

**RADIO Y MÚSICA
EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIA
Y TESTIGOS DE JEHOVÁ**

(Actualización del Anexo IV de la tesis del autor)

por

**MIQUEL ÀNGEL PLAZA-NAVAS
(CSIC, Barcelona)**

**2013 (Mayo)
(versión Marzo 2016)**

LA RADIODIFUSIÓN EN LOS EIB Y TCJ

“Jehovah's Witnesses was one of the first religious organizations to enter the broadcasting field.”¹

Esa es la frase con la que Jaker & Sulek & Kanze reconocen el papel pionero que los EIB y TCJ han tenido en la historia de la radio en los Estados Unidos. Durante más de tres décadas la radio fue para los EIB y TCJ un importantísimo medio para difundir sus doctrinas... considerada una manifestación del poder divino como muchas referencias en sus publicaciones de la década de los años 20 a 40 dejan claramente manifiesto, y de las cuales expongo las siguientes.

“The radio is a marvelous invention, and without doubt was brought about by the Lord for the benefit of those who are now trying to give his witness. While it is true that others use the radio, the real purpose of the invention is to let the world know in this way that Jehovah is God and that Christ is King.”²

“Long centuries ago God foresaw the conditions now being experienced. He provided the radio, whereby the members of Zion can speak at long distances to those who are kept in the prison house of the ecclesiastical systems. In due time he brought the radio into operation to meet the present conditions and to be used to serve upon the peoples of earth notice of his intention to set up his kingdom.”³

“Again it may be asked, Why has the Lord brought the radio into action at this stage of his work, and why has he permitted his people to control and use a number of radio broadcasting equipments for proclaiming the truth? The only answer is, That by this means the witness might be given. There are millions of people who know something about the Lord, but who have been blinded to their privileges, having been held as prisoners and are yet thus held. It is manifest that since the Lord has permitted his people to see these truths at this time, and their privilege of giving a witness to the prisoners, that such a witness must now be given. The radio is furnishing the means of reaching them where they otherwise could not be reached; and, once hearing the message of truth, they are ready to read and learn more about it.”⁴

“The radio is in the nature of lightning and it belongs to Jehovah, and except by his permission man cannot use the radio. Manifestly the text means that God sends his lightnings and that man has no such power. The radio is therefore a manifestation of God's power and not the power of

¹ JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson: McFarland & Co., 1998, p.39; “WPOW - 1330 AM, New York.” En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-08].

² “Pittsburgh Convention.” En: *The Watch Tower*, 1926, vol.47, no.23, December 1, p.360; “God's Light.” En: *The Watch Tower*, 1928, September 1, p.259.

³ [1928] *Yearbook*, p.29 y 30.

⁴ “The Son and Servant.” En: *The Watch Tower*, 1927, February 1, p.39.

any creature. The radio belongs to Jehovah, and man uses it only by virtue of His permission.”⁵

“The radio belongs to God. He provided it for man and brought it to light at the proper time to announce his kingdom. Now the selfish interests would control the radio and use it entirely for selfish purposes. God will see to it in his due time that all the people shall hear the truth, and he will use the radio as one of the means of informing them.”⁶

Los EIB y TCJ han utilizado todo medio a su alcance –las "nuevas tecnologías" de cada época-- para esparcir su entendimiento bíblico. Recuérdese que C.T. Russell ya utilizó el cine en la segunda década del s.XX. Durante los años 20 a 50 del siglo XX utilizaron de manera especial la radiodifusión en este cometido. Aunque han continuado utilizándola posteriormente de forma puntual, el esfuerzo invertido durante aquellas décadas fue realmente asombroso, construyendo una emisora propia, siendo propietarios de algunas más, haciendo todo lo posible por “alquilar” tiempo en muchas otras y organizando macro-radioemisiones. Por supuesto, la mayor parte de lo que radiaban eran discursos de contenido bíblico pero, también incluyeron espacio para emisiones culturales y musicales. Como en otras ocasiones, pocos son los datos que pueden obtenerse de fuentes externas a los propios TCJ⁷ por lo que debe uno acudir a sus propias publicaciones. En el contenido de esta tesis ya he incluido numerosas referencias sobre la presencia musical en las emisiones de radio de los EIB y TCJ. Sirvan las siguientes páginas para aportar un poco más de conocimiento a esta historia de la Radio en los TCJ.

