Choir Stalls in Architecture *and* Architecture in Choir Stalls

Edited by
Fernando **Villaseñor** Sebastián, Mª Dolores **Teijeira** Pablos,
Welleda **Muller** and Frédéric **Billiet**

Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls

Edited by

Fernando Villaseñor Sebastián,
Mª Dolores Teijeira Pablos,
Welleda Muller
and Frédéric Billiet

Cambridge
Scholars
Publishing

Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls

Edited by Fernando Villaseñor Sebastián, Mª Dolores Teijeira Pablos, Welleda Muller, Frédéric Billiet

This book first published 2015

Cambridge Scholars Publishing

Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK

British Library Cataloguing in Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2015 by Fernando Villaseñor Sebastián,
Mª Dolores Teijeira Pablos, Welleda Muller, Frédéric Billiet
and contributors

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-4438-8099-X
ISBN (13): 978-1-4438-8099-2

TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations ix

Introduction xxii

"Aziendo presbiterio mui capaz". El "modo español" y el traslado
de coros góticos en la España moderna" 1
María Dolores Teijieira Pablos

Part I: Space, Liturgy and Architectural Conception

El espacio coral desde la liturgia. Rito y ceremonia en la disposición
interna de las sillerías catedralicias..... 28
Eduardo Carrero Santamaría

The Stone Choir Stalls of the Medieval Cathedral of Tuscania/Latium 50
Almuth Klein

General Remarks on Choir Stalls in a Chancel with Ambulatory 65
Anja Seliger

La catedral de Mallorca en el coro y desde el coro. De la mezquita
cristianizada a la restauración litúrgica de Antonio Gaudí 72
Mercè Gambús Saiz y Andreu Josep Villalonga Vidal

La ubicación del coro en España en los tratados de ceremonias y rúbricas
litúrgicas 87
Pablo J. Pomar

El coro como apódosis de una unidad de significación total: el caso de la
catedral nueva de Salamanca. Apuntes para una identidad semántica..... 98
Mariano Casas Hernández

Part II: Symbolism and Iconography

Music, Architecture and Symbolism in the court of Clement VI: Another Interpretation of the Pontifical Policy in Avignon 116
Julien Ferrando

Burlas, escarnios, cosas torpes, feas y deshonestas: Reflexiones sobre el uso heterodoxo del coro en el espacio catedralicio 127
Fernando Villaseñor Sebastián

Ciudad, catedral, coro y monarquía al final de la Edad Media en la corona de Castilla y León 142
Juan Carlos Ruiz Souza

The Representation of Architecture in French and Burgundian Choir Stalls 158
Welleda Muller

Virgil in the Basket and Other Women's Tricks 169
Willy Piron

Part III: Study of Outstanding Examples

Choir Stalls: Visual Pleasure for Eyes or Meditative Disturbance for Minds? 182
Hee Sook Lee-Niinioja

Espacio arquitectónico y estructuras corales en la catedral de Jaca, entre las edades media y moderna 195
Gloria Fernández Somoza

La sillería del coro de la catedral de Sevilla, simbiosis del gótico y el mudéjar: diseño arquitectónico y repertorio ornamental 204
Salvador Hernández González

La arquitectura del coro y trascoro de la catedral de Palencia 234
Begoña Alonso Ruiz

Las sillerías de coro en la diócesis de Astorga (ss. XVI-XVIII), catalogación y estudio tipológico 250
Abel Lobato Fernández

The Choir Stalls in King's College in Cambridge, *Ad Modum yspaniae*? ... 267
Julio J. Polo Sánchez and Emma L. Cahill Marrón

La sillería coral del convento de Santo Domingo en Almagro 284
María Cristina López López

La sillería de coro de padres de la Cartuja de Santa María de la Defensión de Jerez de la Frontera, una obra clave de la escultura manierista del sur del arzobispado hispalense 295
Manuel Romero Bejarano y David Caramazana Malía

Part IV: Destructions, Interventions and Restorations

Sillerías corales iberoamericanas en el Archivo Fotográfico del CSIC ... 312
Wifredo Rincón García

El tratamiento documental de las sillerías de coro y otros elementos del mobiliario litúrgico en el Catálogo Monumental de España 322
María Paz Aguiló Alonso

Putting the Pieces Together: A Spanish Medieval Choir Stall Scattered Over Europe 343
Christel Theunissen

El coro del monasterio dominico de San Pablo de Sevilla 357
Francisco Pinto Puerto

La sillería del coro desaparecida de Olivier de Gand en el *convento de Cristo* de Tomar 374
Susana Rita Rosado Alves

Los coros y Antonio de Figueroa 383
Carlos Francisco Nogales Márquez

La intervención de Gaudí en el Coro de la catedral de Mallorca 400
Pere Terrasa Rigo y Kika Coll Borras

Art, Liturgy and Ideology: The Fate of Cathedral Choirs during the Francoist Period 416
Mª Pilar García Cuetos

Glosario 433
María Dolores Teijeira Pablos

Bibliography 439

List of Contributors 478

Índice de personas / Index of people 479

Índice de lugares / Index of places 487

EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL DE LAS SILLERÍAS DE CORO Y OTROS ELEMENTOS DEL MOBILIARIO LITÚRGICO EN EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA

MARÍA PAZ AGUILÓ-ALONSO

La consulta del *Catálogo Monumental de España*, en la versión digitalizada llevada a cabo por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el CSIC, permite establecer consideraciones diversas sobre procedimientos, métodos de observación, diferencias en el acercamiento a las obras de arte y a los objetos artísticos a lo largo del siglo XX.

En un anterior estudio se realizó una primera aproximación a los distintos modos de abordar las artes decorativas en la redacción de los Catálogos Monumentales centrándonos en diez de los cuarenta y nueve que componen el total de los realizados, destacando la importancia de la fotografía y el dibujo como valor esencial para su elaboración muy a comienzos del siglo XX[1].

Acotando el estudio a las sillerías, incluyendo facistoles y a lo más las cajonerías de sacristía, se pretende ahora revisar el total de los Catálogos Monumentales originales manuscritos y su documentación gráfica, que representaron un primer estadio de los estudios e inventarios que posteriormente se fueron elaborando en las diferentes provincias, incluyendo tanto los redactados por estudiosos de la talla de Gómez Moreno o Mélida y que fueron posteriormente publicados, hasta los que no han sido consultados nunca, permaneciendo inéditos. Con ello se pretende completar la documentación antigua existente sobre las sillerías de coro en España, además de un acercamiento a las sillerías como elemento

[1] Mª Paz, Aguiló Alonso, "Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación", en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión* (Madrid: Ministerio de Cultura-CSIC, 2013), 249-271.

mobiliar, para completar los estudios estilísticos y los iconográficos, que constituyen la mayoría de los realizados sobre ellas.

Tras medio siglo de concienciación política sobre la importancia de la salvaguarda de los monumentos artísticos, sería en 1900 cuando un Real Decreto impulsó realización de un Catálogo por provincias. Los encargos para la elaboración del *Catálogo Monumental de España* arrancaron en 1900 con el realizado por D. Manuel Gómez Moreno, quien comenzó por la redacción del de la provincia de Ávila[2]. Simultáneamente comenzaron a aparecer las primeras publicaciones sobre sillerías. Además de los artículos puntuales en el *Museo Español de Antigüedades* y en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Pelayo Quintero había escrito un libro sobre la de la Catedral de Sevilla (1901) y otro sobre la de Málaga (1904)[3] y ya en 1908, aparece la primera edición de su obra *Sillas de Coro*[4]. En él recoge las más de doscientas conservadas, describiendo las que pudieron servir tipológicamente como modelos y agrupando a modo de inventario, las más semejantes.

Comparando este libro con los *Catálogos* que se iban realizando, se puede observar la similitud de las tomas fotográficas, pudiendo asegurarse la utilización de la misma fotografía por Quintero y por varios de los redactores de los catálogos –caso de la sillería de Santa María de Utrera[5]– cuyos autores aparecen reseñados al pie de las fotografías, o no, como en el libro citado. Lo mismo sucede con las referencias bibliográficas, a veces recogida con exactitud y en otros casos con mucha más imprecisión "según el arquitecto Sr. Velázquez"[6].

