47: tumba IX, tardía.

²⁹ Jehasse, *op. cit.*, pág. 87.

N.ºs 20, 21 y 22 (Fig. 1). Signatura: 69/1839, 69/1840, 69/1841. Procedencia: Zona 3. Diám. del borde: 12-13 cm., aprox. Diám. del pie: 4 cm.

Tres fragmentos pertenecientes a una misma pátera de pie anular. El fondo interno presenta una estrella de cuatro rayos alrededor de un punto central, con tríos de puntos en los cuadrantes. Alrededor, en el borde ancho, parte de dos ondas enlazadas (de un total de 6 ó 7). Una ancha franja de color castaño recorre la pared externa en reserva. El pie, anular, con ombligo en el fondo externo, redondeado, presenta una banda pintada en su pared externa, de color negro-castaño.

De seguro origen Caeretano por el tema y la disposición de la decoración, quizás algo tardío. Ver n.º 6 de nuestro inventario.

Fragmentos atribuibles a talleres Genucilia

N.º 23. Signatura: 67/3928. Procedencia: Resto de Zona III, final campaña. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,8 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. *Decoración* pintada a pincel en color castaño-negro: sobre el borde, una grande y cuidada onda, de un total de 7. Se aprecian en los límites del borde, los dos surcos bien marcados. Pieza cuidada, posiblemente Caeretana.

N.º 24. Signatura: 60/25-25. Procedencia: Corte delante del templo, estrato II. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,2 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde, una onda (de 5 ó 6), grande, desproporcionada, de factura descuidada y color anaranjado. Señalando el extremo del borde, un surco marcado.

N.º 25. Signatura: 68/4423. Procedencia: Limpieza del canal SE del templo. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,5 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Decoración de ondas aplicada a pincel con pintura color negro-castaño.

N.º 26. Signatura: 60/59-7. Procedencia: Bloques del colector N-S. Ala W. Parte W. Diám. del borde: 14 cm. Anchura del borde: 2 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde parte de dos ondas, bien ejecutadas, de un conjunto de seis. Extremo del borde marcado por un surco. El labio colgante está pintado en color castaño-anaranjado.

N.º 27. Signatura: 68/5211. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 14 cm. Anchura del borde: 2,1 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde una onda, de un conjunto de seis, de factura irregular. Un surco marca el extremo del borde. El labio colgante está pintado en color castaño-rojizo.

N.º 28. Signatura: 68/3119. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 1,6 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde, una onda bien elaborada, de un total de siete u ocho. Un fino surco marca el extremo del borde. El labio colgante está pintado en negro-castaño.

N.º 29. Signatura: 68/5213. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 16 cm. Anchura del borde: 1,8 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde, una onda bien ejecutada, de un total que no se puede determinar. Un surco bien marcado señala el extremo del borde; el labio colgante está pintado en color castaño-oscuro.

N.º 30. Signatura: 60/25-26. Procedencia: Corte delante del templo, estrato II.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera. Sobre el borde, una onda grande. Es visible un surco en el extremo del borde.

N.ºs 31 y 32. Signatura: 69/447 y 69/449. Procedencia: Zona 1. Diám. del borde: 16 cm. Anchura del borde: 2,3 cm.

Dos fragmentos de borde, pertenecientes a la misma pátera. Sobre el borde, parte de dos ondas enlazadas, de un conjunto de 6 ó 7, de buena factura. Es visible el surco que marca el extremo del borde.

N.º 33. Signatura: 68/1673. Procedencia: Pozo. Diám. del borde: 14 cm. Anchura del borde: 2,7 cm.

Fragmento de borde similar a los anteriores. Sobre el borde una onda grande, de factura poco cuidada, de un total de 7. Leves incisiones señalan ambos extremos del borde. De factura muy deficiente y pintura anaranjada, quizás de taller falisco.

N.º 34. Signatura: 68/4978. Procedencia: Zona 3, Habitación 3. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,8 cm.

Fragmento de borde correspondiente a otra pátera del tipo Genucilia. La pintura es color castaño-anaranjado, y decora el borde una onda grande, irregular, de un conjunto que estaría formado por 5 de ellas. El extremo del borde está marcado por una simple incisión.

N.º 35. Signatura: 60/24-31. Procedencia: Corte delante del templo, estrato I.

Fragmento de borde similar a los anteriores. La *decoración* del borde y el labio colgante, es en color rojo-castaño. Sobre aquél, únicamente parte de una onda.

N.º 36. Signatura: 68/1312. Procedencia: Muro al W de la Favissa II. Diám. del borde: 12 centímetros. Anchura del borde: 1,8 cm.

Fragmento de borde similar a los anteriores. Borde con una de varias (6 ó 7) ondas, de regular tamaño y bien ejecutada en color negro.

N.º 37. Signatura: 60/53-35. Procedencia: Trinchera E-W, Ala W. Estrato I y Taberna correspondiente. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2,6 cm.

Fragmento de borde como los anteriores. Una onda bien ejecutada, de un total de 7 aproximadamente.

N.ºs 38 a 49. Son doce minúsculos fragmentos de borde de páteras Genucilia, pertenecientes a las siguientes zonas:

Corte delante del templo. Estrato I:

— 60/24-27, 60/24-31, 60/24-33.

Corte delante del templo. Estrato II:

— 60/25-28, 60/25-155, 60/25-156.

Corte delante del templo. Estrato III:

— 60/26-29.

Favissa II:

— 68/5214.

Habitación n.º 3:

68/4979, 68/5382.

Zona "A":

— 69/789.

Hallazgos junto al árbol:

— 969/JA-15.

N.º 50 (Fig. 1). Signatura: 69/1838. Procedencia: Zona 3. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 2 cm.

Fragmento de borde perteneciente a una pátera tipo Genucilia. Sobre el borde figura una rama con hojas de laurel, colocadas en sentido paralelo al mismo. El extremo del borde está marcado por un surco, y el labio colgante es corto y pintado en color castaño.

Esta pieza recuerda a la producción del Pintor de Berkeley, de un taller Falisco-Caeretano.³⁰ La pequeñez del fragmento y la carencia de rebordes en relieve, hace que no podamos atribuirlo a este taller con seguridad.

N.º 51 (Fig. 2). Signatura: 60/53-58. Procedencia: Trinchera E-W. Ala W, estrato I y taberna correspondiente. Diám. del pie: 6,5 cm.

Pie alto casi completo, perteneciente a una pátera Genucilia. *Decoración* pintada en color negro-castaño, únicamente en el pliegue vertical del extremo del pie. El resto en reserva. La superficie de apoyo no rebasa una anchura de 0,5 cm.

N.º 52 (Fig. 2). Signatura: 65/2511. Procedencia: Favissa II. Diám. del pie: 7 cm.

Fragmento de pie alto, correspondiente a una pátera como la anterior. *Decoración* en color castaño, sobre el pliegue vertical del pie. El fondo externo está cubierto de un fino engobe rojo. Pieza esbelta y de buena factura, la superficie de apoyo no llega tampoco a los 0,5 cm. de grosor.

³⁰ Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, pág. 246; Colonna, *art. cit.*, pág. 134.

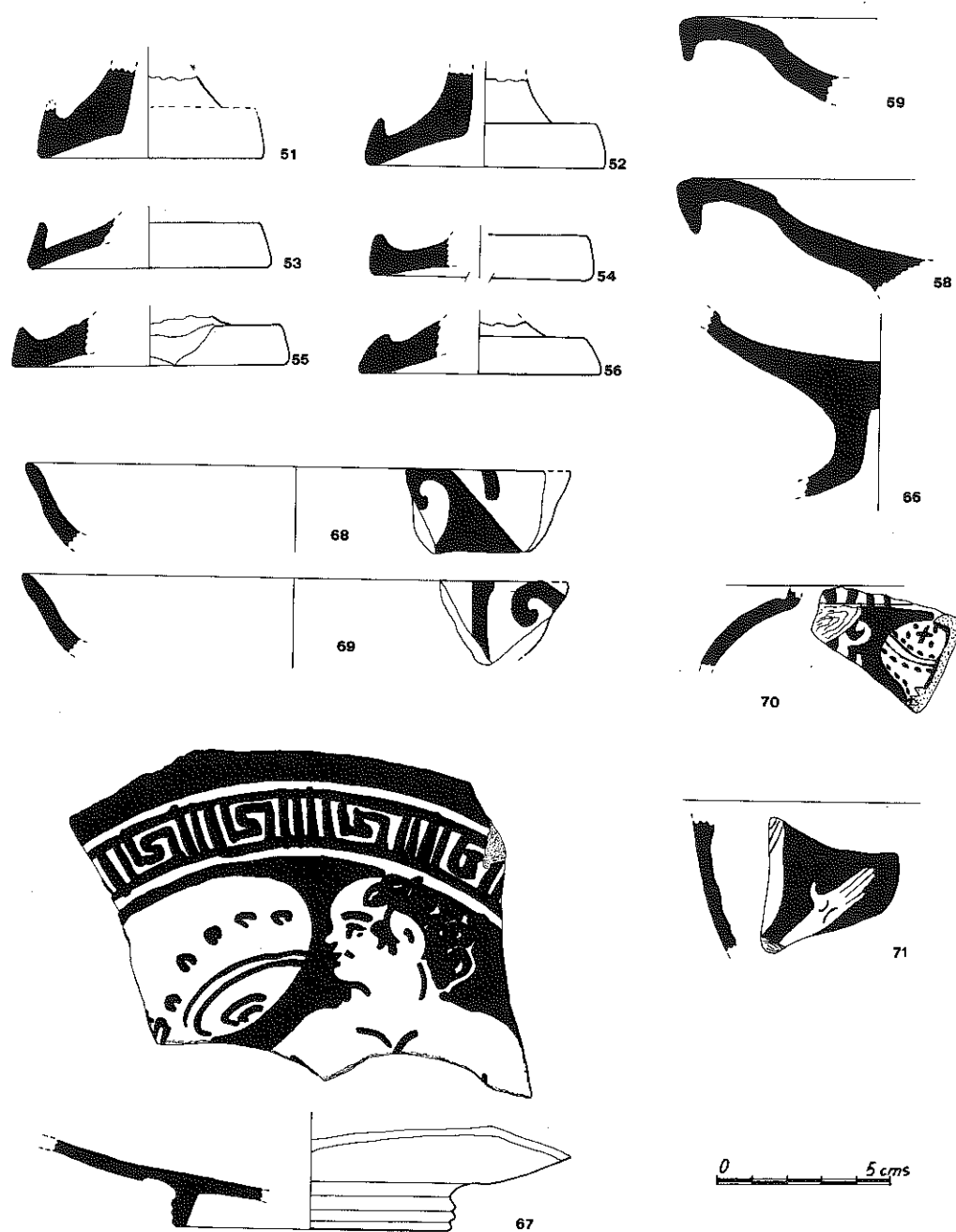


FIG. 2. 51 a 56: Páteras Genucilia. — 59 a 66: Páteras de barniz negro, tipo "Genucilia". — 67: Kylix del Grupo del Foro. — 68-69: Kylikes Caerretanos. — 70: Oinochoe del Grupo Torcop. — 71: Cerámica etrusca de figuras rojas, de taller indeterminado.

N.º 53 (Fig. 2). Signatura: 68/5478. Procedencia: Favissa II. Diám. del pie: 7 cm.

Fragmento de pie alto semejante a los anteriores. Esbelto, de paredes delgadas, con superficie de apoyo inferior a los 0,5 cm.

N.º 54 (Fig. 2). Signatura: 68/4518. Procedencia: Favissa II. Diám. del pie: 7,5 cm.

Fragmento de pie alto, semejante a los anteriores. Menos esbelto que los anteriores y de paredes más gruesas, su superficie de apoyo no rebasa sin embargo los 0,5 cm. Pertenece sin duda a la misma pieza que el n.º 25 de nuestro catálogo.

N.º 55 (Fig. 2). Signatura: 67/3032. Procedencia: Favissa II. Diám. del pie: 8 cm.

Fragmento de pie alto, similar a los anteriores. Pliegue vertical del pie, de color castaño mate, bastante diluido. La superficie de apoyo llega a 1 cm. de grosor.

N.º 56 (Fig. 2). Signatura: 67/145. Procedencia: Habitación "B". Diám. del pie: 7 cm.

Fragmento de pie del mismo tipo que los anteriores. Trazas de pintura color anaranjado. Superficie de apoyo igual a 1 cm. Pertenece, como la anterior, a una pieza pesada y de mala factura.

N.º 57. Signatura: 68/4171. Procedencia: Zona al S. de la Favissa II. Diám. del pie: 7,5 cm.

Fragmento de pie alto similar a los anteriores. Pliegue vertical, pintado en color castaño diluido. La superficie de apoyo tiene algo menos de 1 cm. de grosor.

"Genucilia Plates" barnizados de negro³¹

N.º 58 (Fig. 2). Signatura: 67/2683. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 15 cm. Anchura del borde: 3 cm.

Fragmento de borde y pared, hasta el inicio del pie, de una pátera con pie alto, borde ancho y labio colgante.