Hacia 1920 se empezó a utilizar la radio como un medio de comunicación pública en los Estados Unidos.⁸ Tan solo dos años después, en 1922, el entonces máximo responsable de los EIB, J.F. Rutherford, ya vio el potencial para esparcir el mensaje bíblico e hizo uso de la radio para emitir alguno de sus discursos. Por ejemplo, en febrero de 1922 utilizó la radio por primera vez para transmitir un discurso bíblico en California y, el 16 de abril de aquel mismo año transmitió el discurso “Millones que ahora viven no morirán jamás” desde el Metropolitan Opera House de Filadelfia,

⁵ “The Harp of God.” En: *The Watch Tower*, 1933, June 1, p.172.

⁶ “Prosperity under God’s Kingdom.” En: *The Watch Tower*, 1937, January 1, p.14.

⁷ Existen, al menos, dos tesis americanas que se centran en el uso de la radio por parte de los TCJ: STASKO, James LeRoy. *Radio Broadcasting as Used by Jehovah’s Witnesses*. Thesis, Boston University, 1958 [No consultada]; NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967

⁸ *Anuario 1975*, p.140; “Invenciones modernas utilizadas para publicar las buenas nuevas.” En: *¡Despertad!*, 1984, 8 de diciembre, p.6; El 24 de agosto de 1919 se retransmitió el primer programa religioso a través de las instalaciones del United States Signal Corps y, en enero de 1921 la cadena KDKA empezó a retransmitir de forma regular algunos servicios religiosos desde la Calvary Episcopal Church of Pittsburgh. La primera estación de radio dedicada completamente a programas religiosos y propiedad de la First Baptist Church of San José, California, fue la KQW que obtuvo su licencia el 22 de diciembre de 1922. (NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.2 y 3)

Pennsylvania.⁹ A principios de 1923 “el mensaje sobre el reino del Señor empezó a emitirse regularmente por la radio.”¹⁰ Ya en 1922 Rutherford hizo arreglos para adquirir un terreno, en Staten Island, New York, donde construir una emisora de radio propia, a unos 32 kilómetros de distancia de las oficinas centrales de los EIB en Brooklyn, Nueva York. Durante 1922 y 1923 se construyó el edificio de la emisora, la central transmisora y la antena. El estudio de radio se instaló en el ático de aquel edificio situado en la 111 Woodrow Rd.¹¹ En diciembre de 1923, “la International Bible Students’ Association [...] adquirió el equipo de la emisora de radio WDT en WDT at Stapleton, Staten Island [...] Un año después, el 24 de febrero de 1924, el juez Franklin Rutherford [...] dedicó la nueva emisora, denominada WBBR, en Rossville, al sudoeste de Staten Island.”¹² De manera que Rutherford aprovechó la mayor parte del equipo radiofónico de la emisora que ya existía en aquel lugar, llamada WDT y dedicada a radiar partes meteorológicas para la navegación marítima, aunque también incluía programas de entretenimiento. No obstante, se realizaron toda una serie de obras de gran envergadura para acondicionar aquellas instalaciones a las necesidades que Rutherford preveía. En el número de febrero de 1924 de *The Watch Tower* se pedía cierta paciencia a los EIB puesto que algunos inconvenientes impedían que la emisora pudiera empezar a radiar, especialmente debido a que las grandes corporaciones ya controlaban la mayor parte del mundo de la radiodifusión y entrar en él conllevaba dificultades, pero en el número de marzo ya se informó de que los EIB podrían sintonizar su primera emisión el 24 de febrero de aquel año.¹³ Finalmente la WBBR comenzó a emitir en una onda de 244 m., mucho menor de lo que Rutherford deseaba pero suficiente para poder ser sintonizada en una amplia zona.¹⁴ El propósito de aquella emisora era eminentemente “educativo” como se indica en las siguientes citas. Rutherford la iba a utilizar para divulgar sus doctrinas bíblicas.

⁹ *Proclamadores*, p.720; “Views from the Watch Tower.” En: *The Watch Tower*, 1922, June 15, p.180; “Modern History of Jehovah’s Witnesses. Part 12—An Era of Prophesied Happiness Begins.” En: *The Watchtower* 1955, June 15, p.368; *Anuario 1968*, p.16; *Anuario 1975*, p.139 y 140; *Centennial of the Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania 1884-1984*. Brooklyn, N.Y.: WTBS, 1984, p.24; “Invenciones modernas utilizadas para publicar las buenas nuevas.” En: *¡Despertad!*, 1984, 8 de diciembre, p.6; “La radio: invento que cambió al mundo.” En: *¡Despertad!*, 1996, 8 de octubre, p.21.

¹⁰ “The first resurrection.” En: *The Watch Tower*, 1927, vol.48, no.11, June 1, p.167.

¹¹ “Postwar Enlargement of the Theocratic Organization.” En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.218; *Anuario 1975*, p.140; NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.206 y 207.