En la investigación completada de los originales de los *Catálogos*, se ha constatado que en la mayoría de ellos las noticias y las referencias a las sillerías de coro son muy escuetas, a veces incluso meras alusiones a la existencia de este importante elemento mobiliar de los templos, mientras

---

[2] Para el seguimiento de los encargos, entregas, informes y edición a lo largo de los años, véase Amelia López-Yarto, *El catálogo Monumental de España (1900-1961)* (Madrid: CSIC, 2010).

[3] Pelayo Quintero Atauri, *La sillería del Coro de la Catedral de Sevilla* (Madrid: San Francisco de Sales, 1901); *Catedral de Málaga. Descripción de dos obras antiguas de orfebrería y de su sillería de Coro* (Málaga: La Ibérica, 1904).

[4] Pelayo Quintero Atauri, *Sillas de coro. Noticias de las más notables que se conservan en España. Año de MXMVIII. Obra ilustrada con fotograbados Laporta y fototipias de Hauser y Menet y escrita por Pelayo Quintero* (Madrid: Imprenta Ibérica, 1908).

[5] *Catalogo Monumental de .Sevilla*, Atlas II, Arquitectura. Renacimiento. Lam 4. "Espinosa, Presb. fot."

[6] Quintero Atauri, *Sillas de coro. Noticias*, 30.

que en algunos pocos se describen con amplitud, se recorren, se ilustran incluso se dan a conocer algunas desconocidas[7].

Comenzando de menor a mayor la importancia concedida a las sillerías, se observa que varios de los catálogos que se hicieron no pasan de meros inventarios, algunos no se conservan completos, otros no fueron entregados y otros fueron utilizados para otras publicaciones. Tal puede ser el caso del de Lugo por Rafael Balsa de la Vega entregado en 1913 del que solo aparecen malísimas fotografías del coro de la Catedral, así como de la sacristía y relicario del monasterio de San Salvador de Villanueva de Lorenzana[8]. Del de Cádiz, realizado en 1907 por Enrique Romero de Torres, muy voluminoso, pues constaba de 11 volúmenes, se conservan únicamente los de fotografías, entre las aparecen solamente las de las sillerías de Arcos, Rota y Sanlúcar[9].

Manuel González Simancas se encargó del de Levante. Excepto el de Murcia que fue publicado en 1997[10], los demás no vieron la luz. El de Alicante se perdió y el de Valencia de 1909 no se publicó, si bien no se recoge en el original ninguna noticia sobre sillerías.

El *Catálogo* de Castellón, encargado a Luis Tramoyeres Blasco, se conserva inédito como muchos otros. En él solo se recogen dos ilustraciones y un breve texto del coro de la catedral de Segorbe, consignando que la sillería fue realizada a principios del siglo XVIII por Nicolás Camarón[11].

También en los realizados por Cristóbal de Castro, todos ellos no publicados −Santander, Navarra y Orense−, se hacen solo alusiones vagas, aunque ilustradas con dos o tres fotografías. En el de Navarra asegura que la sillería de la catedral de Pamplona "consta de más de cien sillas de roble traído de Inglaterra" y solo ilustra además la de la iglesia de Los Arcos a la que hace una escueta alusión en el texto[12]. En el de Orense, a pesar de su

---

[7] Solo hemos trabajado sobre los catálogos inéditos y no con los publicados en los que se han añadido en muchos casos nuevas fotografías y anotaciones.

[8] Rafael Balsa de la Vega, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Lugo* (manuscrito), vol. III, láms. 129, 167-170 y 178.

[9] Enrique Romero de Torres, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz* (manuscrito) (Madrid: Ministerio de Instrucción Pública, 1934), vol. II, figs. 174-175.

[10] Manuel Gonzalez Simancas, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia* (manuscrito), 1905-1907 (Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 1997).

[11] Luis Tramoyeres Blasco, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Castellón de la Plana* (manuscrito), 1917, 2 vols., 304.

[12] Cristóbal de Castro, *Catalogo Monumental de Navarra* (manuscrito), 1916-17, I, lam 85; texto, 164-165 y II, 207.

"fatigosa" búsqueda de noticias y gracias al investigador Fernández Alonso, dio noticias sobre la sillería de la Catedral, sus autores leoneses, la valoración de cada silla, el origen de la madera de Allariz y hasta de la elección de los santos de los respaldos. Tampoco aquí cuenta las sillas, "su número es abundantemente cumplido" perdiéndose en la enumeración de los cargos eclesiásticos y civiles con derecho a silla. El volumen de fotografías muestra dos de la sillería catedralicia. Aparte de ésta, solo anota del resto de la provincia la plateresca de Junquera de Ambía, la perteneciente al monasterio de San Esteban de Rivas de Sil y las dos del monasterio de Celanova, que ilustra con tres fotografías[13].

De los *Catálogos* aragoneses, los de Huesca y Zaragoza, realizados el primero por Ricardo del Arco en 1920 y por Francisco Abbad Rios en 1942 fueron publicados en 1942 y 1957 respectivamente por el "Instituto Diego Velázquez" del CSIC. Sólo el de Teruel, elaborado por Juan Cabré en 1909 permanece inédito, aunque ha sido utilizado parcialmente en relación con el arte antiguo y la Arqueología[14].

En el tramo medio se han reunido los catálogos en los que aparecen más detalladas las sillerías y en las que los autores vierten opiniones personales. Entre ellos se cuenta el de Pontevedra[15]. En el índice agrupa "Monumentos arquitectónicos religiosos", catedral de Tuy, planta y fotografías y láminas nº 10-13. En el apartado "Muebles. Museo Arqueológico de Pontevedra" con el nº 7 "respaldos sillería de coro estilo ojival ornamentación geométrica. Siglo XV (se rompió el cliché fotográfico)". En el apartado de "Obras escultóricas: escultura en madera" el nº 28 se corresponde con la "sillería catedral de Tuy 1700" (Fot. 12) y el nº 29 con la "cajonería con respaldares, barroco siglo XVIII", sin fotografía (Fig. 1).

---

[13] Cristóbal de Castro, *Catálogo Monumental de Orense* (manuscrito), 1914-1915, I (texto), 200, fotos, nº 115; texto, 300-304 y fotos nº 138-140.

[14] López Yarto, *El catálogo Monumental*, 69; Aguiló Alonso, "Las artes decorativas", 268-269. Para este catálogo véase también Susana Gonzalez Reyero, *La fotografía en la Arqueología española (1860-1960)* (Madrid: Real Academia de la Historia y Universidad Autónoma, 2007).

[15] Rafael Balsa de la Vega, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Pontevedra* (manuscrito), 1907 -1908. Un vol. de fotos y un vol. de texto. El de La Coruña (1912) no pudo realizarse por las dificultades habidas en la catedral de Santiago, ajustando con la Comisión la realización de un apéndice.

Fig. 1. Sillería del coro de la Catedral de Tuy. Fotografía del *Catálogo Monumental de Pontevedra*. ©CSIC, Archivo CCHS.

Los primeros (los respaldares) en el texto "estilo ojival" que se conservaban en el Museo de Pontevedra, ornamentación geométrica siglo XV proceden de la antigua sillería del coro de la catedral de Tuy"[16]. La segunda sillería

> "contiene 67 sillas, 41 en el alto y 26 en el bajo. Todas con los respaldares esculturados. Los 26 del coro bajo representan otros tantos pasajes de la vida de San Pedro González Telmo, patrono de esta diócesis, y en los

[16] Tanto los Catálogos como el resto de publicaciones de las dos primeras décadas del siglo XX emplean la división estilística: Ojival, Renacimiento, Grecoromano, Neoclásico y Barroco, agrupando en ellos a monumentos y obras, seguramente obedeciendo las normas que les fueron dadas en su momento.

respaldares del alto figuran cuarenta imágenes de santos. La silla obispal contiene la imagen de la Virgen de la Asumpcion bajo la cual está la de san Pedro Telmo. Esta sillería es obra muy apreciable aun cuando no lo estimen así las autoridades en materias artísticas, que la han visto. En mi juicio además de la buena ejecución de la mayor parte de las esculturas observase en ellas una manera discretísima, correcta y elegante a las veces que indica claramente una mano experta y un talento artesano nada vulgar educado todavía en el arte del renacimiento. Es de madera de castaño y fue construido a expensas del obispo fray Anselmo Gómez de la Torre en 1700" [17].