La pasta es de color rosado, dura y depurada, con desgrasantes micáceos. Superficie: Al interior está cubierta por un barniz negro-azulado, espeso, uniforme y lucente. Al exterior la pared está en reserva salvo una franja central, pintada en color castaño. El labio colgante, grueso, enteramente barnizado de negro.

N.º 59 (Fig. 2). Signatura: 60/59-8. Procedencia: Bloques del colector N-S, Ala W, parte N. Diám. del borde: 14 cm. Anchura del borde: 3 cm.

Fragmento de borde y pared correspondiente a una pátera como la anterior.

N.º 60. Signatura: 65/1242. Procedencia: Puerta W del témenos, Zona II. Diám. del borde: 14-15 cm. Anchura del borde: 2,9 cm.

Fragmento de borde y pared de una pátera similar a las anteriores.

³¹ Aun no siendo piezas de figuras rojas, las incluimos por la notable relación que con el grupo Genucilia mantienen.

N.º 61. Signatura: 60/24-32. Procedencia: Corte delante del templo, estrato I. Anchura del borde: 3 cm.

Pequeño fragmento de borde de una pátera similar a las anteriores.

N.º 62. Signatura: 68/4976. Procedencia: Habitación 3. Diám. del borde: 15-16 cm.

Fragmento de borde como los anteriores.

N.º 63. Signatura: 68/4980. Procedencia: Habitación 3.

Pequeño fragmento de pared.

N.º 64. Signatura: 60/24-30. Procedencia: Corte delante del templo, estrato I.

Fragmento de pared de una pátera similar a las anteriores.

N.º 65. Signatura: 60/25-33. Procedencia: Corte delante del templo. Estrato II.

Fragmento de pared. Ídem anteriores.

N.º 66 (Fig. 2). Signatura: 68/5384. Procedencia: Habitación 3.

Fragmento de pie y pared, perteneciente a una pátera como las anteriores.

"Genucilia Plates".—Conclusiones

Una vez analizado el material, observamos una clara predominancia del taller o talleres Caerretanos, definidos por:

— En el barniz, empleo del color negro o negro-castaño.

— En la forma, pie alto esbelto, con superficie de apoyo no muy ancha; borde marcado por dos surcos, uno en su extremo y otro en su unión con el fondo interno; curva de la pared suave, y fondo poco profundo.

— En la decoración, ondas enlazadas sobre el borde, de factura cuidada y en número que va de 14 a 8 en los ejemplares mejores y más antiguos, siendo lo más frecuente 7 ó 6.

El medallón central, cuando presenta una cabeza femenina, es de perfil griego, proporcionada, con rasgos definidos, ceñida con una diadema de "puntas" o vástagos verticales y tocada con un medio sakkos de redcilla, que excepcionalmente presenta un motivo de "estrella" bordado (Grupo de Copenhague); son frecuentes otros adornos como collar, pendientes, etc.

Cuando la decoración del fondo interno es geométrica, se limita al motivo de estrella de cuatro rayos alrededor de botón central, con motivos de rosetas, tríos de puntos, o "chevrons" en los cuadrantes.

Esto es exactamente lo que encontramos en la mayoría de nuestras piezas, bastante comprensible si tenemos en cuenta el éxito de los talleres Caerretanos frente a los Faliscos, netamente locales,³² y caracterizados por un barniz más diluido, a menudo anaranjado, superficie de apoyo

³² Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, fig. 5; Colonna, *art. cit.*, pág. 135; Jehasse, *op. cit.*, pág. 86, 2.º período de la necrópolis.

bastante gruesa, decoración de ondas desproporcionadas, grandes, y en número de 4 a 6; medallón con cabeza femenina o decoración geométrica, de factura simple y descuidada, etc.

Mención aparte merece el fragmento n.º 50 de nuestro catálogo, con decoración de hojas de laurel en el borde, labio colgante corto, y buena factura. Es similar al grupo del Pintor de Berkeley, pero con tratamiento distinto: En nuestro ejemplar el fondo está en reserva y el motivo decorativo pintado, sin líneas en relieve; en el ejemplar Falisco-Caeretano de Berkeley el fondo está barnizado, destacando todo el diseño vegetal en reserva (rosado), con líneas en relieve.

En cuanto a cronología, Del Chiaro, en su primera clasificación general de este tipo de cerámicas,³³ proponía para las piezas Falisco-Caerretanas y Caerretanas la primera mitad del siglo IV a. C.; la producción Falisca sería de la 2.ª mitad del siglo IV a. C. y en la 1.ª mitad del siglo III a. C. estarían los ejemplares de estilo más degenerado. Esta cronología, quizás demasiado alta, es revisada por Colonna poco después,³⁴ apuntando éste la posibilidad de producciones paralelas y contemporáneas en Caere y Falerii, y afirmando que los hallazgos de Alba Fucens y Cosa (fundadas respectivamente en 273 y 303 a. C.) no podían llegar a esa cronología. Llevó la producción hasta la mitad del siglo III a. C.

El mismo Del Chiaro rectificará después, subiendo en medio siglo el momento de la aparición de las páteras Genucilia:³⁵ Será la segunda mitad del siglo IV a. C. la nueva fecha "ante quem". Los posteriores hallazgos de S. Giuliano, Aleria, Pyrgi y Volterra³⁶ mantienen esta cronología.

G. Pianu, en su reciente libro sobre las cerámicas etruscas de figuras rojas del Museo de Tarquinia,³⁷ al fijar el final de la producción de figuras rojas etruscas a finales del siglo IV a. C., ve en los ejemplares de Alba y Cosa piezas esporádicas que han perdurado en el siglo III a. C. Acepta la cronología y criterios de Del Chiaro, aunque a la luz de los nuevos hallazgos³⁸ y de la opinión de otros estudiosos como Torelli, cree posible que el grupo Caeretano pudiera localizarse en Roma.

A esto nosotros podemos aportar la relación existente entre las páteras Genucilia de pie anular, y las cerámicas del taller de Pequeñas Estampillas, ya fuera de dudas originario del Lacio, acaso de Roma. En contacto con estas producciones: Genucilia de pie anular (figuras rojas) y Pequeñas Estampillas (barniz negro), se encontrarían los platos de pie anular y barniz negro, sobrepintados con motivos de estrella, y factura similar a los anteriores.³⁹

Las páteras que con la forma típica de las Genucilia aparecen completamente barnizadas de negro por el interior (n.ºs 58 a 66 de nuestro catálogo), equivalentes a la forma 81 de Morel,⁴⁰ son propias de Italia Central, y aparecen asociadas a platos Genucilia al menos en Aleria

³³ Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, pág. 313.

³⁴ Colonna, *art. cit.*, págs. 134-135.

³⁵ Del Chiaro, A. M.: *Etruscan Art from West Coast Collections*. Univ. of California, 1967. Págs. 57-58.

³⁶ Vid. notas 22 y 23; también Cristofani, M.: "Volterra". *Not. Scavi*, 1973, suppl. 1. Página 54, fig. 59D.

³⁷ Pianu, *op. cit.*

³⁸ Pianu, *op. cit.*, págs. 120-121.

³⁹ Vid. n.ºs 161 a 164 de nuestro catálogo.

⁴⁰ Morel, J. P.: "Notes sur la céramique étrusco-campanienne di Sardaigne et Arezzo". *Mélanges d'Arch. et Hist. de l'Ecole Française de Rome*, vol. LXXXV, 1, 1963. Págs. 43-44. Morel, J. P.: "Céramique à vernis noir du Forum Romain et Palatin". *Mél. d'Arch. et Hist. de l'Ecole Fr. de Rome*, 1965. Págs. 51-52.

y Pyrgi con cronología de 1.^a mitad del siglo III a C. y probablemente último cuarto del siglo IV a. C.⁴¹

Característica de estos platos, aparte de la ya expresada del barniz, es la gran anchura del borde (3 cm.) y de la banda pintada en la pared externa, idéntica a la de las páteras Genucilia.

Creemos que este tipo de páteras son el producto tardío de un taller Genucilia del grupo de Caere, adaptado a nuevos gustos cerámicos, del cambio de siglo o 1.^a mitad del siglo III a. C., e independiente de la producción de platillos de pie anular o de las cerámicas del taller de Pequeñas Estampillas.

IV-2. GRUPO DEL FORO

N.º 67 (Fig. 2). Signatura: 67/2274. Procedencia: Favissa II. Diám. del pie: 8 cm.

Fragmento de base con pie anular, perteneciente a un kylix de paredes bajas y delgadas. Pasta de color rosado, dura y depurada. Superficie: Al interior, cubierta de barniz negro lucente, delgado, uniforme, aplicado a pincel. En el centro gran medallón circundado por una franja ancha en reserva, sobre la que hay pintados en color castaño una sucesión de meandros por una o dos barras verticales. Dentro del medallón, y con detalles en color castaño, figuración de un sátiro joven con la cabeza de perfil, que sostiene en su mano derecha un objeto ovoide, probablemente un tímpano. Sólo se conserva el tercio superior del cuerpo.

Al exterior, pared barnizada de negro excepto la zona más próxima al pie, marcada por un fino rebaje, que está en reserva.

La factura de la decoración, con pinceladas sueltas y muy seguras, y en especial la cabeza del sátiro, de gran naturalismo, hacen a nuestra pieza obra de buen taller: Con toda seguridad del Grupo del Foro.⁴² Este se caracteriza por el tema del medallón: Un sátiro viejo y barbado⁴³ o joven⁴⁴ que está sentado sobre una roca, hacia la izquierda y de perfil, batiendo un tímpano y rodeado de una orla de meandros separados por trazos verticales.

La forma del kylix, con el mismo tipo de pie, la encontramos en un ejemplar de Viterbo⁴⁴ y en otros procedentes de Tarquinia,⁴⁵ que Pianu relaciona con producciones del grupo de Copas Faliscas tipo "β" de Beazley,⁴⁶ con cronología de mitad del siglo IV a. C. Concretamente, una copa con sátiro barbado sosteniendo un ánfora entre las manos⁴⁷ es de factura y rasgos muy semejantes al nuestro. También un kylix con tema semejante del Museo de los Conservatori, y de taller Caeretano, según Del Chiaro.⁴⁸

⁴¹ Vid. Jehasse, *op. cit.*, nota 32; Melucco Vaccard, *art. cit.*, pág. 469.

⁴² Beazley, J. A.: *Etruscan Vase Painting*. Oxford Monographs on Classical Archeology. Oxford-Clarendon, 1947, págs. 158-159.

⁴³ Ryberg, *op. cit.*, pág. 102, lám. 23, fig. 124b, procedente de la Cloaca Máxima. Beazley, *op. cit.*, pág. 159.

⁴⁴ Cavagnaro Vanoni: "Sei tombe intatte nelle necropoli dei Monterozzi in localita Calvario (Tarquinia-Viterbo)". *Not. Scavi*, 1972. Pág. 171, n.º 34; figs. 9 y 19.

⁴⁵ Pianu, *op. cit.*, págs. 79 ss.

⁴⁶ Beazley, *op. cit.*, pág. 106.

⁴⁷ Pianu, *op. cit.*, pág. 84, n.º 1945, lám. LIII, c y d.

⁴⁸ Del Chiaro, *The Etruscan Red-Figured...*, Crescent-hans Group, y lám. 61.

IV-3. KYLIKES CAERETANOS

N.º 68 (Fig. 2). Signatura: 60/25-36. Procedencia: Corte ante el templo; estrato II. Diámetro del borde: 20 cm., aproximadamente.

Fragmento de kylix correspondiente a la zona del borde; éste es abierto, vertical, y con una ligera inflexión central al exterior. Sobre la superficie en reserva, una (de varias) onda hacia la izquierda, de color negro-castaño, mate. Tras ella, y saliendo del extremo del borde, un pequeño trazo parte de un friso que estaría formado por el módulo repetido "onda-trazo vertical-gota-onda". Esta banda recorrería el borde y estaría limitada por abajo con una línea irregular de barniz. El resto de la pared externa, barnizada.

N.º 69 (Fig. 2). Signatura: 60/26-79. Procedencia: Corte ante el templo; estrato III. Diámetro del borde: 20 cm., aproximadamente.

Fragmento del borde de un kylix semejante al anterior, quizás de la misma pieza. Al exterior, sobre la superficie en reserva, igual decoración que el fragmento precedente.

Existen, en diferentes museos de Etruria y el Lacio, una serie de kylikes de figuras rojas cuyas características comunes son:

— Un medallón central generalmente decorado con una cabeza femenina de perfil.

— Borde recorrido por una serie de ondas enlazadas, a veces con puntos o trazos verticales, o ambos, entre ellas, sobre el fondo en reserva de la pasta. Otra banda fina, horizontal e irregular, cierra el friso decorativo. El resto del kylix está pintado en barniz negro.

La atribución de estos kylikes se ha hecho en base a los paralelos estilísticos del medallón central, siendo así Caere el área donde parece que se produjeron con mayor abundancia: Kylikes Caeretanos del grupo Genucilia⁴⁹ o los del grupo Torcop,⁵⁰ aunque alguno deba ser atribuido a talleres faliscos como el Kylix de Vignarello, en Villa Giulia.⁵¹

En cualquier caso, la cronología sería de 2.^a mitad del siglo IV a. C.