¹² JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.57; “WPOW - 1330 AM, New York.” En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008]; “On December 22, 1923, WDT signed off for the last time and sold of it's transmitter. A religious group led by Judge Joseph Frederick Rutherford bought the stations equipment to start their own station, WBBR...” (FRITZ, Jose. *Arcane Radio Trivia*, post April 27, 2012, <http://tenwatts.blogspot.com.es/search/label/WBBR>> [25-6-12])

¹³ “Radio.” En: *The Watch Tower*, 1924, February 1, p.34; *Ibidem*, March 1, p.66.

¹⁴ “Radio Station.” En: *The Watch Tower*, 1924, March 15, p.82.



Ilustración 1. Estación WBBR hacia los años 20. (Fuente: FRITZ, Jose. *Arcane Radio Trivia*, post April 15, 2011 <<http://tenwatts.blogspot.com.es/2011/04/dj-judge-rutherford.html>> [25-6-12])

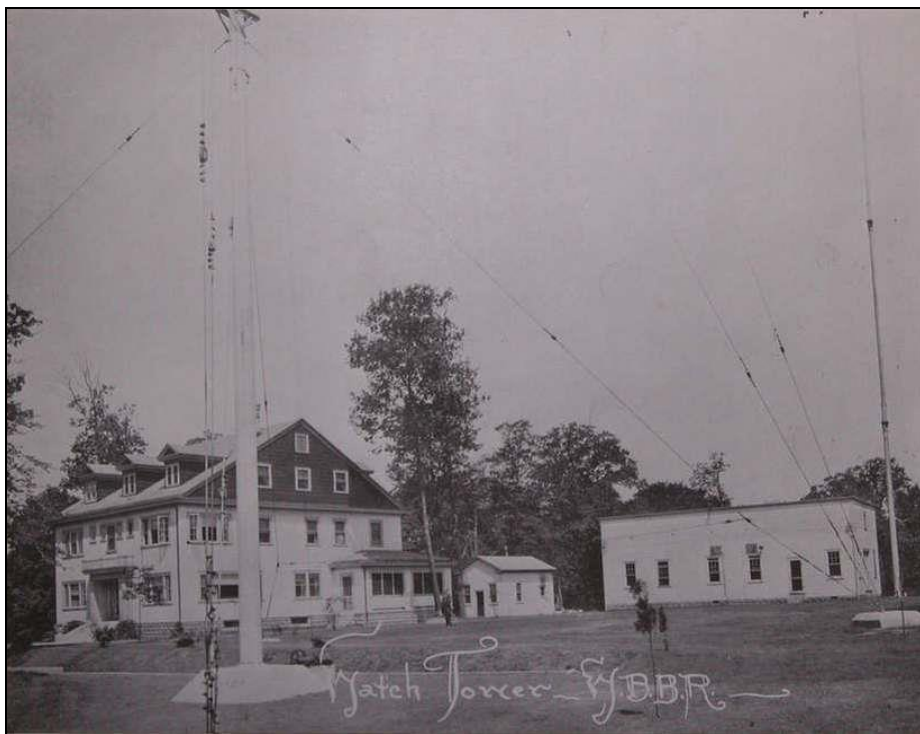


Ilustración 2. Estación transmisora de la radio WBBR en los años 20 o 30.

“The purpose of this station is entirely educational. It will broadcast scientific news, news of inventions, matters of political interest, musical programs, both instrumental and vocal, readings of diet, health, hygiene, etc., general reports of world news, Bible instruction, Bible questions and answers, and featuring especially Bible lectures by Judge Rutherford, the President of the Association, and a number of his associates, who for some time have been lecturers of the International Bible Students Association.[...] This station will be devoted entirely to educational instruction for the benefit of the public on matters of importance along the

line above mentioned; and the Association will invite any educational institution that desires to broadcast matters of importance for the people to use its station from time to time. ¹⁵

Neeb divide en tres la historia de la radio por parte de los TCJ: 1) de 1924 a 1927, WBBR en Brooklyn y WORD en Batavia, Illinois; 2) de 1928 a 1939, retransmisiones en cadena y programación sindicada a través de centenares de estaciones; y, 3) de 1938 a 1959, solo WBBR. ¹⁶

En octubre de 1923 Ralph H. Leffler, un EIB con un gran conocimiento técnico sobre radiodifusión, fue llamado por Rutherford para trabajar en aquel proyecto, reinstalar y poner en funcionamiento los equipos adquiridos de radiotransmisión y, además, dar paso a la primera emisión de aquella nueva estación de radio. Empezó a trabajar en noviembre de 1923 y, en pocas semanas ya había podido instalar y poner en marcha el equipo transmisor de 500 vatios adquirido por los EIB. ¹⁷

“The International Bible Students Association (I.B.S.A.), with main office at 124 Columbia Heights, Brooklyn, New York, for some time has had in course of construction a radio broadcasting station. It is installing two sets of broadcasting equipment, the smaller radiating 500 watts, and now licensed as Class A equipment to operate on 244-meters wave length, using the call letters WBBR. The larger set is expected to be ready for operation in the near future. It is believed from experiments that there will be less interference on this wave length than a higher one. The apparatus has been tested for several nights; and reports indicate that listeners have heard very distinctly.