Pelayo Quintero al referirse a esta sillería de Tuy explicaba que el mal aspecto de la misma se debía a que estaban pintadas de negro[18] Asimismo recoge la

"cajonería con respaldares de la sacristía –castaño– estilo barroco, siglo XVIII (año de 1711). Los respaldares están divididos en relieves que representan escenas bíblicas, aun cuando de menor mérito artístico que la escultura del coro, sin embargo es digna de ser tenida en cuenta esta decoración por la riqueza de su traza en general y por ser una muestra muy típica de la complejidad del estilo barroco"[19].

En situación similar se encuentra el *Catalogo* correspondiente a la Provincia de Ciudad Real realizado por Bernardo Portuondo, entregado en Madrid el 3 de 1917[20]. A un total de 80 fotografías anotadas cuidadosamente se añaden otras 91 recogidas con apresuramiento, como precisamente la lámina 30 bis "Capital: Sillería del coro de la catedral" (Fig. 2), con una reflexión sobre la misma en el texto: Santa María del Prado fue parroquia y luego catedral,

"a los pies de la nave debajo del rosetón citado. Hoy solo se halla en él instalado el órgano, de dimensiones proporcionadas al templo, por haberse trasladado la sillería y demás enseres al presbiterio donde actualmente está instalado. Esta sillería [a mano lám. 30 bis] es de nogal bien tallado con algunas sillas y adornos restaurados y nuevos. La ornamentación es de

[17] Rafael Balsa De La Vega, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Pontevedra* (manuscrito), I, 13, nº 28; tomo I de fotografías, 129, fotografía nº 12.
[18] Quintero Aturi, *Noticias*, 159.
[19] Balsa De La Vega, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Pontevedra*, I, nº 29.
[20] Bernardo Portuondo, *Catalogo monumental artístico histórico de España, Provincia de Ciudad Real* (manuscrito), 184-185. Publicado en ed. facsímil por el Instituto de Estudios Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1972 y 2007.

columnas salomónicas con racimos y hojas de vid y adornadas van las cornisas en el gusto, no recargado aún de Churriguera, todo lo cual demuestra que debe pertenecer a la primera mitad del siglo XVIII [Salvo la silla episcopal con su doselete en forma de pináculo gótico de fino y bello calado]. Lleva agregado después en su parte superior, a guisa de galería en toda su extensión, un santoral en escayola, con las columnas de orden compuesto y pintado de nogalina, muy inferior a la sillería, la cual, sin ser cosa excepcional tiene indudablemente belleza artística no escasa. Inmediato al presbiterio estuvo un artístico púlpito, que desapareció de allí por donación del Cabildo a la capilla del asilo de las Hermanitas de los pobres. Es, según lo describe Hervás de forma poligonal y estilo Renacimiento; ostenta en sus tableros a los cuatro Evangelistas con los respectivos atributos en bajo relieve; lleva en las cornisas molduras de muy buen gusto; y remata en una ménsula a modo de capitel circular, que va superpuesta a otra mensulita más pequeña, todo ricamente adornado"[21]

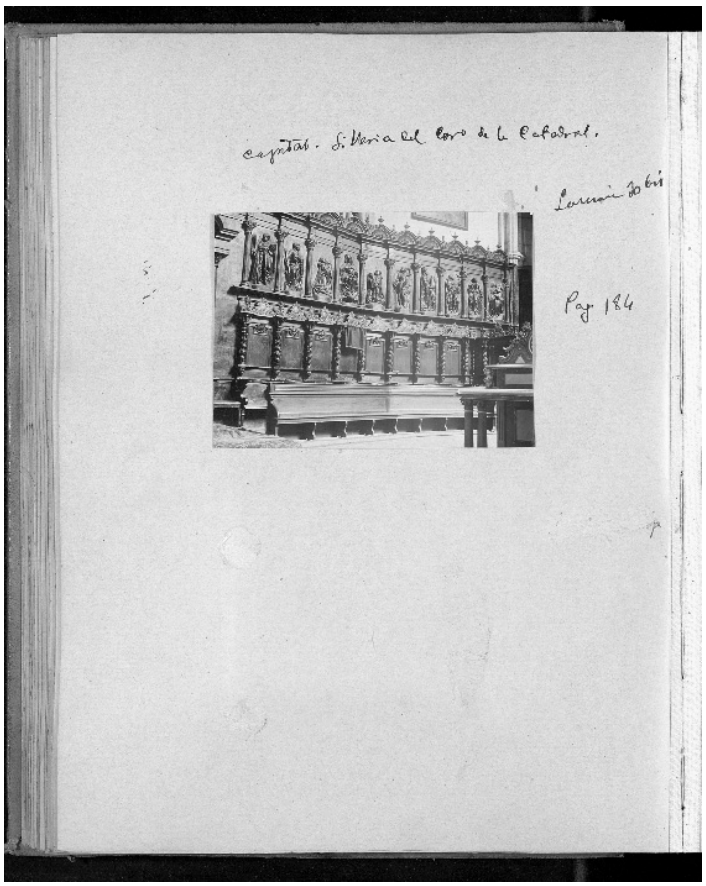

Fig. 2. Sillería del coro de la Catedral de Ciudad Real. Fotografía del *Catálogo Monumental de Ciudad Real*. ©CSIC, Archivo CCHS.

[21] Portuondo, *Catalogo monumental artístico histórico de España, Provincia de Ciudad Real,* 179. En nota "sacristía nueva y cajonería son del siglo XVII (1632)"

En este grupo se deben incluir las referencias al coro de la catedral de Tarragona, únicas en el *Catálogo* realizado por Agustín Domenech. Tres fotografías del coro y una breve nota

> "Sillería encargada por el arzobispo D. Pedro de Urrea 1 mayo 1478 al aragonés Francisco Gomar por 75.000 sueldos, empleándose madera de Poblet y de Flandes, Silla episcopal XVI influencia renacimiento"[22].