IV-4. GRUPO TORCOP

N.º 70 (Fig. 2). Signatura: 67/3848. Procedencia: Zona III, área de la Favissa II.

Fragmento de hombro y arranque del cuello, perteneciente a un oinochoe posiblemente forma VII, de borde "a cartoccio". Al exterior, sobre la superficie en reserva, del mismo color beige-anaranjado de la pasta, presenta una decoración pintada bicroma en colores castaño-ana-

⁴⁹ Del Chiaro, M. A.: "Caeretan V.S. Faliscan: Some Etruscan Red-Figured Kylikes". *Memoirs American Academy Rome*, XXVII, 1962, pág. 207, lám. IV, 12-13 y 14-15; Idem, *The Genucilian Group...*, pág. 314, lám. 30 a y b; Idem, *The Etruscan Red Figured...*, pág. 208, lám. V, y figs. 16 y 17.

⁵⁰ Pianu, *op. cit.*, pág. 21, n.º 977 y 1071, láms. X y XI, a, b y c.

⁵¹ Del Chiaro, *The Genucilian Group...*, pág. 320, lám. 31a; Idem, *Caeretan V.S. Faliscan...*, pág. 203, lám. II, 5 y 6; Museo de Villa Giulia, Sala 27, vitrina 2: Vignarello, necrópolis de Molesino, del ajuar de la tumba A, cámara 5.

ranjado y blanco, representando: En el inicio del cuello, una serie de pequeños trazos verticales marcan la unión de éste con el cuerpo del vaso. En el hombro y parte del cuerpo, y en color anaranjado, el recuadro trasero de un sakkos; está limitado por un trazo en blanco. El sakkos presenta un relleno a base de líneas de puntos y una estrella de cuatro rayos y puntos en los cuadrantes, muy simplificada. Tras el sakkos, mínima parte de la decoración floreada a base de roleos y campanillas, que junto a dos cabezas afrontadas de perfil decoran el cuerpo de este tipo de vasos.

Pertenecería sin duda a un oinochoe etrusco de figuras rojas del Grupo Torcop,⁵² fechado por Del Chiaro en la 2.ª mitad del siglo IV, y localizado en el área de Caere. La repartición de estas cerámicas es la misma de las páteras Genucilia del tipo Caeretano, llegando hasta Ampurias, Aleria o Carthago.

IV-5. GRUPO O TALLER INDETERMINADO

N.º 71 (Fig. 2). Signatura: 68/5134. Procedencia: Zona trasera del templo (material revuelto).

Fragmento de pared perteneciente a un vaso de forma no determinada. En reserva, representación de una mano, brazo, y parte del cuerpo de un personaje vestido. Los detalles de la mano y la túnica están pintados en color castaño claro.

V. CERÁMICAS SOBREPINTADAS CENTRO Y SUDITALICAS

V-1. CERÁMICAS DEL ESTILO DE GNATHIA

N.º 72 (Fig. 3). Signatura: 60/SN-125. Procedencia: Témenos del Santuario. Diám. del borde: 8 cm.

Fragmento de borde perteneciente a un kantharos de la forma 40B o 40D de Lamboglia. Bajo la pestaña saliente presenta parte de una decoración pintada de color blanco-amarillenta sobre el barniz negro, con un diseño muy poco visible. Fragmento ya estudiado por M. Vegas,⁵³ encontramos uno similar en Carsoli, dentro de un depósito votivo del siglo III.⁵⁴

N.º 73 (Fig. 3). Signatura: 69/1235. Procedencia: Zona III, área de la Favissa II.

Fragmento de pared correspondiente a un vaso cerrado. Decoración pintada en blanco y amarillo, a base de hojas de vid y zarcillos alternados.

Decoración típica del Estilo de Gnathia, cerámica que suele proceder de talleres campanos.⁵⁵ La cronología sería último cuarto del siglo IV a. C. o más seguramente 1.ª mitad del

⁵² Del Chiaro, M. A.: "Etruscan Oinochoai of the Torcop Group". *Studi Etruschi*, XXVIII, 1960. Pág. 137 ss.

⁵³ Vegas, "Römische Keramik...", pág. 20, fig. 2, n.º 20: "Krátora forma Lam. 40, con pintura blanca. Paralelos: Ampurias (rev. *Ampurias*, 26-27, 1964-1965; Ensérune, C.V.A. Coll. Muret, págs. 16, 14, 18; 3 y 7)".

⁵⁴ Cederna, *art. cit.*, págs. 237 a 239 y fig. 16.

⁵⁵ Jehasse, *op. cit.*, pág. 89.

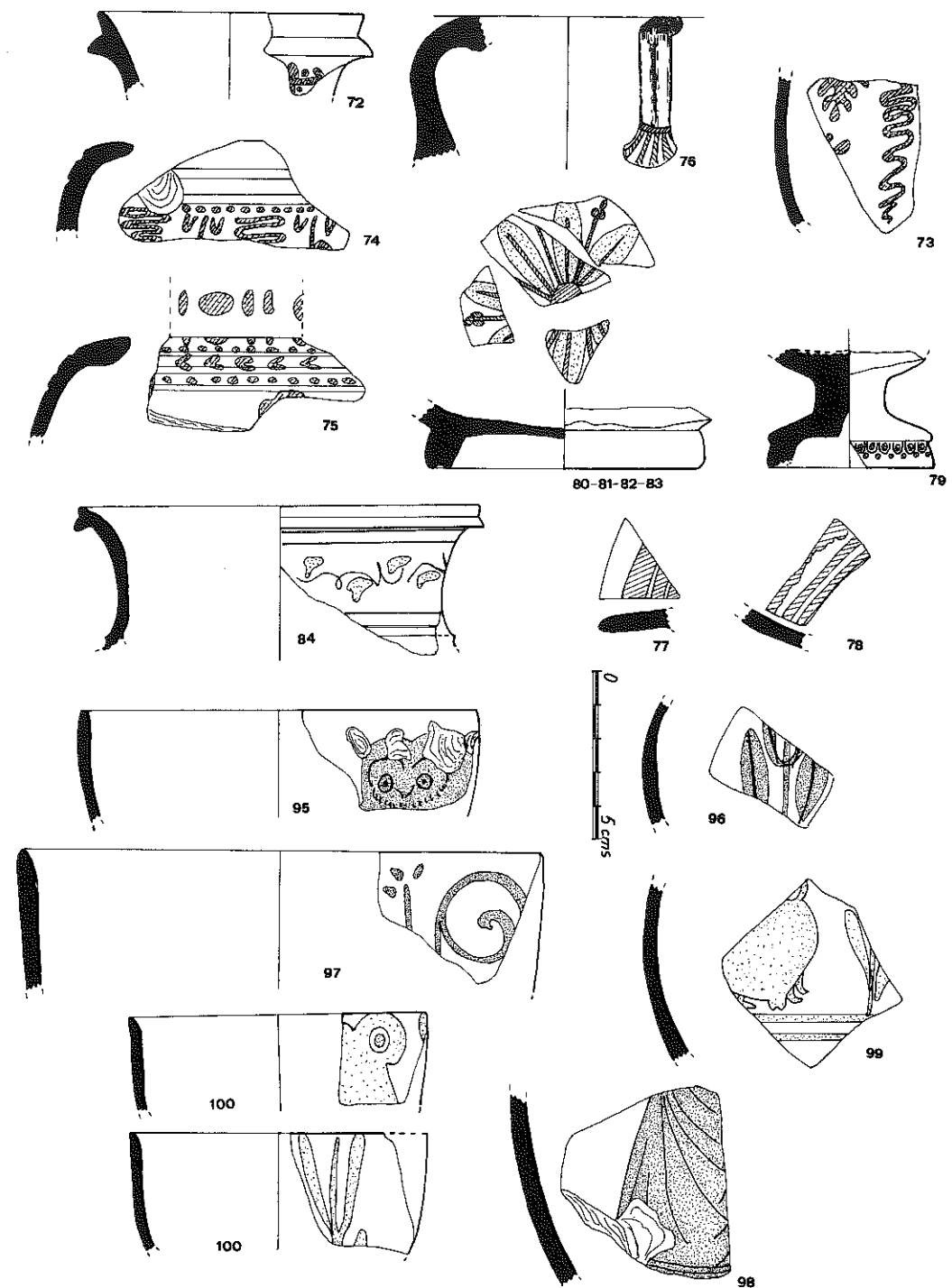


FIG. 3. Cerámicas de barniz negro sobrepintadas. 72 a 84: "Estilo de Gnathia". — 95 a 99: Grupo Sokra. — 100: Skyphos de oficina local.

siglo III a. C. Decoración semejante la encontramos en varios skyphoi de Aleria,⁵⁶ en Cerveteri,⁵⁷ Capua,⁵⁸ Nápoles,⁵⁹ Museo de Heidelberg,⁶⁰ etc.

N.º 74 (Fig. 3). Signatura: 68/4560. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 14 cm., aproximadamente.

Fragmento de borde y pared, perteneciente a una forma cerrada, seguramente una sítula o askos.⁶¹ Dos anchos surcos marcan el comienzo del cuerpo del vaso; bajo éstos, y en pintura blanco-amarillenta, una fila de puntos paralela; debajo, pámpanos y zarcillos alternados, de igual estilo que la pieza anterior.

Vemos paralelos en una sítula "a becuccio" de los Museos Vaticanos,⁶² con cronología de primeros decenios del siglo III a. C.; también en un askos procedente de la estipe votiva más reciente del templo de la Mater Matuta,⁶³ fechada entre los siglos II y IV a. C. La procedencia sería asimismo de la Campania: o Lacio Meridional.

N.º 75 (Fig. 3). Signatura: 62/FJ-45. Procedencia: Sector FJ, parte W del témenos. Diám. del borde: 14 cm.

Fragmento de borde y pared de un vaso cerrado semejante al anterior. Toda la superficie del fragmento está cubierta por una decoración pintada en amarillo, distribuida de la siguiente forma: en el borde plano, un contario de tosca factura; en la zona de surcos y baquetones, línea de puntos, línea de "chevrons" y línea de puntos, sucesivamente; ya en el cuerpo del vaso, parte de una decoración figurada no identificable.

De forma similar al anterior, no lo es así la factura y decoración, más tosca y descuidada. Un sistema decorativo similar, incluido el contario y el irregular barniz, lo encontramos en un epidrysis del Museo Capitolino, agrupado con otras cerámicas italiotas y de barniz negro.

N.º 76 (Fig. 3). Signatura: 60/20-35. Procedencia: Zona SE del témenos, taberna I, estrato II.

Asa bífida completa. En la zona del asa donde ésta se insertaría en el cuerpo del vaso, al exterior, hay una serie de trazos finos y paralelos que nacen de otro del mismo grosor, horizontal. Todo el conjunto sobrepintado en color amarillo.

N.º 77 (Fig. 3). Signatura: 60/53-36. Procedencia: Trinchera E-W; ala W, estrato I. Diámetro del borde: 24 cm., aproximadamente.

Fragmento de borde ancho horizontal, perteneciente a una pátera. Motivo pintado en amarillo, figurando hojas de olivo o laurel, con tallo central. Pieza de buena factura, quizás en relación con los platos del grupo Pocola.

⁵⁶ Jehasse, *op. cit.*, pág. 98; fig. 89.

⁵⁷ Museo de Villa Giulia, Sala 10, vitrina 22. Ajuar de la tumba 15 (Via Manganello).

⁵⁸ C.V.A. Museo Campano, IV, IVD. Figs. 2-4, lám. 1.

⁵⁹ C.V.A. Museo Nazionale di Napoli, III, IVE; lám. 73.

⁶⁰ C.V.A. Heidelberg, lám. 87.

⁶¹ Jehasse, *op. cit.*, pág. 295, n.º 899, láms. 128 y 129: forma 126.

⁶² Trendall, A. D.: "Vasi italioti ed etruschi a figure rosse di età ellenistica. III". *Vasi dipinti del Vaticano*, Roma, 1976. Pág. 217, lám. LVII, jz37.

⁶³ Museo de Villa Giulia, "Satricum". Sala 32, vitrina con materiales de la Favissa más reciente.

N.º 78 (Fig. 3). Signatura: 67/34. Procedencia: Sector NW (habitación sobre habitación A).

Fragmento de pared, perteneciente a la misma pátera que el n.º 77. Del sistema decorativo nos restan al menos dos bandas paralelas que correrían junto al borde de la pátera.

N.º 79 (Fig. 3). Signatura: 68/5383. Procedencia: Habitación n.º 3. Diám. del pie: 5 cm.

Fragmento de pie alto, perteneciente a una krátera. La pared externa del anillo inferior del pie, está decorada por un motivo de ovas con puntos entre ellas, en pintura blanco-amarillenta; las ovas están subrayadas con incisión. Mismo estilo que las piezas anteriores; cronología aproximada, de primeros decenios del siglo III a. C.