The masts for the antenna are constructed of wood, which will eliminate much difficulty that would result from a steel tower's absorbing of electricity. The masts of this station are 200 feet high, and set 300 feet apart. Mr. Ralph H. Leffler, radio engineer, will be in charge of the station. Mr. L.T. Cohen will be manager of broadcasting.” ¹⁸

A las 8,30 h. de la noche del domingo 24 de febrero de 1924 se inauguró la primera emisora de radio de los EIB, conocida por las siglas WBBR. En aquella ocasión se emitieron varias interpretaciones musicales y, como parte principal de aquella primera emisión inaugural, J.F. Rutherford pronunció su discurso “Radio and Divine Prophecy.” ¹⁹ Debe tenerse en cuenta que la radiodifusión pública estaba todavía en sus

¹⁵ “A New Radio Station.” En: *The Golden Age*, 1924, March 12, vol.5, no.117, p.355; “Broadcasting the Truth.” En: *The Golden Age*, 1924, March 26, vol.5, no.118, p.387.

¹⁶ NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.177. La fechas, seguramente por error, se solapan entre el segundo y tercer período. Además, se indica como final de la tercera etapa el año 1959, cuando, en realidad, fue en 1957.

¹⁷ LEFFLER, Ralph. “Remembering the Grand Creator in Young Manhood.” En: *The Watchtower*, 1965, April 1, p.222 y 223; *Anuario 1975*, p.140 y 141.

¹⁸ “A New Radio Station.” En: *The Golden Age*, 1924, March 12, vol.5, no.117, p.355.

¹⁹ “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, July 1, p.204-208 (Historia de la WBBR desde 1924 hasta 1948); “Modern History of Jehovah’s Witnesses. Part 12—An Era of Prophesied Happiness Begins.” En: *The Watchtower* 1955, June 15, p.368; *Centennial of the Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania 1884-1984*. Brooklyn, N.Y.: WTBT, 1984, p.24 y 25; NEEB, Martin J.,

inicios y que aquella empresa supuso un gran esfuerzo para los EIB. La WBBR llegó a ser la “primera estación de radio no lucrativa de la ciudad de Nueva York.”²⁰ En mayo de 1924 obtuvo permiso para aumentar su emisión a una onda de 273 m.²¹ En diciembre de 1924 los EIB estaban orgullosos del éxito conseguido y de la amplia zona a la que habían llevado su mensaje a través de las ondas. Algunos periódicos se hicieron eco de aquella nueva emisora.²²

“The hour of 8:30 p.m. arrived! Switches were thrown, power was applied, the radio carrier went ‘on the air’, signals were flashed to the ‘studio in the attic’, the radio announcer began his introductory announcement, and WBBR as a broadcaster was born. That first program over WBBR continued for two hours, from 8:30 p.m. to 10:30. There were piano solos, vocal duets and solos, congregational singing, and the I.B.S.A. Hawaiian trio, and in between was the feature of the program, the lecture by the Society’s president, J. F. Rutherford, on the subject, ‘Radio and Divine Prophecy.’ Listeners of good-will were delighted and clamored for more. Each evening thereafter, from 8:30 to 10:30 p.m., and on Sundays, from 3 to 5 p.m., programs with good music and educational talks were radiocast.”²³

“Reports that come frequently from far away distances show that many are hearing the message of truth. We have good reports from Maine and Canadian points on the northeast, and from Wisconsin, Michigan, Illinois, Missouri, on the northwest and west, and clear to the southern border of the United States, the station having been heard on the Pacific coast. Quite a large number of books has been placed by reason of the station. [...] It is hoped that by the permission of the Government we can soon use greater power and greatly improve the efficiency of this radio station.”²⁴

Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.207 y 208.

²⁰ “El mundo desde 1914. Primera parte: 1920-1928 – La prosperidad pasajera de los años veinte... la calma antes de la tempestad.” En: *¡Despertad!*, 1987, 8 de marzo, p.14.