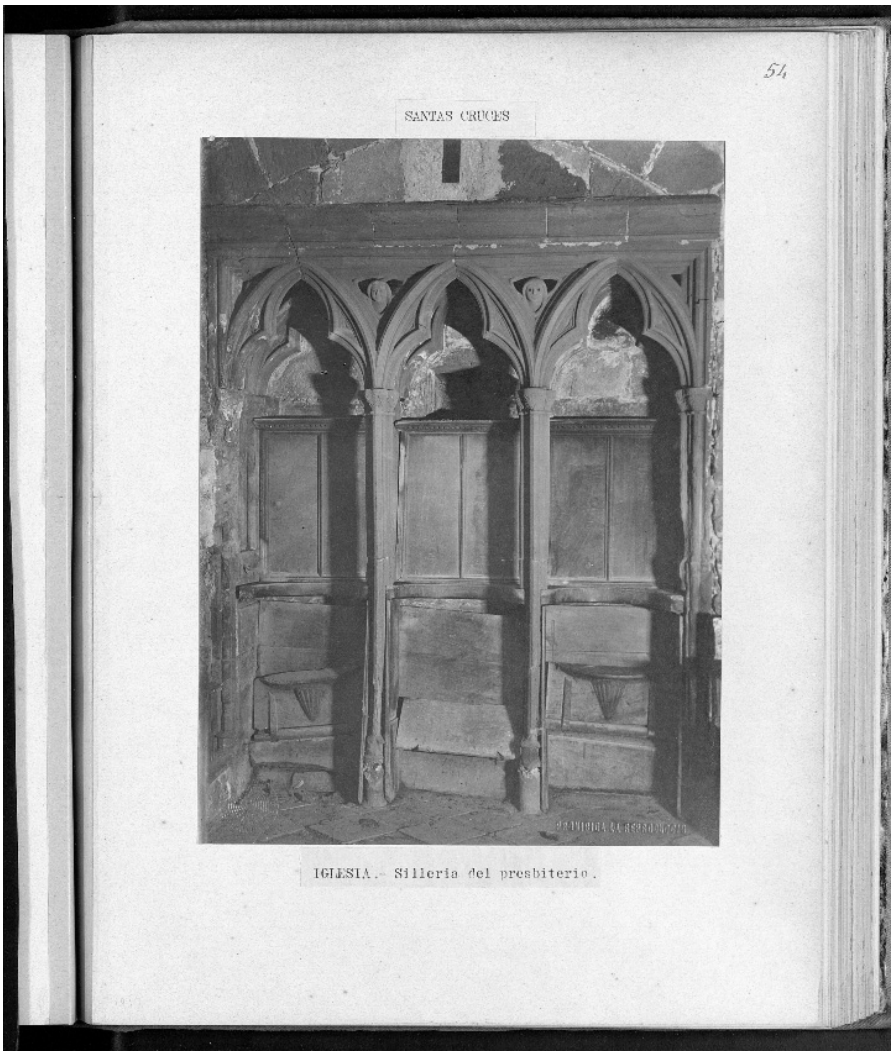

Fig. 3. Sillas del Presbiterio. Iglesia del Monasterio de Santes Creus. Fotografía del *Catálogo Monumental de Tarragona*. ©CSIC, Archivo CCHS.

De la sillería perteneciente al monasterio de Santas Creus, que fue destruida en 1831, publica una fotografía de los sitiales conservados en el presbiterio (Fig. 3)[23].

---

[22] Rafael Domenech, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Tarragona* (manuscrito), vol. I, 60-61.

Enrique Romero de Torres se encargó de redactar el catálogo de la Provincia de Jaén, que fue entregado el 7 de septiembre de 1915[24]. En un amplio preámbulo aclara las razones por las que no está incluida la provincia completa, explica la metodología empleada, lamenta pormenorizada y constantemente a lo largo de la obra la incomprensión de cabildos y sacerdotes, al no conceder permisos para fotografiar o mover obras, ni permitir la investigación en el archivo de la catedral de Jaén. Si por algo es destacable este catálogo es por el interés que muestra hacia las rejas y en general toda la obra en hierro de toda la provincia, haciendo hincapié también en las lápidas y antigüedades romanas, aludiendo repetidas veces a la prohibición expresa de la venta de los objetos artísticos de las iglesias según disposiciones vaticanas.

De la sillería de la catedral hace una breve descripción:

> "La sillería se compone de dos partes o cuerpos, la primera dividida por pilastrillas en recuadros profusamente decorados con bajorrelieves de escenas religiosas y con adornos la parte inferior de los asientos y esta coronada por una sencilla cornisa, los asientos del segundo cuerpo están separados o divididos por columnas ornamentadas entre las que hay tableros tallados con pasajes de la Historia Sagrada y otros tableros sobre los que corre un entablamento completo de mucho vuelo que sirve de dosel, historiado con bajorrelieves encuadrados por pilastrillas en las que se ven adosadas pequeñas estatuitas terminando en profusa crestería"[25].

En el registro topográfico recoge notas puntuales a modo de inventario con una apreciación personal. De la iglesia de Santa María en Alcaudete incluye las de la sillería y puerta del coro:

> "El coro tiene dos órdenes de asientos con bonitas tallas de nogal que representan las imágenes de varios santos y las escenas sus respectivos martirios y están separados del resto de la edificación por sencilla reja de hierro. En la sacristía hay unas magníficas puertas talladas primorosamente en casetones con cabezas de reyes y guerreros. Probablemente hechas por el mismo escultor que el retablo mayor"[26].

---

[23] *Ibídem*, vol. I, 110, vol. IV fotos.

[24] Enrique Romero De Torres, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Jaén* (manuscrito), 1915, 11 volúmenes, 3 de texto y 11 de fotografías.

[25] *Ibídem*, vol. III, 174-175; fotos, vol. III, nº 132 y 133.

[26] *Ibídem*, vol. III. 324, nº 655; fotos, vol. IX, nº 195 y 196.

En San Bartolomé de Andújar "a los pies de la iglesia hay un coro sencillo de un solo cuerpo de asientos de regular merito [sin foto], en la sacristía existen unas bonitas cajoneras talladas del siglo XVII"[27].

> "En la de San Miguel cancel suntuosamente tallado churrigueresco artesonado formando casetones del ancho de la nave central notables bajorrelieves tallados con figuras de santos inscritos en rectángulos formados por adornadas pilastras y coronados por frontoncillos; encima corre balcón o antepecho de hierro repujado y todo este frente que constituye una tribuna o coro alto descansa sobre grandes ménsulas ricamente ornamentadas. Al lado está el órgano costeado por el Obispo don Francisco Delgado, cuyo escudo de armas rodeado de corona de laurel y policromado se ve al centro de la parte inferior del saledizo donde se apoya el instrumento… las puertas que dan entrada a la Sacristía son de rica talla, quizás hecha por el mismo autor del cancel"[28].

A la catedral de Baeza dedica el volumen II, con escuetas anotaciones y referencia a los incendios sufridos insistiendo en la calidad de las rejas y comparándolas con la de Jaén, fechada en 1635, dedicando un amplio párrafo a desmontar la leyenda del púlpito en el que supuestamente había predicado San Vicente Ferrer[29].

También el inventario de Úbeda ocupa varias páginas, recorriendo detenidamente sus iglesias, tomando muchas notas de la *Historia de Úbeda* de Ruiz y Casabán, incluso recogiendo documentos referentes a las rejas. De la Colegial de Santa María apunta que

> "El obispo don Pedro Pacheco ayudó mucho con sus limosnas a costear la hermosa sillería que tallaron los maestros Juan de Reolid y Luis del Águila. Consta de 34 sillas, altas y bajas, presentando un conjunto muy agradable. Existe un bonito facistol de hierro repujado"[30].

Anota la sillería de San Pablo "tallada por Agustín Jurado, vecino de Cazorla, en los años de 1770 a 1772, siendo obispo de la Diócesis Don Antonio Gómez de la Torre, cuyo escudo de armas corona la silla episcopal."[31]. De San Pedro apunta "Conservan en la sacristía una preciosa cajonera, procedente de la parroquia extinguida de San Lorenzo". Y de la de San Isidoro señala "El coro es muy sencillo y la sillería se mandó a

---

[27] *Ibídem*, vol. III, nº 457.
[28] *Ibídem,* vol. III, nº 459; fotos, vol. VIII, nº 383.
[29] *Ibídem*, vol. II, 380, nº 259-260; fotos, vol. IV, nº 243.
[30] *Ibídem*, vol II, 501, nº 347; fotos, vol. VII, nº 304-305.
[31] *Ibídem*, vol II, 523, nº 361.

hacer por el obispo Don Fray Benito Marín en 1759 coronando el escudo de sus armas el sillón episcopal"[32].

Con respecto a la iglesia de El Salvador, dedica seis líneas al coro a modo de inventario:

> "El coro bajo situado en el centro de la iglesia tiene sillones de nogal tallados con bajorrelieves de escenas de la Sagrada Escritura. El alto, que ocupa la anchura de la nave es mucho mejor. En cada silla hay la figura de un santo primorosamente tallada"[33].

Un poco más explícito es en la iglesia de Santiago, fundado el coro por don Diego de los Cobos:

> "esta en alto y ocupa el testero de entrada a la iglesia. Es una gran tribuna y tiene una preciosa sillería con dos órdenes de asientos; los de la primera fila ostentan medallones y molduras de excelente ejecución; los de la segunda que se componen de treinta y cinco asientos se ven en sus respectivos respaldos muy bien tallados los arcángeles San Miguel y San Rafael, los Apóstoles, los Evangelistas, varios santos y doctores de la Iglesia. Todo es obra de Andrés de Vandelvira, monumento en muy mal estado. La Comisión de Monumentos de Jaén, tengo entendido que ha elevado a la superioridad una instancia solicitando sea declarado Monumento Nacional, para poder restaurarlo por cuenta del Estado"[34].