N.ºs 80 a 83 (Fig. 3). Signatura: 60/26-26, 60/62-27, 60/53-SN, 60/61-SN(2). Procedencia: Trinchera NS, Ala W, estrato IIB(3); trinchera EW, Ala W, estrato I(1). Diámetro del pie: 8 cm.

Cinco fragmentos de una misma base con pie de anillo, pertenecientes a una pátera o cuenco ancho. El pie es robusto, de paredes paralelas y con un surco que recorre la superficie de apoyo. El fondo interno aparece decorado por una gran roseta pintada en blanco con detalles en amarillo (botón central, nervaduras, etc.). La roseta tendría 9 ó 10 pétalos, con otros tantos estambres entre ellos.

Del mismo estilo que el fragmento anterior, no conocemos paralelos, pero debe incluirse en la corriente de las cerámicas de Estilo de Gnathia producidas sobre todo en la Campania y que alcanzan su mayor difusión en la 1.ª mitad del siglo III a. C.

N.º 84 (Fig. 3). Signatura: 68/1822. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde y cuello perteneciente a un kantharos. Al exterior, en la zona media del cuello, entre dobles líneas incisas paralelas, hojas de pintura blanca y torpe factura, alternadas sobre y bajo una línea incisa ondulada de trazo desigual.

De mala factura general, no podemos incluirlo entre las producciones campanas del Estilo de Gnathia; no existe ya el color amarillo, y el blanco está muy diluido. Posiblemente proceda de un taller local, de la mitad del siglo III a. C. en adelante.

N.ºs 85 a 94 (Fig. 4). Signatura: 67/1245, 1253, 1254, 1255, 1256, 1482, 1483, 1733, 2121, 2688. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 23 cm. Altura total aprox.: 28 cm.

Diez fragmentos pertenecientes a un mismo vaso, posiblemente una kratera eskyphoide,⁶⁴ de la que falta por completo el pie.

Pieza de gran belleza y bastante completa, no hemos encontrado sin embargo paralelos exactos entre las cerámicas propiamente de Gnathia.

Comenzando por la forma, hemos usado el término empleado por J. A. Green para designar a una serie de vasos abiertos, de decoración acanalada, o más propiamente agallonada, que podemos situar entre la kratera de campana y el skyphos. Piezas que se le aproximan en cuanto a forma y sistema decorativo son el skyphos de la colección Robinson⁶⁵ y un fragmento de

⁶⁴ Green, J. A.: "Gnathian fragments in Basel and Melbourne". *Bull. Inst. of Classical Studies*, London, 1976. Págs. 96-97, fig. II, a y b.

⁶⁵ C.V.A. Robinson Collection, vol. 3, IVD,c: lám. XXVIII, n.º 1 y pág. 37.

Melbourne,⁶⁶ ambos dentro del grupo "Ribbed Gnathia" de la clasificación de T. B. L. Webster.⁶⁷ La relativa preponderancia de áreas lisas sobre las agallonadas, y los motivos decorativos naturalistas de peces, hiedra y uva en este caso, nos llevaría a un momento del desarrollo de este tipo de cerámicas posterior a otro más clásico sólo con gallones y algún tímido recuadro central.

Las piezas de Melbourne y de la colección Robinson, de tamaño semejante a la nuestra (Ø Melbourne: 24'6 cm.; Ø Robinson: 23'4 cm.; Ø Gabii: 23 cm.), aunque no responden exactamente a la misma forma (especialmente en lo que se refiere a las asas), sí corresponden al mismo momento de creación artística, con idéntica relación de zonas decoradas y elementos decorativos empleados. La cronología de estas piezas es de últimos decenios del siglo IV a. C. y primer cuarto del siglo III a. C., cronología que puede ser también válida para nuestra pieza.

V-2. GRUPO SOKRA Y ASIMILADOS

N.º 95 (Fig. 3). Signatura: 68/2797. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde recto, perteneciente a un skyphos. Al exterior y en pintura rojo-rosada, sobre el barniz negro, presenta parte de una lechuza (sólo la cabeza) con los detalles subrayados con incisión: Cejas, ojos, pico y plumón que enmarca la cara.

El motivo de la lechuza flanqueada por ramas de olivo verticales es una copia del mismo tema que aparece en skyphoi áticos de figuras rojas, difundidos especialmente en la 2.ª mitad del siglo V a. C. Son ya imitados en figuras rojas, con decoración más simple en el área de Falerii⁶⁸ siendo de suponer que los ejemplares con representación de lechuza sobrepintada sean del mismo origen y no muy lejanos en el tiempo. Pianu los asocia al grupo Sokra,⁶⁹ caracterizado en sus mejores y más antiguos ejemplares por el empleo de la pintura roja y el "grafitado" o uso de la incisión a la hora de señalar los detalles. Las piezas de estas características están fechadas en la 1.ª mitad del siglo IV a. C.

Paralelos de nuestro fragmento encontramos en el Museo de Villa Giulia, en un skyphos procedente de la necrópolis de Vulci,⁷⁰ y en un oinochoe Forma VII, en cuyo cuello hay representada una lechuza con igual técnica que la nuestra; es procedente de Cerveteri. La cronología de estas piezas como la nuestra, sería del 2.º cuarto del siglo IV a. C.

N.º 96 (Fig. 3). Signatura: 69/1015. Procedencia: Zona I.

Fragmento de pared perteneciente a un skyphos. Al exterior está decorado con parte de una rama de olivo en color rojo; las nervaduras de las hojas aparecen subrayadas por incisiones.

Pieza perteneciente a un skyphos de lechuza, cercano al grupo Sokra. Misma cronología que la pieza anterior.

⁶⁶ Green, *art. cit.*, *vid.* nota 64.

⁶⁷ Webster, T. B. L.: "Towards a classification of Apulian Gnathia". *Bull. of Inst. Class. Studies*, London, 1968. Pág. 23, láms. II y IV.

⁶⁸ Pianu, G.: "One fabbriche etrusche di vasi sovradipinti. Il gruppo Sokra e il gruppo del Fantasma". *Mèl. Ecole Fr. Roma*, vol. 90,1. 1978, pág. 169.

⁶⁹ Pianu, "Due fabbriche...", págs. 161 ss.

⁷⁰ Museo de Villa Giulia, "Vulci", vitrina 8, n.º 63664, tumba 54. Cronología: s. IV a. C. Mismo museo, un oinochoe de Cerveteri, Sala 10, vitrina 28.

N.º 97 (Fig. 3). Signatura: 68/4982. Procedencia: Habitación 3. Diám. del borde: 16 cm.

Fragmento de borde correspondiente a un skyphos de paredes rectas, y labio ligeramente biselado al interior. Decoración pintada en rojo algo desvaído, con motivo floral, semejante al de los kylikes y oinochoes del grupo Sokra. Muy probablemente pertenezca a un skyphos de este grupo.

N.º 98 (Fig. 3). Signatura: 68/5430. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de paredes gruesas perteneciente a un vaso cerrado, posiblemente un stamnos. En la pared externa, con pintura roja muy desvaída, nos queda la mitad inferior de un personaje de pie, envuelto en un manto; los pliegues de éste se subrayan con incisiones, que dejan ver el barniz negro subyacente. La realización es bastante cuidada. Muy posiblemente pertenezca a un vaso del grupo Sokra, por técnica y ejecución.

N.º 99 (Fig. 3). Signatura: 68/4502. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared perteneciente a un skyphos. Al exterior está decorada por un motivo pintado en blanco, consistente en una lechuza de frente. Se pueden apreciar un ojo, casi todo el cuerpo globular, una pata, la cola y las puntas de un ala. A un lado, parte de un ramo de olivo vertical. La figura carece de líneas incisas que subrayen los detalles, de modo que el cuerpo de la lechuza es una simple mancha blanca bien contorneada. Sería un skyphos relacionado con los del grupo Sokra, pero claramente posterior, con cronología del último tercio del siglo IV a. C.⁷¹

N.º 100 y 100bis (Fig. 3). Signatura: 67/3929 y 68/2196. Procedencia: Resto de la Zona III (área de la Favissa II) y Favissa II, respectivamente. Diám. del borde: 9 cm.

Dos fragmentos de borde recto, pertenecientes a un mismo skyphos. Decoración en pintura blanca casi desaparecida (sólo se conserva la impronta), con una lechuza de diseño muy rudimentario, de la cual sólo se han señalado los ojos. En el otro fragmento una rama de olivo vertical, que situado a derecha e izquierda de la lechuza, la flanquearía.

Estamos ante una representación del esquema lechuza-rama de olivo muy deficiente y de pequeño tamaño; su hallazgo en la Favissa II podría indicarnos que es simplemente un vasito de carácter votivo, factura de un ceramista local; por tanto la cronología no debe ser necesariamente baja: Podemos mantener último tercio del siglo IV a. C. o principios del siglo III a. C.

N.º 101 (Fig. 5). Signatura: 68/5215. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared perteneciente a un vaso no identificable. Al exterior, y en pintura rosada muy pálida, parte de un personaje envuelto en manto, con incisiones para señalar los detalles de los pliegues, que dejan ver el barniz negro subyacente. Al lado, parte de una decoración floral del mismo tipo que la existente en los kylikes del grupo Sokra, bajo las asas.⁷² Técnica, motivos decorativos y ejecución, evidentemente de este grupo falisco.

⁷¹ Jehasse, *op. cit.*, pág. 92.

⁷² Pianu, "Due fabbriche...", figs. 1 y 3; Museo de Villa Giulia, "Vulci", Sala 5, vitrinas 5 y 7, tumbas 51 y 55.

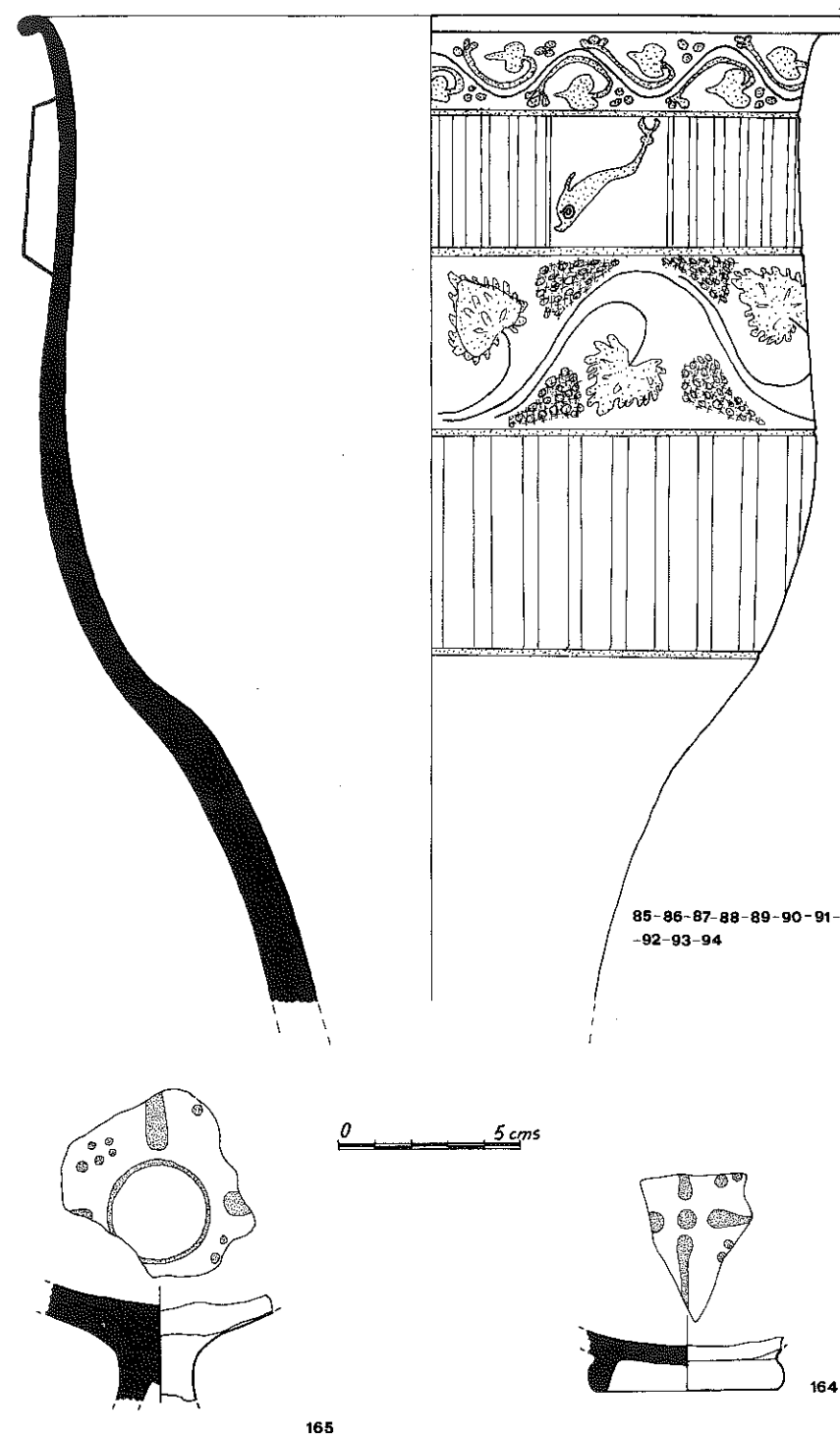


FIG. 4. Cerámicas de barniz negro sobrepintadas. 85 a 94: Kratera skyphoide apula. — 164-165: De taller indeterminado.

V-3. CERÁMICAS DEL GRUPO DEL FANTASMA

N.º 102 (Fig. 5). Signatura: 60/26-70. Procedencia: Corte delante del templo; estrato III.

Fragmento perteneciente al cuello de un oinochoe probablemente de la forma VII "a cartoccio". Al exterior, cubierta de barniz negro delgado, uniforme, lucente-iridiscente. Sobre él, y en color rojo rosado, parte de una figura de pie de la que sólo nos queda el manto en que va envuelta.

Oinochoe del Grupo del Fantasma⁷³ del subgrupo A de Pianu⁷⁴ por la presencia en esta zona del vaso del personaje envuelto en manto, con pintura roja.

N.º 103 (Fig. 5). Signatura: 68/2195. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de borde y cuello "a cartoccio" de un oinochoe forma VII. Al exterior y en color rojo rosado, fragmentos de decoración vegetal representando ramas verticales y curvadas con pequeñas hojitas⁷⁵ y los extremos superiores de una planta o flor esquematizada que sería el motivo central de la zona del cuello.

Perteneciente a una pieza similar a la anterior, y del mismo subgrupo A por lo cuidado del diseño y el empleo de idéntica pintura.

N.º 104 (Fig. 5). Signatura: 65/1260. Procedencia: Zonas I y 2, material revuelto.

Fragmento de oinochoe, perteneciente a la zona de entronque del cuello con el cuerpo del vaso. Al exterior, y en pintura blanca: En la zona correspondiente al cuello, hojitas inferiores de una decoración vegetal similar a la del fragmento anterior. En el estrecho espacio correspondiente al hombro, restos de pequeños trazos radiales y gruesos que marcarían la separación entre el cuello y el cuerpo del vaso.

Aunque el fragmento es muy pequeño, podría pertenecer al subgrupo B de Pianu.⁷⁶

N.ºs 105 a 110 (Fig. 5). Signatura: 68/975, 68/1000, 68/1325, 68/1326, 68/3123, 68/3470. Procedencia: Favissa II, muro al W de la Favissa II, y Zona III (área de la Favissa II).

Siete fragmentos de pared, pertenecientes a un mismo oinochoe. Está sobrepintado en color blanco, casi desaparecido, representando una línea inferior sobre la que se apoya una figura vertical envuelta en manto, sin detalle alguno, muy esquemática (n.º 68/975 y 67/3470) y motivos vegetales a base de un tallo central que parece acabar en una hoja estilizada⁷⁷ con otros dos a los lados (n.º 68/1000, 67/1325 y 68/3123), y parte de dos zarcillos o roleos, ya de la zona más alta del cuerpo del vaso (n.º 68/1326 y 68/1327).

⁷³ Vid. principalmente Beazley, *op. cit.*, pág. 205, y Pianu, "Due fabbriche...", págs. 172 ss.

⁷⁴ Pianu, "Due fabbriche...", pág. 174, figs. 7-8.

⁷⁵ Decoración típica de los cuellos de estos oinochoes. Como ejemplo, ver Pianu, "Due fabbriche...", fig. 7.

⁷⁶ Pianu, "Idem", pág. 179 y figs. 9-10.

⁷⁷ Pianu, "Idem", fig. 15.

El estilo de la figura envuelta en manto y el uso de la pintura blanca, parecen remitirnos al subgrupo C de Pianu.⁷⁸

N.º III (Fig. 5). Signatura: 68/3121. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de borde y cuello "a cartoccio" de un oinochoe forma VII. Al exterior cubierta de barniz de pésima calidad, desigualmente extendido y con color que va del rojo-castaño al negro mate. Sobre éste, decoración sobrepintada muy poco cuidada, con trazos de desigual grosor, en pintura blanca bastante diluida figurando una decoración vegetal no identificable.

Según el más reciente estudio sobre este tipo de vasos llevado a cabo por G. Pianu, podemos centrar la producción del grupo del Fantasma, cuyas características son el empleo de la forma del oinochoe VII, y la decoración sobrepintada de un personaje envuelto en un manto de rasgos muy poco definidos, en el área Caere-Tarquinia, tanto por la frecuencia de los hallazgos⁷⁹ como por las posibles consecuencias derivadas de la guerra entre Roma por un lado y Falerii-Tarquinia por otro, llevada a cabo entre el 358 y 351 a. C., en la que Caere parece siguió una postura "no beligerante" frente a Roma. La cronología del Grupo del Fantasma sería de 2.ª mitad del siglo IV a. C. Nuestro fragmento 68/3121 estaría ya en los inicios del siglo III a. C.

V-4. SKYPHOI DEL TIPO FERRARA T-585

Skyphoi sobrepintados en blanco y rojo

N.º 112 (Fig. 5). Signatura: 68/836. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 14 cm.

Fragmento de borde de paredes gruesas y rectas. Al exterior decoración sobrepintada: Junto al borde, y en color rojo bermellón, una serie de segmentos gruesos verticales y perpendiculares a dos finas bandas paralelas; bajo éstas, parte de una decoración vegetal irreconocible, en pintura blanca.

N.º 113. Signatura: 68/2125. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared de la zona próxima al borde. Al exterior segmentos verticales y perpendiculares a una línea paralela al borde, y una línea perpendicular al mismo que recorre el cuerpo del vaso enmarcando el motivo central. En pintura blanca muy diluida: Parte de una "hoja" de las que suelen aparecer a derecha e izquierda de la palmeta principal.

N.º 114 (Fig. 5). Signatura: 68/4984. Procedencia: Habitación 3.

Fragmento de pared. Decorada al exterior: En pintura blanca, base de una palmeta, con el arranque de cuatro de sus hojas; de factura cuidada. En color rosado: banda horizontal que limita a la palmeta por su base.

⁷⁸ Pianu, "Idem", pág. 177 y figs. 11-12.

⁷⁹ Pianu, "Idem", págs. 183-184 y lám. 2.

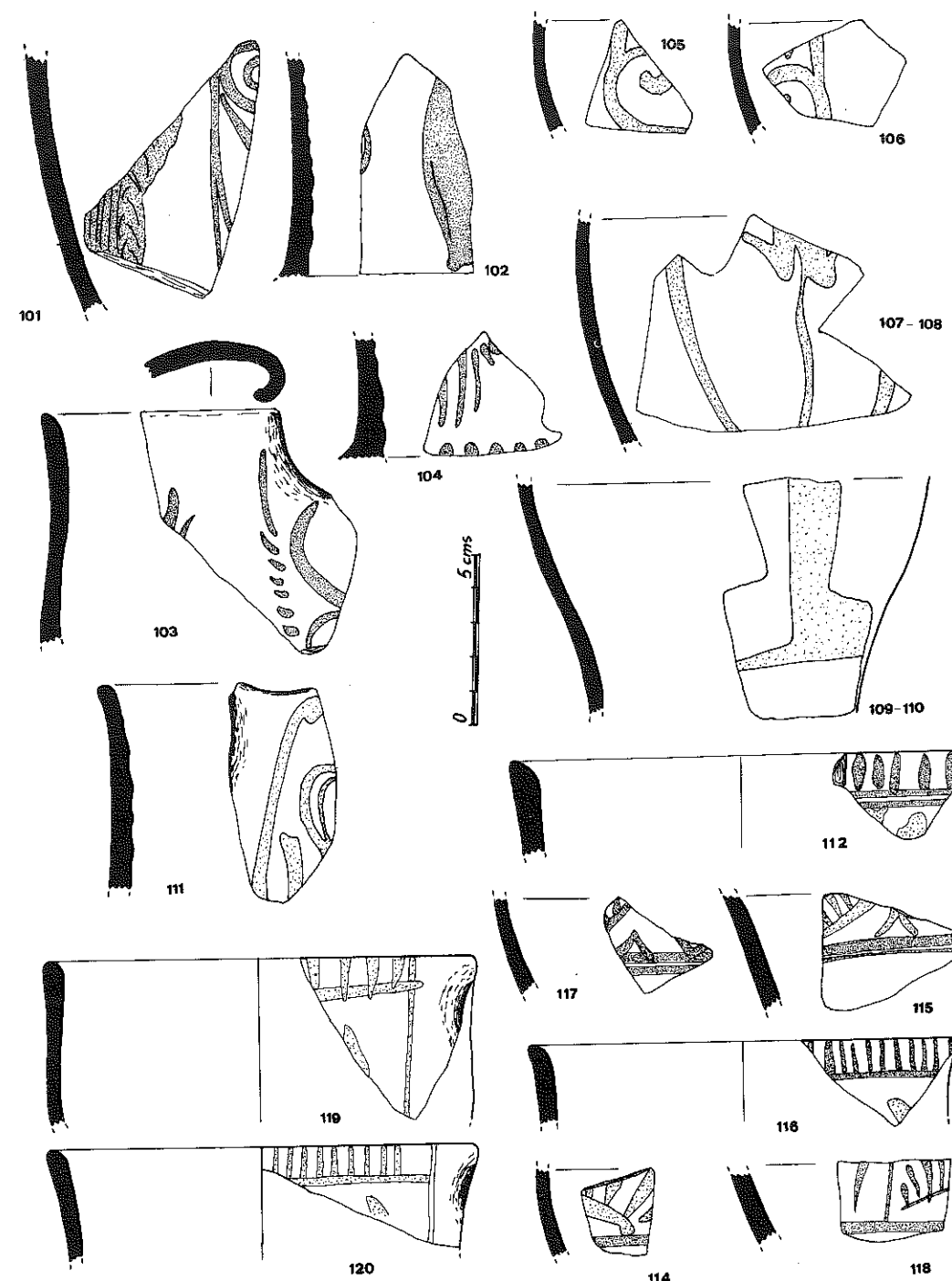


FIG. 5. Cerámicas de barniz negro sobrepintadas. 101 a 111: Grupo del Fantasma. — 112 a 118: Skyphoi cercanos al grupo Ferrara T-585.

N.º 115 (Fig. 5). Signatura: SN-1. Procedencia: Desconocida.

Fragmento de pared correspondiente a la zona inferior de un skyphos. Decorado al exterior: En pintura rosada dos finas bandas paralelas que limitarían por abajo el tema decorativo principal. En pintura blanca, de la que sólo quedan trazas, parte inferior de una gran palmeta.

N.º 116 (Fig. 5). Signatura: SN-2. Procedencia: Desconocida. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde, algo exvasado.

N.º 117 (Fig. 5). Signatura: 68/4987. Procedencia: Habitación 3.

Fragmento de pared. Decoración sobrepintada: En rojo, parte inferior de una palmeta; se aprecia el corazón en forma de "chevron", con trazos paralelos a los de la base. La palmeta descansa sobre dos trazos horizontales del mismo color. Factura bastante cuidada.

N.º 118 (Fig. 5). Signatura: 69/442. Procedencia: Zona I.

Fragmento de pared. Al exterior, en rojo muy diluido, y empleando trazos finos, división de la pared del vaso en varias zonas delimitadas por líneas verticales y una horizontal inferior. En uno de los recuadros o metopas resultantes, parte de una palmeta. En la otra, un motivo no identificado.

Skyphoi sobrepintados en blanco

N.º 119 (Fig. 5). Signatura: 67/3847. Procedencia: Final campaña, 1967. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde y pared, prácticamente rectos. A la derecha del fragmento se observan huellas del arranque de un asa. Decorada al exterior: En pintura blanca muy diluida, serie de segmentos cortos y anchos perpendiculares a una línea gruesa, paralela al borde. Otra vertical encuadra, con la anterior, la decoración central, de la que sólo se conserva parte de una de las "hojas" que suelen situarse a ambos lados de la gran palmeta central.

N.º 120 (Fig. 5). Signatura: 68/4501. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde algo exvasado; en su extremo se observa el arranque de un asa similar a la anterior. Decoración similar a la del fragmento n.º 119, pero de trazos más finos.

N.º 121 (Fig. 6). Signatura: 68/4325. Procedencia: Sector Norte. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde recto, de paredes algo gruesas y exvasado en su extremo. Se conservan parte de cuatro hojas de la palmeta, y una de las que se disponen lateralmente.

N.º 122 (Fig. 6). Signatura: 65/959. Procedencia: Zona II, canales A y A'-B. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde, de paredes rectas, algo exvasado. A un lado, arranque de un asa. Al exterior solo la impronta dejada por la pintura blanca del mismo esquema decorativo repetido hasta ahora.

N.º 123 (Fig. 6). Signatura: SN-3. Procedencia: Desconocida.

Fragmento de borde de paredes rectas y algo exvasadas. Misma decoración que en ejemplares anteriores.

N.º 124 (Fig. 6). Signatura: 69/239. Procedencia: Zona I. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde de paredes rectas, algo exvasadas y bastante gruesas. Parece iniciarse una división del campo decorado, en metopas.