El *Catalogo Monumental de Sevilla* fue encargado en 1907 a Adolfo Fernández Casanova, académico de San Fernando, quien entregó los seis volúmenes, tres de texto y tres de fotografías en 1910. Según consta en el expediente conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue prestado en 1920 a la Comisión Provincial de Monumentos de Sevilla "a manera de depósito para que sirva de índice y auxilio en sus estudios"[35]. No hay constancia de que se llevara a cabo este préstamo. En realidad la obra se compone de tal cantidad de apartados y subapartados que, si la tuvieron en sus manos, debió complicar la redacción del realizado por la Comisión sevillana. Dividido como se acostumbró en esa primera época en Monumentos Ojivales, Renacimiento, Greco-romano, Barroco y Neoclásico, reparte la provincia en tres regiones y a todas ellas añade un "concepto resultante" y una "Bibliografía". El volumen III "Edad Moderna", agrupa las fotografías por materias. Dedica por ejemplo varias

---

[32] *Ibídem*, vol II, 524, 535.
[33] *Ibídem*, vol II, 566; fotos, vol. VII, nº 328.
[34] *Ibídem*, vol II, 585-586, nº 336; fotos, vol. VII, 345. El documento se conserva en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sig. 4-58-20.
[35] López-Yarto, *El catálogo Monumental de España*, 33.

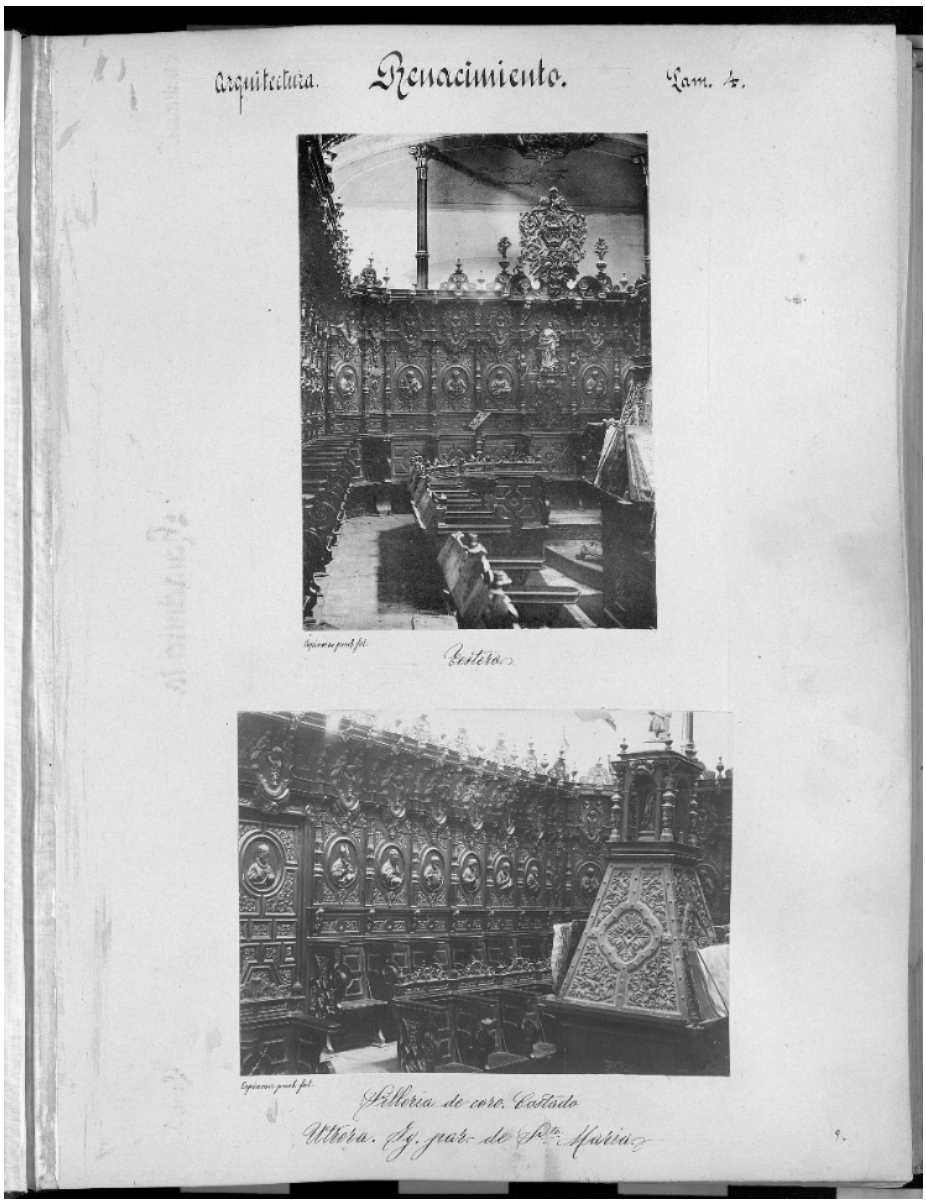

Fig. 4. Sillería de la iglesia parroquial de Santa María. Utrera (Sevilla). Fotografía del *Catálogo Monumental de Sevilla*. ©CSIC, Archivo CCHS

páginas a los órganos de la catedral. En la sección "Ojival" incluye la sillería de la catedral a la que dedica dos páginas y media de texto, apoyándose en los documentos de Gestoso[36] y en el Atlas II incluye dos del coro de la iglesia de Santa María de Utrera[37] (Fig. 4), haciendo referencia en el texto al coro de la iglesia de San Juan de Osuna, "sencillo de orden dórico", al de la capilla del Santo Sepulcro "de caoba y al de la

[36] Adolfo Fernández Casanova, *Catalogo Monumental de Sevilla* (manuscrito), Atlas I, lám 54.

[37] *Ibídem*, Atlas II, lám 4. La misma fue utilizada por Quintero Atauri, *Noticias*, 162, quien tampoco pudo consultar el archivo.

iglesia de San Sebastián de Estepa, tomado de Gestoso, así como el apartado de Barroco a la sillería de nogal con medallones tallados con santos franciscanos del convento de San Francisco de la misma ciudad. Es posible que debido a esa complejidad de exposición y dada la realización simultánea por la Comisión de Monumentos sevillana, fuese ésta la causa de su no publicación.

El *Catálogo Monumental de la Provincia de Segovia*, encargado el 18 julio de 1908 a Francisco Rodríguez Marín, fue entregado e informado en 1923. Se conservan completos los cuatro volúmenes, dos de texto y dos de fotografías. No se publicó. Distribuido por partidos judiciales y dentro de ellos en apartados cronológicos por estilos. En el tomo I se recoge el coro de la catedral, constatando que la sillería pertenece a tres épocas distintas. Las más antiguas

> "fueron donación del obispo de Segovia, don Juan Arias Dávila a la antigua catedral y de allí pasaron a la nueva trasladadas por Bartolomé Fernández y Lucas de la Saz. Su factura pertenece al buen estilo gótico florido y cuando pasaron a la catedral actual se le añadieron ocho más, obra de Jerónimo de Amberes y Nicolás Gil en 1558 (Fig. 5). Las últimas que se agregaron fueron construidas en 1790. La silla central lleva las armas del obispo Don Juan Arias Dávila y las inmediatas a la verja se reservaban a los reyes. El facistol de dimensiones enormes tiene un buen archivo musical. El pie es de Vasco de la Zarza"[38].

El Catálogo Monumental de Madrid fue encargado también a Francisco Rodríguez Marín el 27 de mayo de 1907, se informó positivamente el 20 de mayo de 1920. De los dos tomos de texto y cuatro de fotografías se conservan solamente los de la provincia, el segundo tomo de texto y dos de fotografías, faltando precisamente los relacionados con Madrid capital.

En general hace un exhaustivo y escueto inventario de edificios y contenidos. Hace referencia al del Monasterio de El Escorial, citando los nombres de sus artífices y el diseño a Juan de Herrera, ilustrándolo con solo dos fotografías, destacando el facistol y el atril atribuido a Juan Simón ilustrando con claridad los objetos y no con la misma calidad los interiores.

---

[38] Francisco Rodríguez Marín, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Segovia* (manuscrito), tomo II, láms. 65 y 66.