N.º 125 (Fig. 6). Signatura: 68/4985. Procedencia: Habitación 3. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde de paredes rectas. Al exterior, mismo esquema decorativo.

N.º 126 (Fig. 6). Signatura: 60/39-74. Procedencia: Pozo W, fondo. Diám. del borde: 9 cm.

Fragmento de borde, de paredes delgadas y rectas. Se aprecia el arranque de un asa. Decoración similar a la de fragmentos anteriores.

N.º 127. Signatura: 65/1167. Procedencia: Zona II, Revuelto.

Fragmento de borde de paredes rectas, algo exvasadas. Al exterior, mismo esquema decorativo que fragmentos anteriores.

N.º 128. Signatura: 65/1010. Procedencia: Zona II, canales B y D.

Fragmento de borde de paredes rectas.

N.º 129. Signatura: 60/58-1. Procedencia: Trinchera N-S, ala W, estrato IIA.

Fragmento de borde de paredes rectas, algo exvasado. En pintura blanca, se advierte el esquema decorativo usual.

N.º 130 (Fig. 6). Signatura: 60/25-78. Procedencia: Corte delante del templo, estrato II. Diám. del borde: 11 cm.

Fragmento de borde de paredes rectas algo exvasadas, con el arranque completo de un asa. En pintura blanca muy desvaída, conserva una de las líneas verticales de encuadre de la palmeta.⁸⁰

N.º 131 (Fig. 6). Signatura: 69/650. Procedencia: Zona I.

Fragmento de pared. Al exterior, y en pintura blanca, decoración en metopas separadas por dos líneas verticales. En una de ellas, parte de una palmeta de 9 a 11 hojas; en la otra, una hoja y parte del tallo central de una rama de olivo.

N.º 132 (Fig. 6). Signatura: 69/2132. Procedencia: Zona 3. Diám. del borde: 11 cm.

Fragmento de borde, con el extremo vuelto hacia el exterior. Allí, en pintura blanca, se identifican cuatro hojas de una gran palmeta, verticales, casi paralelas entre sí y gruesas. Situa-

⁸⁰ Bibliografía: Vegas, "Römische Keramik...", pág. 20, figs. 4, 27.

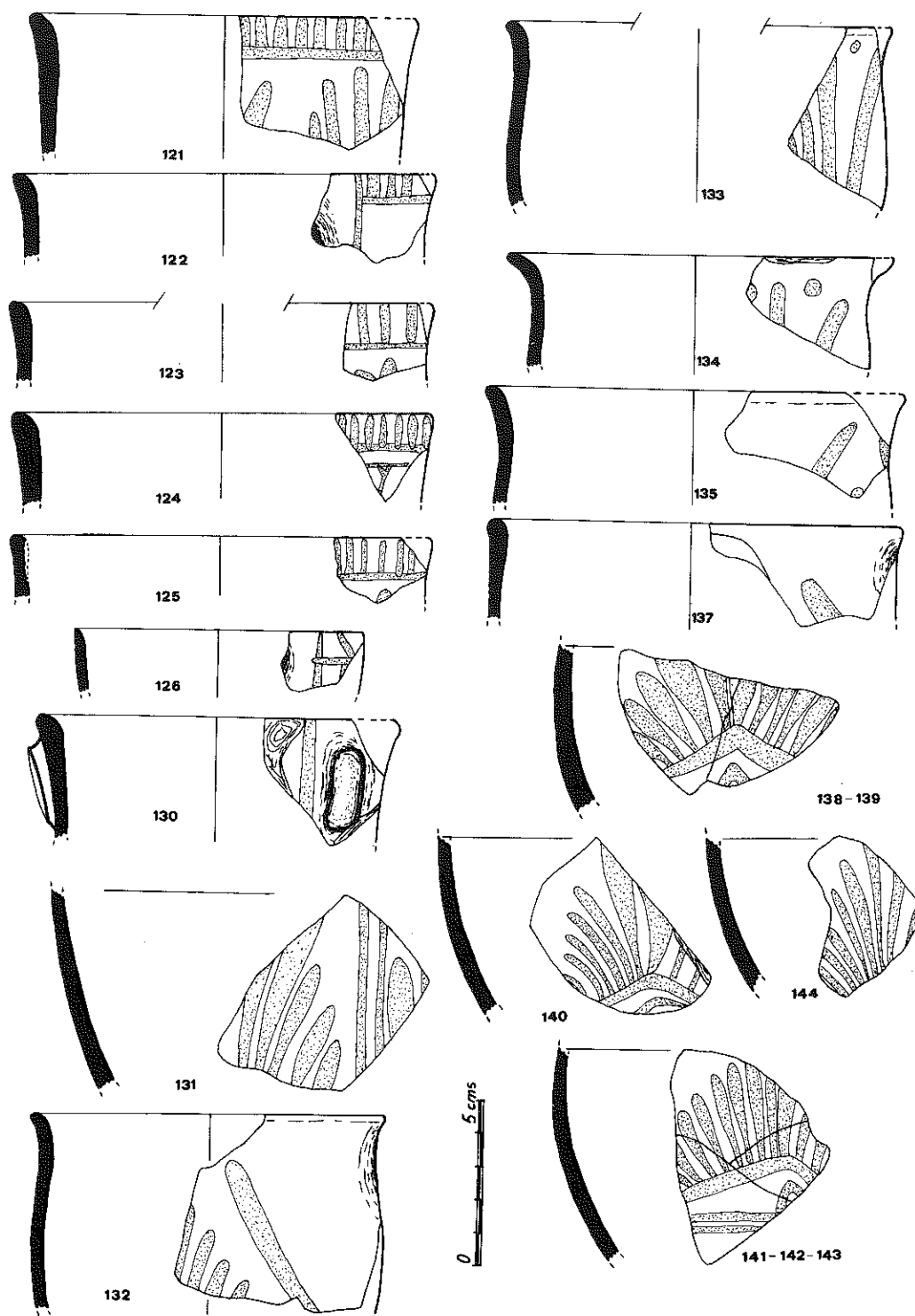


FIG. 6. Cerámicas de barniz negro sobrepintadas. 121 a 143: Skyphoi cercanos al grupo Ferrara T-585.

da oblicuamente respecto a estas hojas, existe una grande, suelta, de las dos que enmarcan a las palmetas en este sistema decorativo. En su conjunto, la pieza muestra una gran rudeza en su elaboración.

N.º 133 (Fig. 6). Signatura: 68/3126. Procedencia: Favissa II. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde y pared de un skyphos similar al anterior. Al exterior, en pintura blanca, parte superior de una gran palmeta de hojas grandes y algo abiertas. En el vano existente entre una hoja y otra hay un "punto" blanco.

N.º 134 (Fig. 6). Signatura: 69/651. Procedencia: Zona 1. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde, vuelto hacia el exterior. Al exterior, en pintura blanca, parte superior de al menos dos hojas de una gran palmeta, separadas y abiertas. Entre las hojas más altas, uno, y quizás dos, "puntos" blancos.

N.º 135 (Fig. 6). Signatura: 68/4985. Procedencia: Habitación 3. Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde con el extremo flexionado hacia el exterior. Allí, y en pintura blanca, parte de la "hoja" que enmarca lateralmente a la palmeta, y de dos hojas de la misma.

N.º 136. Signatura: 69/164. Procedencia: Zona A, capa 2. Diám. del borde: 13 cm., aprox.

Fragmento de borde, con el extremo vuelto hacia el exterior. Similar en factura al n.º 134.

N.º 137 (Fig. 6). Signatura 69/1230. Procedencia: Zona 3 (restos de la Favissa II). Diám. del borde: 13 cm.

Fragmento de borde de paredes rectas, algo exvasado. Se nota el arranque de un asa. Al exterior, en blanco, parte de una "hoja" de las que lateralmente encuadran la palmeta.

N.ºs 138 y 139 (Fig. 6). Signatura: 68/1324 y 68/838. Procedencia: Favissa II y muro al W de la Favissa II.

Dos fragmentos de pared, pertenecientes al mismo skyphos. En pintura blanca, parte inferior y central de una palmeta, con la característica base ancha en ángulo o "chevron" de la que nacen las hojas, y su corazón, de la misma forma.

N.º 140 (Fig. 6). Signatura: 68/4495. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared correspondiente a un skyphos. Al exterior, en pintura blanca, prácticamente la mitad de una palmeta, del mismo tipo que la anterior pero de hojas más delgadas.

N.ºs 141, 142 y 143 (Fig. 6). Signatura: 68/3122, 68/4504, 68/4494. Procedencia: Favissa II.

Tres fragmentos de pared pertenecientes al mismo skyphos. En pintura blanca, base y parte central de una palmeta.

N.º 144 (Fig. 6). Signatura: 68/5217. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared. Al exterior, y en pintura blanca, parte superior de una palmeta de hojas finas y cuidadas.

N.º 145 (Fig. 6). Signatura: 67/4486. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared. Al exterior, y en pintura blanca, parte de la base de una palmeta, de factura algo tosca y descuidada.

N.º 146 (Fig. 7). Signatura: 67/1844. Procedencia: Zona III.

Fragmento de pared perteneciente a un skyphos. En pintura blanca prácticamente desaparecida, restos de las líneas que encuadraban la decoración, una de las "hojas" laterales, y hasta seis puntas de hojas de la palmeta.

N.º 147 (Fig. 7). Signatura: 60/26-72. Procedencia: Corte delante del templo, estrato III.

Fragmento de pared. Al exterior, parte de cinco hojas pertenecientes a una palmeta.

Este tipo de skyphos con gran palmeta sobrepintada como decoración central, aparece frecuentemente en ajuares etruscos de la 2.ª mitad del siglo IV a. C. y 1.ª mitad del siglo III a. C.,⁸¹ así como en puntos clave del Mediterráneo Occidental: Aleria⁸² o Ensèrune,⁸³ con la misma cronología.

Las primeras producciones, en dos colores blanco y rojo, serían imitaciones etruscas del Grupo de Saint-Valentin; son de diseño cuidado, la palmeta está en blanco encuadrada por líneas rojas, y en el extremo superior, junto al borde, existe un festón a base de trazos cortos verticales a una línea paralela al borde, todo en rojo. La cronología de este grupo de skyphoi es de 2.ª mitad del siglo IV a. C.⁸⁴ y pertenecen a él los fragmentos n.ºs 112 a 118 de nuestro catálogo.

Los skyphoi monocromos, sólo con pintura blanca, pertenecerían al Grupo de Ferrara T-585 y asimilados,⁸⁵ final de la evolución del estilo de Saint-Valentin; su decoración está simplificada, el trazo es grueso y poco cuidado, y suelen ser de mayor tamaño.⁸⁶

En Gabii hemos podido comprobar, dentro de este grupo sobrepintado en blanco, la presencia de dos tipos de borde de skyphos:

a) El más frecuente, casi recto, apenas exvasado al exterior, que corresponde a una decoración de palmeta central con dos "hojas" grandes a los lados, y "metopas" laterales con ramas verticales de olivo, la mayoría de las veces. Todo el conjunto está enmarcado y con un festón de trazos verticales junto al borde.

b) El segundo tipo es un borde de paredes más curvadas y claramente exvasado. Corresponde a dos sistemas decorativos: El mencionado en el tipo a)⁸⁷ y uno más sencillo⁸⁸ a base de

⁸¹ Minto, A.: "Populonia. Trovamenti fortuiti attorno all'antico Navale di Populonia". *Not. Scavi*, 1934, pág. 416 y fig. 71; Agostino, A. de: "Campo di Debbio". *Not. Scavi*, 1957, pág. 48, fig. 65; Melucco Vaccard, *art. cit.*, pág. 473 y fig. 377; Museo de Villa Giulia, "Cerveteri", necrópolis de Via Manganello; "Capena", necrópolis Macchie, etc.

⁸² Jehasse, *op. cit.*, págs. 93 y 95, láms. 105 y 107.

⁸³ C.V.A. Coll. Mouret, lám. 18, págs. 22-23.

⁸⁴ Jehasse, *op. cit.*, pág. 93.

⁸⁵ Beazley, *op. cit.*, págs. 207-208.

⁸⁶ Beazley, *op. cit.*, pág. 95.

⁸⁷ Números 138-139; 119, 120, 121, 145.

⁸⁸ Números 132, 133, 134, 135, 136, 137.