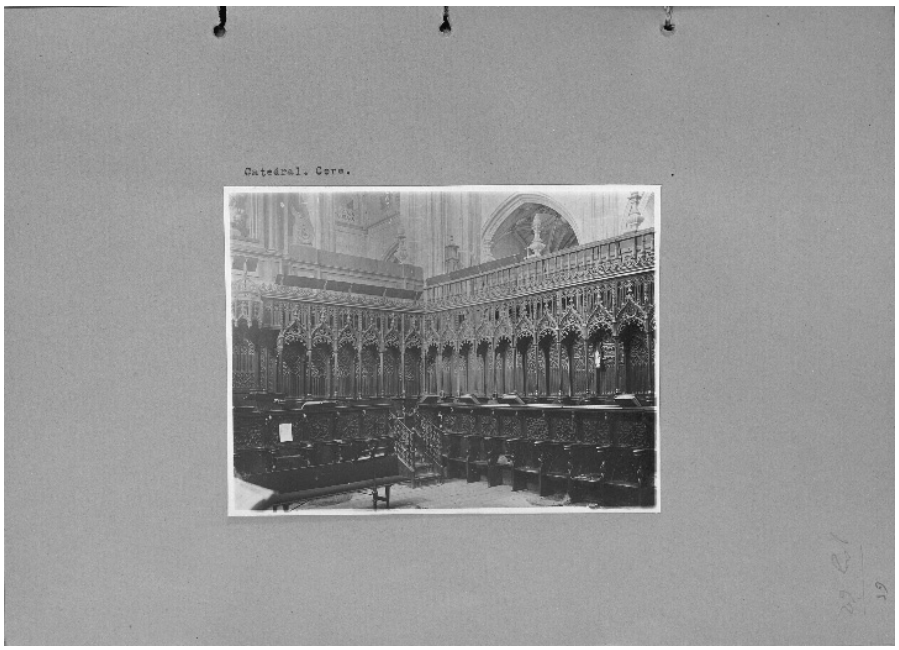

Fig. 5. Sillería del coro de la Catedral de Segovia. Fotografía del *Catálogo Monumental de Segovia*. ©CSIC, Archivo CCHS.

En cuanto al resto de la provincia consigna someramente algunas cajonerías de sacristía importantes como la de la parroquia de San Esteban Protomártir en Torrejón de Velasco "bien talladas y a los costados soberbios espejos con águilas imperiales, labrados el siglo XVII"[39], que las de la sacristía de la iglesia de la Magdalena de Getafe –de roble (¿?)–. En la misma aclara que el tabernáculo de dos bellos cuerpos labrados en mármol y bronce dorado, es el que se hizo en el siglo XVIII para la iglesia madrileña de las Salesas Reales[40]. En el Monasterio de El Paular se detiene en un amplio párrafo sobre la reja del coro de Juan Francés comparándola con las de la catedral del Toledo y Burgo de Osma, atribuyéndola una fecha anterior a la de la Magistral de Alcalá e incluyendo referencias bibliográficas de Vegué y Goldoni[41]. Del Monasterio de San Martín de Valdeiglesias remite a Ponz (II, 282) dando notica de que

> "junto a los lienzos de Correa hoy en el museo del Prado y de la sillería, tallada por Rafael de León en la catedral de Murcia. El inventario de incautación de esos objetos se halla en la Real Academia de San Fernando (Ar. 1, leg.35)"[42].

---

[39] Francisco Rodriguez Marín, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Madrid* (manuscrito), tomo I, 319, nº 307.
[40] *Ibídem*, tomo. I, 286.
[41] *Ibídem*, tomo. I, 426 -27, fotografías 471-472.
[42] *Ibídem*, tomo I, 397, nº 393.

Por último, de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares tras la descripción de la reja, recoge los púlpitos ejecutados por los dibujos de Gumiel y

> "la sillería del coro, de nogal, consistiendo su sencilla decoración en unos recuadros del frente avanzado superior (que cubren unas labores en bajorrelieve simulando simétricos jarrones y follajes), unas medianas figuras de bichos en la parte inferior de los brazos de separación entre las sillas y el escudo del cardenal, puesto encima de la silla central"[43].

En el *Catálogo Monumental de Murcia* realizado por Manuel González Simancas en 1905, se recoge la destrucción de los órganos y de la sillería, labrada el siglo XVII, en el incendio de 1854 y la colocación de la procedente del convento madrileño con una brevísima descripción y la noticia de la silla episcopal labrada por el tallista madrileño José Díaz Benito incluyendo su precio, siempre siguiendo la *Guía* de Tornel[44].

En último lugar se recogen los Catálogos con descripciones pormenorizadas y que incluyen documentación. Por razones de espacio no trataremos aquí ni de los realizados por Gómez Moreno, Ávila, Salamanca y Zamora, ni de los redactados por José Ramón Mélida sobre Cáceres y Badajoz, todos ellos publicados y que junto con el de Teruel y Burgos han sido analizados con anterioridad[45]. El *Catálogo Monumental de Burgos* redactado por Narciso Sentenach en 1921, aunque inédito, ha sido consultado y recogido en bibliografía reciente[46]. Las noticias correspondientes a las sillerías fueron analizadas también en 2013[47].

De los catálogos no publicados en su momento resulta interesante recoger los realizados por Rodrigo Amador de los Ríos de Barcelona y de

---

[43] *Ibídem*, tomo I, 28, nº 17.

[44] Manuel Gonzalez Simancas, *Catálogo Monumental de Murcia* (manuscrito), vol. II, 121-122, nº 546; vol. III, fotografías 102, 103, 123. El catálogo de Murcia fue publicado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia en 1997. Se refiere a José Martínez Tornel, *Noticias históricas y curiosas de Murcia* (Murcia: Imprenta el Diario de Murcia, 1892).

[45] Aguiló Alonso, "Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España", 264. Se analizó allí únicamente la aportación de Mélida sobre la sillería de Plasencia, si bien las de Coria y Guadalupe fueron igualmente detalladas.

[46] Isabel Mateo Gómez, *La sillería de coro de la Catedral de Burgos* (Burgos: Caja de Burgos, 1997) y René Jesús Payó Hernanz (coord.), *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte* (Burgos: Diario de Burgos, 2008).

[47] Aguiló Alonso, "Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España", 261.

Huelva. El de Albacete, también redactado por él, igualmente erudito, no incluye noticias sobre sillerías de coro.

En el dedicado a Barcelona[48], a lo largo de los dos volúmenes de texto toma las opiniones de otros autores, en algunos casos literalmente, como las de Barraquer sobre la iglesia de San Pablo del Campo[49], o sobre San Pedro de las Puellas completamente restaurada. Sobre San Cugat del Vallés sigue a J. Gudiol refiriéndose al "coro de doble fila de las acostumbradas sillas de nogal, teniendo las del Abad y del Prior, sendos doseletes afiligranados terminando en cada uno de los cabos delanteros por un púlpito" haciéndose eco de las opiniones de Gudiol, Rogent y Lampérez[50].

Dentro del apartado monumentos ojivales se refiere al coro de la catedral como "fastuoso, con monumentales y fantásticos doseles" y el retablo que a su entender procedían de las mismas manos. Recoge los escritos de Piferrer y Pi y Margall sobre los documentos del archivo del año 1483 en los que se hace mención de Miguel Loquer "quien auxiliado por un discípulo Juan Frederic construye los delicados pináculos de las sillas superiores del coro", adjuntando una historia sobre la rebaja que se hizo al artífice alemán del precio estipulado alegando defectos, acompañado de la destrucción o perdida de la documentación[51].

El autor se refiere como olvidada a la silla del obispo, en el presbiterio, de mármol, tradición no perpetuada o borrada en las demás catedrales[52]. "Despojada del dosel, que hubo de cobijarla…figura el obispo San Olegario de pie y bendiciendo". Introduce una página de fotos con el sepulcro de Raimundo de Peñafort, el coro y unos relieves. Lo acompaña de una larga disquisición sobre las sillas episcopales de mármol y comparando ésta con otras dos semejantes en España, la de Gerona, detrás del retablo

"monumento antiquísimo de mármol en una sola pieza[53], donde en las

---

[48] Rodrigo Amador De Los Ríos, *Catálogo de los Monumentos Histórico Artísticos de la provincia de Barcelona* (manuscrito). Entregado en 1914, dos vol de texto y dos de fotos.