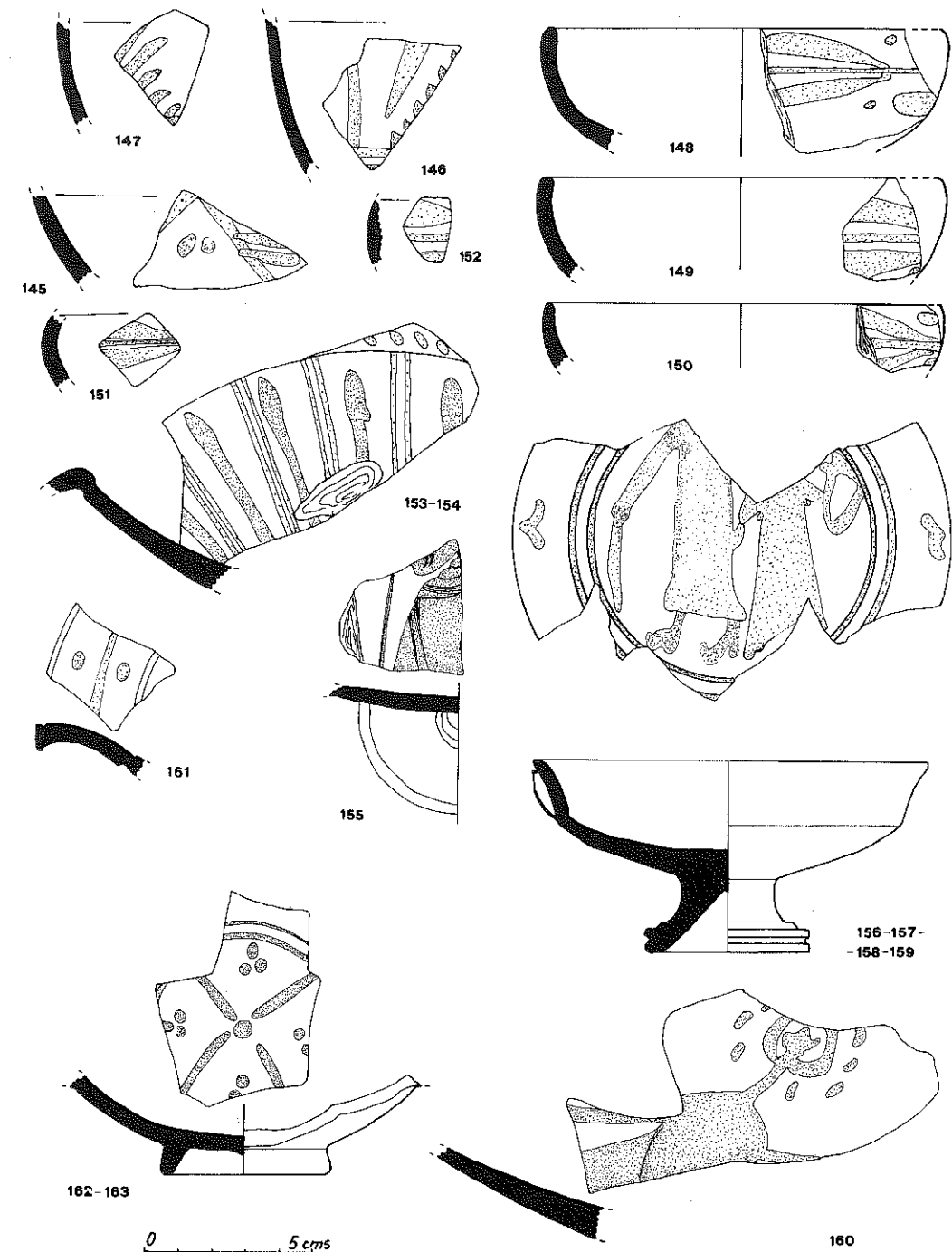


FIG. 7. Cerámicas de barniz negro sobrepintadas. 145 a 147: Skyphoi cercanos al grupo Ferrara T-585. — 148 a 154: Boles cercanos al grupo "Pocola". — 156 a 159: Copa de la "Pareja de Danzantes". — 155 y 160 a 163: Otras cerámicas sobrepintadas.

simples palmetas, con puntos entre los extremos de las hojas altas, y dos grandes "hojas" a los lados. La ejecución es siempre más descuidada y con trazos más gruesos que en el tipo a).

La cronología de los skyphoi del Grupo Ferrara T-585, que como forma correspondería a la n.º 43 de Lamboglia,⁸⁹ sería, para los vasos con borde tipo a), de finales del siglo IV - 1.ª mitad del siglo III a. C.; para los vasos con borde del tipo b), de 2.ª mitad del siglo III a. C.^{89 bis}

V-5. OTRAS CERÁMICAS SOBREPINTADAS

¿Pocola?

N.º 148 (Fig. 7). Signatura: 67/3845. Procedencia: Resto de Zona III (área de la Favissa II). Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde perteneciente a un cuenco, forma Lamb. 27b. Al exterior, en pintura blanca casi desaparecida e inmediatamente bajo el borde, decoración a base de una rama de olivo dispuesta horizontalmente, con pares de hojas y pequeños frutos.

N.º 149 (Fig. 7). Signatura: 68/5099. Procedencia: Zona 3b. Diám. del borde: 12 cm.

Fragmento de borde perteneciente a un cuenco, forma Lamb. 27b. Al exterior está decorada con un motivo de hojas en pintura blanca, en todo similar al n.º 148.

N.º 150 (Fig. 7). Signatura: 60/62-29. Procedencia: Trinchera N-S, ala W, estrato IIB. Diámetro del borde: 12 cm.

Fragmento de borde de cuenco. Al exterior, decoración vegetal semejante a las anteriores, pero de factura mucho más tosca.

N.º 151 (Fig. 7). Signatura: 69/JA-18. Procedencia: Materiales hallados junto al árbol. Diámetro del borde: 12 cm., aproximadamente.

Fragmento de cuenco, con el borde vuelto hacia el interior. Al exterior, parte de unas hojas de olivo alrededor de tallo central, como los que hemos visto hasta ahora.

N.º 152 (Fig. 7). Signatura: 60/M-19. Procedencia: Corte delante del templo, estratos III-IV.

Fragmento de pared perteneciente a un cuenco como los anteriores. Muy similar en factura a los n.ºs 148 y 149.

Este grupo de cerámicas sobrepintadas en blanco, creemos que están muy en relación con la producción del Taller de Pequeñas Estampillas,⁹⁰ tanto por la calidad de la pasta como por

⁸⁹ Lamboglia, N.: "Per una Classificazione preliminare della ceramica campana". *I Congr. Internaz. di Studi Liguri*. Bordighera, 1952. Págs. 190-191; Morel, *Céramiques à vernis noir...*, n.º 198, págs. 98-99.

^{89 bis} En Carsoli, mismos skyphoi con cronología del s. III a. C.: Cederna, *art. cit.*, págs. 169 ss.

⁹⁰ Morel, J. P.: "Etudes de céramique campanienne, I. L'Atelier des Petites Estampilles". *Mél. Arch. et Hist. Ecole Fr. Rome*, vol. LXXXI, 1, 1969. Págs. 59 ss.

la forma (siempre cuencos de la forma 27) y el barniz, si bien este último parece en nuestros ejemplares de peor calidad. La decoración sobrepintada en blanco sólo se da dentro de este taller en los vasos POCOLA, entre los que abundan los cuencos de forma 27a o b, si bien aquí la decoración va por el interior y suelen llevar un epígrafe pintado con dedicatoria a una divinidad determinada.⁹¹ Sería a este grupo de cerámicas al que más se acercaran nuestros ejemplares; la cronología, de 1.ª mitad del siglo III a. C.

N.ºs 153 y 154 (Fig. 7). Signatura: 67/57 y 68/5324. Procedencia: Sector NW (habitación sobre habitación A) y Zona 5 (área concreta del sector NW). Diám. del borde: 22 cm., aproximadamente.

Fragmento de pátera con labio ancho y horizontal, algo caído. Pasta de color anaranjado, dura y muy depurada. Superficie cubierta de barniz negro lucente, uniforme, de gran calidad; al exterior se aprecian estrías dejadas por el torno. Ocupando todo el fondo interno, y sobrepintado, existe un motivo decorativo formado por cinco (de al menos 15 ó 20) rayos o pétalos algo engrosados en su extremo, pintados en rojo. Están separados por pares de líneas verticales, igualmente radiales, pintadas en color blanco que casi ha desaparecido. Sobre el ancho borde, que estaba igualmente sobrepintado, restan una fila de trazos pequeños, en blanco.

Aunque no conocemos paralelos, creemos que está también relacionado con el Taller de Pequeñas Estampillas, a través de las páteras del grupo POCOLA.

Otras cerámicas sin filiación concreta

N.º 155 (Fig. 7). Signatura: 68/4981. Procedencia: Habitación 3.

Fragmento de base perteneciente a un kylix de pie anular. Al interior, parte de una figura de pie, en pintura roja; se conserva la parte izquierda casi hasta el hombro. El brazo, flexionado, sostiene o se apoya en un largo báculo o bastón. Todos los detalles están pintados a pincel, con barniz negro. Al exterior, sobre el fondo en reserva, punto central en barniz negro, rodeado de un pequeño circulito y otro más grande, ya junto al arranque del pie, igualmente en barniz negro. Hay trazas de un engobe rojizo que recubriría las zonas en reserva.

N.ºs 156, 157, 158 y 159 (Fig. 7). Signatura: 67/318, 67/440, 67/446, 67/647. Procedencia: Canal D (relacionable con la Favissa II). Diám. del borde: 12 cm. Diám. del pie: 4,5 cm.

Cuatro fragmentos de un mismo kylix de pie alto y borde carenado. Pasta de color rosado, dura, algo granulosa. Superficie cubierta, excepto el fondo externo que permanece en reserva, por un barniz negro, uniforme y mate-lucente; en el centro del fondo interno se torna rojizo. La pieza aparece decorada al interior: En la pared, bajo el borde, con pintura blanca muy diluida, hay unos "chevrons" u hojas esquematizadas, espaciadas, en número de cinco o seis, de las que se conservan dos. Ya en el fondo interno, y pintados igualmente en color blanco diluido, dos círculos enmarcan una escena central: Dos figuras a las que les faltan las cabezas, caminando hacia la izquierda. El color, casi desaparecido, debió ser el rojo, a juzgar por las trazas que restan allí donde la aplicación fue más segura.

⁹¹ Morel, "Etudes de céramique...", págs. 89 ss. y fig. 22.

La figura de la izquierda, vestida con una túnica suelta que le llega hasta media pierna, y con la mano derecha apoyada en un bastón u objeto similar, podría ser masculina; la figura de la derecha, vestida con túnica hasta los pies y ceñida a la cintura, sostiene en su mano izquierda algo que podría identificarse como una guirnalda o quizás una lira. Probablemente femenina.

De muy tosca realización, es seguramente fruto de un taller local, imitando copas o kylikes de mejor mano, como los del grupo Sokra. Cronología probable: 1.ª mitad del siglo III a. C. Conocemos dos ejemplares similares procedentes de la casa de Augusto en el Palatino (cortesía de F. Schippa).

N.º 160 (Fig. 7). Signatura: 67/2257. Procedencia: Favissa II.

Fragmento de pared perteneciente a una pátera. Al interior, y en pintura roja: Parte de una decoración vegetal, especie de gran roseta con núcleo central y una serie de vástagos o ramas radiales, acabadas en lo que podrían ser flores con unos pétalos (puntos de los que sólo quedan trazas) alrededor. La pintura se ha perdido en gran parte, y la factura deja bastante que desear. Producción local, de finales del siglo IV - 1.ª mitad del III a. C.

N.º 161 (Fig. 7). Signatura: 60/25-20. Procedencia: Corte delante del templo, estrato II. Diámetro del borde: 14 cm., aproximadamente.

Fragmento de borde ancho horizontal, con el extremo colgante, perteneciente a un plato o pequeña pátera. En la parte superior del borde, dos surcos marcan el extremo del mismo y la unión con el fondo plano del plato. Entre ellos, decoración pintada en blanco (sólo quedan las improntas) de pares de hojas de olivo alrededor de un tallo central, con frutos entre un par de hojas y el siguiente. Evidentemente hay que relacionar esta pieza con los talleres de Genucilia, en lo que a forma y barniz se refiere.

N.ºs 162 y 163 (Fig. 7). Signatura: 69/1229 y 68/4498. Procedencia: Zona 3 (restos de la Favissa II) y Favissa II. Diám. del pie: 4,5 cm.

Base y pared, pertenecientes a una pátera con pie anular. El fondo interno está sobrepintado en rojo, con un diseño de estrella de cuatro rayos alrededor de punto central; en los cuadrantes, tríos de puntos. El fondo externo presenta un fino acabado, con un engobe del color de la pasta.

N.º 164 (Fig. 4). Signatura: 67/4649. Procedencia: Resto de Zona 3 (excluida la Favissa II). Diám. del pie: 5 cm.

Fragmento de base con pie anular, perteneciente a una paterita. El fondo interno está sobrepintado en rojo, con un diseño de estrella de cuatro rayos alrededor de punto central; en los cuadrantes, trío de puntos. El fondo externo se halla finamente engobado en rojo.

N.º 165 (Fig. 4). Signatura: 60/21-5. Procedencia: Zona SE del témenos; taberna I, estrato II.

Fragmento de fondo y arranque del pie de una pátera, al parecer similar a la forma 81 de Morel. En el fondo interno de la pátera, restos de una decoración sobrepintada en rojo, consistente en un circulito central y alrededor cuatro rayos; en los intervalos, una roseta irregular de puntos (al menos de 5 puntos).

Las piezas n.ºs 162, 163 y 164, presentan en cuanto a forma, pasta y barniz, una gran afinidad con el Taller de Pequeñas Estampillas. Como paralelos (si bien con estrella de más radios) tenemos los ejemplares de Artena, al sur del Lacio⁹² y el Foro Boario de la misma Roma,⁹³ en ambos sitios sin contexto estratigráfico.