[49] *Ibídem,* vol. I, 652. Cayetano Barraquer y Roviralta, *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XVIII* (Barcelona: F.J. Altés y Alabart, 1906).

[50] *Ibídem*, vol. I, 748 y ss.

[51] *Ibídem*, vol. II, 309 y ss, 387. Pablo Piferrer y Fábregas y Francisco Pi y Margall, *Recuerdos y Bellezas de España. Cataluña*, ilustrado por Francisco Javier Parcerisa (Barcelona: Joaquín Verdaguer, 1839).

[52] *Ibídem*, vol. II. p 389, 391-392-408.

[53] Piferrer y Pi y Margall, *Recuerdos y Bellezas*, vol. II, 82 y 83 muy semejante al trono en que están sentadas varias imágenes de la Virgen del siglo XII en el Museo Episcopal de Vich.

grandes solemnidades…el obispo que celebraba de pontifical, toma asiento después de la incensación hasta el refectorio y donde después de consumir vuelve a sentarse; el otro de mucha mayor antigüedad e importancia, labrado en piedra común y con labores en relieve a los costados, existía en la Iglesia de San Martín de Niebla (Huelva) donde tuvo ocasión de verlo el docto Rodrigo Caro, quien decía es tan admitida tradición de los vecinos de Niebla que allí hubo Iglesia Catedral en el periodo visigodo".

Más de veinte páginas dedica al

"magnífico coro de la nave central cuyos adornos en su mayor parte son ciertamente dignos de que los estudien y contemplen los artistas de nuestra época. Desembocando en el crucero ocupa el espacio de dos tramos de la nave mayor y cuando la luz lo hace posible, es con efecto sorprendente la riqueza y suntuosidad que en su conjunto brinda. No le cierra con verdad una hermosa reja que pueda ni compararse con las de otras catedrales, aunque no falta escritor local que lo conceptúe como nota discordante en el concierto general y arquitectónico del templo".

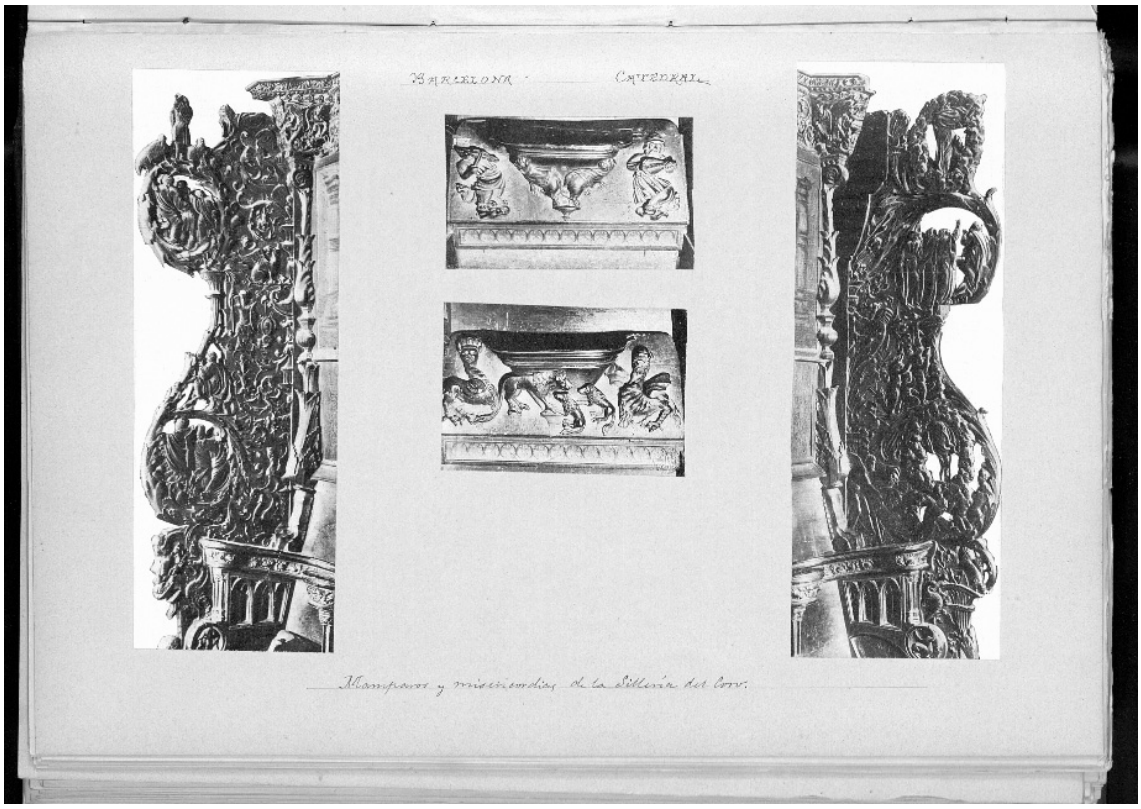

Fig. 6. Sillería del coro de la catedral de Barcelona. Detalles. Fotografía del *Catálogo Monumental Barcelona*. ©CSIC, Archivo CCHS

Piferrer no lo describe mucho pero sí el cuadro que tuvo que ofrecer el 5 de marzo de 1519. Describe el púlpito y la escalera y después la sillería, incluyendo detalles de las misericordias y remates laterales

> "vástago de retorcida voluta en cada uno de sus extremos dentro de los cuales se muestran personajes sagrados, ángeles y bienaventurados…en tal abundancia…que llega a producir fatiga, asemejándose a las extrañas, confusas y caprichosas concreciones que acumuladas por los siglos recaman los desiguales huecos y las bóvedas estalactíticas de las calcáreas cuevas, en las cuales labró la naturaleza incontables maravillas".

Sigue la descripción del coro y entra en consideración de los dos artistas alemanes Miguel Loquer y Juan Frederic ya citados quienes el año de 1483 trabajaron en ello, y constatando la atribución a ellos de la sillería alta en cuyos respaldos para la celebración del Toisón de Oro fueron pintados los blasones de reyes, magnates y grandes dignatarios con epígrafes alusivos a Carlos de Gante… y acaba citando "por su solidez y elegancia" las realizadas por Matias Bonafé en 1457[54] (Fig. 6). Aunque erudita, como era su costumbre, resulta vaga y a todas luces insuficiente información comparándola con las 35 fotografías dedicadas al coro en el *Catálogo Monumental* publicado en 1947[55].

En el *Catálogo Monumental de la provincia de Huelva*[56], Amador de los Ríos dedica varias páginas a la sillería del coro del convento de Santa Clara de Moguer. No hay referencias gráficas, debido entonces a la oscuridad del recinto. Comienza por ofrecer los datos de su fundación por Alonso Jofre Tenorio y su mujer Elvira Portocarrero:

> "De aspecto singular y extraño, sin entablamento de bovedillas…, ni crestería ni trabazón superior, los altos respaldos ondulados de los sitiales, denegridos, con las vetas de la madera pronunciadas, pintados de obscuros tonos, desprovistos de entalles, y del pulimento que produce el constante uso, van decorados de policromados escudos, borrosos, que han de ser

---

[54] *Ibídem,* vol II, pp.410-420; recogiendo en nota, las noticias de Piferrer y Pi y Margall, *Recuerdos y Bellezas*, 305. Entre las páginas 418 y 419 del vol. II de fotografías se inserta una hoja con 4 fotografías del coro. Incluye seis fotografías sin numerar, dos mamparas de remates de costados y dos misericordias.

[55] Juan Ainaud, José Gudiol y F. P. Verrié, *Catalogo Monumental de España. Barcelona* (Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1947). Para el coro de Barcelona puede verse Montserrat Jardí Anguera, "Miquel Luch y su intervención en el coro de la catedral de Barcelona: nuevas aportaciones", *Butlletí del Museu d'Art de Catalunya* 6 (2002): 47-54.