El hecho de que estos ejemplares procedan del Lacio, que la factura sea similar a la del Taller de Pequeñas Estampillas, y que los temas decorativos sean Caeretanos, hacen pensar en una producción local, reducida, paralela a la de los cuencos de barniz negro estampillados, en la que se unen tres tradiciones distintas: la de figuras rojas, etrusca (el recuadro del tema decorativo), la técnica del sobrepintado (típico etrusco que sustituye por lo sencillo de su ejecución a las figuras rojas) y la naciente producción de cerámicas de barniz negro de calidad representado por el Taller de Pequeñas Estampillas y otros de factura similar, pero más difíciles de individualizar, aportación del Lacio.

El n.º 165 estaría a caballo entre los platos de Genucilia de figuras rojas y los platos similares de la forma 81 de Morel, con el interior barnizado de negro.

La cronología de este grupo de cerámicas (n.ºs 162 a 165) sería de principios del siglo III a. C.

CONCLUSIONES GENERALES

A la luz de este grupo de cerámicas podemos esbozar un cuadro —siempre revisable por los sucesivos trabajos que se efectúen sobre los materiales arqueológicos gabinos— con la presencia e incidencia de las áreas culturales vecinas a Gabii en el desarrollo del santuario, desde el siglo V al III a. C., época de aparición y propagación de las cerámicas aquí estudiadas.

Sobre el solar del santuario gabino, que a juzgar por las terracotas arquitectónicas halladas⁹⁴ debió tener una primera construcción ya en el siglo IV, se detectó, en el sondeo llevado a cabo delante del templo por A. Pellicer en 1960, único corte estratigráfico practicado y válido hasta ahora en el área del santuario, restos de un fondo de cabaña con materiales de los siglos VII-VI a. C.⁹⁵ Esperamos que el estudio del rico conjunto arqueológico que tenemos ante nosotros aclare esta primera fase de habitación, sin duda en relación también con el vecino templo arcaico y la fase más reciente de la necrópolis de la Ostería de la Osa.⁹⁶

A la 1.ª mitad del siglo V pertenecen 17 fragmentos áticos: uno de figuras negras y 16 de figuras rojas; también un fragmento de posible origen suditalico,

⁹² Quilici, L.: "Artena (Lazio Meridionale). Campagna di saggi nella civiltà di Artena". *Not. Scavi*, 1968. Pág. 35 y fig. 13, n.º 1.

⁹³ Virgili, P.: "Vicini Jugarius: Reperti Archeologici". *Boll. Comunale di Roma*, n.º 84, 1974-75. Lám. XIX, n.º 132.

⁹⁴ Balil, art. cit., pág. 339; Dupré, X.: *Las Terracotas arquitectónicas de Gabii*, en prensa.

⁹⁵ Vegas, *Römische Keramik...*, págs. 96 ss.

⁹⁶ Entre otras publicaciones: *Ricerca su una comunità del Lazio Protostorico*. Catalogo e Mostra a cura de A. M. Bietti Sestieri. Roma, 1979.

algo más tardío.⁹⁷ Seguramente de taller etrusco serían otros dos fragmentos de skyphoi en un degenerado estilo de figuras negras, fechables en la 2.^a mitad del siglo v a. C.

Como vemos constituyen una presencia ínfima (si la comparamos con las producciones de figuras rojas y sobrepintadas del s. iv) del siglo v en el santuario, donde únicamente una antefija arcaica, medio escarabeo y unos bajos porcentajes de cerámicas de bucchero e impasto son anteriores al s. iv a. C.⁹⁷ En cuanto a su repartición en el área del santuario, el 68'2 % del material pertenece a las trincheras efectuadas en el témenos y al sondeo estratigráfico delante del templo (estratos IV y V): un área revuelta de antiguo en el primer caso, y unos estratos del iv-v a. C. en el segundo. El resto del material se reparte entre las tabernas, área de la Favissa II (un solo fragmento) y otras.

Hacia la mitad del siglo iv están representadas en Gabii producciones cerámicas etruscas como las piezas del grupo Sokra, de origen falisco, y el ejemplar del grupo del Foro, con su particular pie de anillo, del cual conservamos otros dos fragmentos, de kylikes diferentes. Conocemos ya 8 ejemplares de este grupo, de los que cuatro corresponden al área Tarquinia-Viterbo,⁹⁸ dos con certeza al Foro romano,⁹⁹ uno del área falisca, en el Museo de Civiltà Castellana, y el nuestro de Gabii. La forma del pie y la frecuencia de los hallazgos, nos lleva a pensar en una producción etrusca del área de Tarquinia, mejor que en una posible producción romana.

Tenemos pues un conjunto de materiales que hablan de un área de influencia etrusca sobre Gabii en la 1.^a mitad del siglo iv, de la cual está excluida Caere. Esto parece confirmar, con las reservas que se desprenden del pequeño número de fragmentos existentes, la hipótesis del Del Chiaro,¹⁰⁰ según la cual la producción falisca floreciente en la 1.^a mitad del s. iv a. C. decae a partir del 350 a. C. a favor de Caere como resultado de su alianza con Etruria y su posterior derrota en la guerra mantenida contra Roma entre el 358 y el 351 a. C. Efectivamente, pensamos que como consecuencia de esta completa integración de las ciudades etruscas en el ámbito de influencia y dominio romano, se produce un aluvión de productos "muy comerciales" sobre Gabii en la 2.^a mitad del s. iv a. C.: alrededor del 24 % de piezas estudiadas proceden de Etruria, frente a casi el 2 % de la 1.^a mitad del s. iv a. C. Aún aquí debemos hacer una precisión: la posibilidad de que gran parte de este material hasta hace poco considerado de origen Caeretano —me estoy refiriendo a las páteras Genucilia con esta denominación—, de frecuente aparición en el área lacial (véanse detalles como la existencia de un plato decorado con la proa de nave, o el alfabeto latino inciso sobre otra, ambos

⁹⁷ Almagro-Gorbea, M.: "Materiali dal Tempio di Giunone Gabina", en el *IV incontro di Archeologia Laziale*, en prensa.

⁹⁸ Cavagnaro, *Sei tombe...*, pág. 171, n.º 34, figs. 9 y 19; Pianu, *Ceramiche etrusche...*, págs. 79 ss., n.ºs 50, 51, 54, 55.

⁹⁹ Ryberg, S.: *op. cit.*, lám. 23, fig. 124 a y b; Beazley, *op. cit.*, págs. 158-9.

¹⁰⁰ Ver último estado de la cuestión en Pianu, *Ceramiche etrusche...*, págs. 2 y 4.

hallazgos romanos), sean, como ha señalado J. P. Morel¹⁰¹ de origen lacial. Esto no descarta, más bien confirma, a los talleres caeretanos, dada la estrecha relación con Roma, como "civitas sine suffragio" que era. No sería de extrañar la presencia de artesanos caeretanos en la misma Roma, que fabricarían incluso las pequeñas páteras Genucilia de pie anular —tan similar éste a los más antiguos del Taller de Pequeñas Estampillas—, seguramente producidas en este área.

De todas formas coincidimos con G. Pianu en señalar que sólo un estudio sistemático de los materiales depositados en los museos de la zona como los de Cerveteri, Civita Castellana (varios centenares de piezas) o Villa Giulia, podrá arrojar definitiva luz sobre el origen y talleres de esta popular cerámica de figuras rojas.

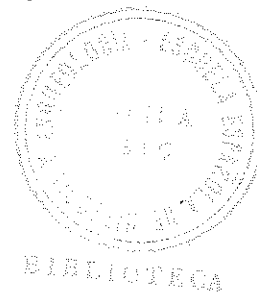
En cuanto al resto de los materiales de la 2.^a mitad del s. iv a. C., el ejemplar del grupo Torcop y los oinochoes del grupo del Fantasma confirman la supremacía del área de Caere-Lacio en Gabii, frente a algunos bordes dudosos del grupo Genucilia y la posible procedencia falisca de los kylikes con ondas. Es curioso comprobar que el 52 % del material fechado con seguridad en la 2.^a mitad del siglo iv, pertenece a la Favissa II o al área circundante, que hasta esta época carecía de materiales de este tipo (únicamente cerámica de impasto y bucchero de muy amplia cronología). Esto podría significar la fecha "post quem" para la Favissa II, y por consiguiente la de utilización del Santuario de Gabii. Otro 17'2 % apareció en los estratos II a IV del sondeo delante del templo, siempre antes de la mitad del s. iv a. C. El resto del material apareció disperso por el área del témenos y las tabernas.

Al final del siglo iv y primera mitad del III a. C. pertenece el gran grupo de skyphoi sobrepintados del tipo Ferrara-585 y similares, de gran difusión por el Mediterráneo Occidental; podemos hablar de un origen etrusco, aunque la abundancia de oficinas distintas, desde la zona del Alto Tiber hasta Lavinium, y la Campania, hacen difícil una atribución determinada. Nosotros hemos diferenciado dos tipos por la forma del borde, de los cuales el "b" parece estilísticamente más tardío (ver págs. 32-34).

También a fines del s. iv y principios del III a. C. cabría incluir nuestros fragmentos del tipo Gnathia, de origen vario: Una pieza quizás apula (n.º 85-94), seis campanas (73, 74, 75, 76, 79, 80-83), tres laciales (77, 78, 84) y siete de procedencia incierta. Coincidiría esta cerámica con la apertura de Roma a Campania, que desde la caída de Capua (334 a. C.) y sobre todo después de la gran guerra samnítica (326-304 a. C.) entra en la esfera política y comercial romana, facilitada por la apertura de la Via Appia en los últimos años del siglo iv a. C.

Estos dos grupos de cerámicas aparecen en su 50 % en el área excavada de la Favissa II; un 9'1 % en el sondeo delante del templo, en los primeros 4 estratos, con una intrusión en el estrato V, y otro 9'8 % en las trincheras del témenos.

¹⁰¹ Morel, J. P.: "La céramique campanienne: acquis et problèmes" en *Céramiques hellénistiques et Romaines*, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, vol. 36. Besançon, 1980. Pág. 91.



En esta misma época alcanza su desarrollo la industria cerámica del Lacio, que ya hemos visto iniciarse con las páteras del tipo Genucilia: serían los platos de barniz negro con motivos sobrepintados del estilo Genucilia, los fragmentos de cuenco forma 27 cercanos a los Pocola, algunos del estilo de Gnathia (ver más arriba) y sobre todo el kylix n.º 156-159 de nuestro catálogo, con representación sobre el fondo interno de dos personajes, al parecer danzantes. Conocemos hasta el momento cinco ejemplares salidos con seguridad del mismo taller: uno de Lavinium,¹⁰² otro de Ostia,¹⁰³ dos ejemplares de la Domus Augustana en el Palatino,¹⁰⁴ y el nuestro de Gabii. El tema del medallón, la forma de la copa, carenada con borde exvasado, y el pie con doble moldura, cónico en el fondo externo (frecuente entre las cerámicas de barniz negro de Gabii), estaría dentro del último momento de las cerámicas etruscas sobrepintadas cuyo mejor exponente es el grupo Sokra, y donde entrarían también los kylikes del museo de Todi,¹⁰⁵ y los de Cisterna¹⁰⁶ y Poggio Renzo,¹⁰⁷ si bien todos estos son de mayor tamaño, con incisiones subrayando los detalles, y temas figurados diversos. La cronología, sería de finales del siglo IV - 1.ª mitad del III a. C. En este momento enlazamos ya con las fecundas producciones laciales de cerámicas de barniz negro (de las que la pátera forma 81 de Morel sería una de las primeras), representadas por el Taller de las Pequellas Estampillas¹⁰⁸ y oficinas cercanas, como el taller de la copita forma 96 de Morel, que tan amplia comercialización tuvieron en todo el Lacio y en la costa mediterránea afectada por la primera etapa de asentamientos romanos.

¹⁰² Picarreta, F.: "Ceramica a vernice nera" en *Lavinium II. Le tredici are*. Roma, 1975. Pág. 417, n.º 227.

¹⁰³ Squarciapino, M. F.: "Ostia", en *Not. Scavi*, 1950, pág. 96, fig. 2; también Zevi, F., en *Roma medio repubblicana*, l'Herma di Bretschneider, Roma, 1977. Pág. 352, n.º 510.

¹⁰⁴ Por cortesía de F. Schippa; en vías de publicación.

¹⁰⁵ Becati, M.: C.V.A. Italie, fasc. 16: *Museo Comunale di Todi*, láms. 9 y 10.

¹⁰⁶ Minto, A.: "Cisterna, tumba a fossa scoperta fortuitamente in località 'Atena'", *Not. Scavi*, 1936, págs. 398-9, fig. 3.

¹⁰⁷ Levi, D.: "Chiusi. Esplorazioni sul colle di Poggio Renzo". *Not. Scavi*, 1931. Págs. 218-223.

¹⁰⁸ En curso de estudio, como el resto de las cerámicas de barniz negro, por el autor de este artículo.