[56] Rodrigo Amador de los Ríos, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Huelva* (manuscrito), 1908, 2 volúmenes de texto y uno de fotos.

forzosamente los de la familia de los Portocarreros; pero que apenas conservan restos de las empresas que ostentaron. Esta misma decoración heráldica figura en los brazos de cada silla, donde de vez en cuando se distingue o los escaques blancos y azules del blasón, o alguna de las empresas de los Cárdenas; mas no es esto lo que en aquel monumento verdaderamente sorprende e interesa…, los brazos de las sillas se muestran superiormente decorados por la figura de un león echado y esculpido de bulto en la madera, aludiendo quizás a la familia de los Enríquez, emparentada íntimamente con los Portocarrero, y soportando al frente aparece cada brazo por decorativa columnilla, cuyo capitel es de perfecta traza granadina, como son sus adornos de la misma progenie y el mismo arte. De alto y casi cúbico sumoscapo, mide el capitel en su totalidad 0, 25 de longitud o altura, en la cual corresponden 0,12 al capitel propiamente dicho, cuya decoración varia dentro del propio estilo, 47 milímetros al sumóscapo, y el resto se reparte entre el tablero sobre el cual avanza 88 mm. el que sirve de peana a los melenudos leones, y las molduras intermedias y características, siendo su latitud mayor en el frente, de cerca de 0,10 m., que en los costados llega solo a 80 milímetros. Tallada en relieve, figura en el interior de las rectangulares cartelas de los sumóscapos vulgar frase religiosa en caracteres cúficos, y no siempre completas; es el dibujo de los expresados signos, de estirpe también granadina…

A juzgar por la expresión artística y por el tecnicismo en la labra de los capiteles, así como por la progenie del dibujo de los signos cúficos de las leyendas, fue esta sillería construida sin vacilación en la segunda mitad del siglo XV, viniendo a concertar con esta fecha los blasones nobiliarios de los Portocarreros y los Cárdenas, que en el dicho periodo de tiempo se enlazaron y que figuran policromados y ya borrosos en los sitiales… dotaron al convento de aquella sillería que, aparte de notables diferencias, ofrece muy marcadas analogías con la del monasterio de Gradefes en León, de la cual conserva el Museo Arqueológico Nacional muy interesante trozo, poniendo de relieve, el crédito que al propio tiempo en esta localidad obtenían los maestros carpinteros mudéjares, a quienes se confió la obra, más de dos siglos después de haber sido en 1257 rescatada esta región de la servidumbre mahometana, ya que no ofrezca condiciones de viabilidad el supuesto de que vinieran a Moguer para este determinado y único objeto, maestros carpinteros granadinos. Ha de ser pues conceptuado monumento de superior interés… (Fig.7). Recuerdo de la riqueza pasada del Convento, son los anchos batientes de madera con que se cierra la reja del coro. En cada uno de ellos por la faz anterior que corresponde y mira a la iglesia, es de notar bella representación pictórica, que no a otros tiempos sino a los de la labra de la sillería coral, en fines del siglo XV, ha de ser en justicia referida…”[57].

[57]*Ibídem*, vol. I., 593 y ss., 601, 607. Quintero Atauri, *Sillas de Coro*, 30 no la llegó a ver en la ed. de 1908 ni en la segunda de 1928.

Nos ha parecido interesante recoger resumida la detallada descripción de Amador de los Ríos, que se extiende con delectación en la interpretación de las frases que aparecen en ella "perdón, o remisión perdurable", "el imperio o el señorío perpetuo"[58] por no haber sido conocida y no estar referenciada en la bibliografía posterior que trata de las sillerías mudéjares[59].

Fig. 7. Sillería de Santa Clara de Moguer (Huelva). Detalle. © Mª Paz Aguiló Alonso.

Del resto de elementos de mobiliario litúrgico que aparece recogido en los catálogos monumentales, por exceder de la extensión permitida, no aparece debidamente cumplimentada. Baste reseñar por ahora que no aparecen fotografiadas cajonerías de sacristía, en muchos casos recogidas en el texto, como la de Pontevedra[60], la cajonería, cancel y puertas de San Bartolomé de Andujar[61], la cajonería de San Pedro de Úbeda[62] y en el

[58] *Ibídem*, vol. I, 598-599.
[59] Ramón Yzquierdo Perrin, "Sillerias de coro gótico-mudéjares. De Santa Elena de Toro a Santa Clara de Palencia", *Abrente* 40-41 (2008-2009): 113-148, esp. 128-129; Ángela Franco Mata, "La sillería de Santa Clara de Astudillo", *Instituto Tello Téllez de Meneses* 81(2010): 251-277, donde se recogen las de Camps, (1931), Torres Balbás (1954) y González Gómez (1975).
[60] *Vid*. nota 19.
[61] *Vid*. nota 27 y 28.
[62] *Vid*. nota 32.

Catálogo de Madrid puntualmente recogidas las de la Magdalena de Getafe y la de Torrejón de la Calzada[63]. Erudita es la disquisición de Amador de los Ríos sobre las sillas pétreas episcopales de Gerona, Barcelona y Niebla[64] y en cuanto a facistoles aparecen citados el de la Catedral de Segovia[65], el de El Escorial solo citado y el atril del mismo coro atribuido a Juan Simón. El único caso en que aparece reseñado fue el del coro de legos la Cartuja de Miraflores de Burgos que pasó a la iglesia parroquial de Quintanadueñas y allí fue quizás fotografiado aunque no se conserva la reproducción[66].

[63] *Vid.* nota 39.
[64] *Vid.* nota 52 y 53.
[65] *Vid.* nota 38.
[66] *Catalogo Monumental de Burgos*, vol. IV, nº 237.

Misericordia International was founded by Elaine C. Block (Professor of the City University of New York) as an association dedicated to the study of choir stalls and their relation to other artistic manifestations during the Middle Ages, and the dissemination of research.

From its beginnings, Misericordia International has promoted a bi-annual international conference as a place for scientific exchange among members of the research community interested in this topic (and in Medieval iconography in general) from a multidisciplinary approach.

The most recent conference was a collaboration between the Universities of Cantabria, Oviedo and Leon in Spain. Titled "Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls", it highlighted the importance that choir stalls had in the conceptualisation of space within cathedrals and how sculptors and carvers tested formal, stylistic and constructive motifs, models and solutions that were later reflected in architectural works.

This book brings together the papers presented at this conference, and is divided into four thematic parts, namely "Space, liturgy and architectural conception"; "Symbolism and iconography"; "Study of outstanding examples"; and "Destructions, interventions and restorations".

Fernando Villaseñor Sebastián received his doctorate in Art History from the University of Salamanca. His research focuses on the production of illuminated manuscripts in Castile during the 15th century, with special attention on figurative motifs and seeking a relation between sculpture and architecture and other arts and iconographic models employed. He is also currently researching artistic patronage and promotion, as well as artistic exchange between the different courts of Europe at the end of the Middle Ages and Early Modern period.

Mª Dolores Teijeira Pablos is a Professor of the History of Art at the University of León, Spain. She is a specialist of Spanish late gothic choir stalls, having completed her PhD thesis on "La sillería de coro de la cathedral de León y su influencia en las sillerías corales del gótico final" (1993). She has published several books and articles on this subject, in addition to papers on late medieval artistic patronage and profane iconography.

Welleda Muller received a PhD in Art History from the University of Burgundy in 2009. She is a specialist of iconography at the hinge between the Middle Ages and the Renaissance in several different contexts, namely the Great Duchy of Burgundy, Flanders, and Tuscany, and adopts an interdisciplinary point of view in these studies.

Frédéric Billiet is Professor of Music and Musicology (Middle Ages and Renaissance) at the University Paris-Sorbonne. He is working on the images of musicians in the Medieval and Renaissance choir stalls in Europe, and has reconstituted several musical repertoires, particularly from the 15th century in Normandy and Picardie.

978-1-4438-8099-2
www.cambridgescholars.com
Cover image *Choir stall of the Cathedral of Zamora* © Fernando Villaseñor Sebastián, with the permission of the Cathedral of Zamora, 2015

9 781443 880992

Cambridge Scholars Publishing