²¹ “Radio Broadcasting on 273 meters.” En: *The Watch Tower*, 1924, June 1, p.162; “Radio Broadcasting from Watchtower WBBR.” En: *The Golden Age*, 1924, June 4, p. 362.

²² “A New Radio Station.” En: *Portsmouth Herald* (Portsmouth, New Hampshire), 1924, February 25, p.4; Se publicaron bastantes noticias sobre el evento. A modo de ejemplo: “New Radio Progress.” En: *Steubenville Herald Star* (Steubenville, Ohio), 1924, February 25, p.14; “New Radio Station.” En: *Logansport Pharos-Tribune* (Logansport, Indiana), 1924, February 26, p.3; “International Bible Students Have New Broadcasting Station.” En: *New Castle News* (New Castle, Pennsylvania), 1924, February 29, p.9; “Religion by Radio.” En: *The Bee* (Danville, Virginia), 1924, March 22, p.14; “Religion by Radio.” En: *Sandusky Star Journal* (Sandusky, Ohio), 1924, March 22, p.7; *Iowa City Press-Citizen* (Iowa City, Iowa), 1924, February 24, p.10; “Religion by Radio.” En: *Lowell Sun* (Lowell, Massachusetts), 1924, March 26, p.4

²³ “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.205; *Anuario 1975*, p.141; “Postwar Enlargement of the Theocratic Organization.” En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.218.

²⁴ “Annual Report for 1924.” En: *The Watch Tower*, 1924, vol.45, no.23, December 1, p.358.



Ilustración 3. Postal de la emisora WBBR. Las antenas que se observan fueron construidas en 1946 por lo que la foto debe ser de finales de los años 40 o años 50. En su dorso consta: "WBBR RADIO TRANSMITTER. Located on Staten Island, 18 miles from Bethel. Transmitted by telephone line from Brooklyn Bethel, the Kingdom Message radiates from these 411-foot towers on a 1330 kc wave-length to serve its listeners in the Greater New York metropolitan district."

A finales de ese mismo año de 1924, viéndose el tremendo público al que se conseguía llegar mediante la radiodifusión y, entonces, a un coste razonable, los EIB anuncian la construcción de una segunda emisora en Chicago, Illinois, bajo el nombre WORD, con el centro transmisor y la antena en Batavia y el estudio en el Webster Hotel de Chicago. Ralph Leffler, el mismo EIB que estuvo instalando la WBBR fue el responsable de poner en marcha esta segunda emisora así como algunas otras. Posteriormente, en 1925, abrieron otras emisoras: la KFWM (207 m.), en Oakland, California; la CHUC (330 m.), en Saskatoon, Canadá. En 1926, la CHCY en Edmonton, Canadá, la CFYC en Vancouver, Canadá... La emisora WBBR se sintonizaba en Canadá, Irlanda e Inglaterra; la emisora WORD, con un transmisor de 5.000 vatios, se podía escuchar tanto en la costa atlántica como pacífica del continente, llegando a Cuba y Alaska. Se recomendaba la preparación de discursos para ser radiados de forma apropiada o, en su defecto, la lectura de los discursos de J.F. Rutherford impresos en la revista *The Golden Age*. Al parecer fueron numerosas las personas que escucharon aquellas emisiones de los años 1924 y 1925 y solicitaron publicaciones de los EIB.²⁵

"When November 1924 arrived I was on the way to Chicago to work on the construction of another Society-owned broadcasting station. A site was found near Batavia, Illinois, a suburb of Chicago. All construction was done on weekends by volunteer workers from nearby congregations. On some weekends as many as fifty men were at work, carpenters, masons, plumbers, electricians, all working zealously, early and late, like so many beavers. I installed a 5,000-watt transmitter, and by early summer of 1925 the station was on the air with the Kingdom message. WORD were its call letters—very appropriate!

²⁵ "Annual Report for 1925." En: *The Watch Tower*, 1925, vol.46, no.23, December 1, p.357; [1928] *Yearbook*, p.32-36; *Anuario 1979*, p.121.

After five years of operating WORD I was sent to other radio stations to install transmitters. These stations were not directly owned by the Society, but were managed by its representatives. At Cleveland, Ohio, for station WHK I installed a 5,000-watt transmitter; and a 1,000-watt transmitter at each of three other stations: WAIU, Columbus, Ohio; KROW, Oakland, California, and CKCX, Toronto, Canada. In Canada, congregations at Saskatoon, Saskatchewan, and Edmonton, Alberta, were operating radio stations to broadcast the good news of God's kingdom. To those places I was sent to assist in whatever way I could; then back to WBBR in 1935 where I remained twenty-two years as radio engineer until the station was discontinued in 1957.²⁶

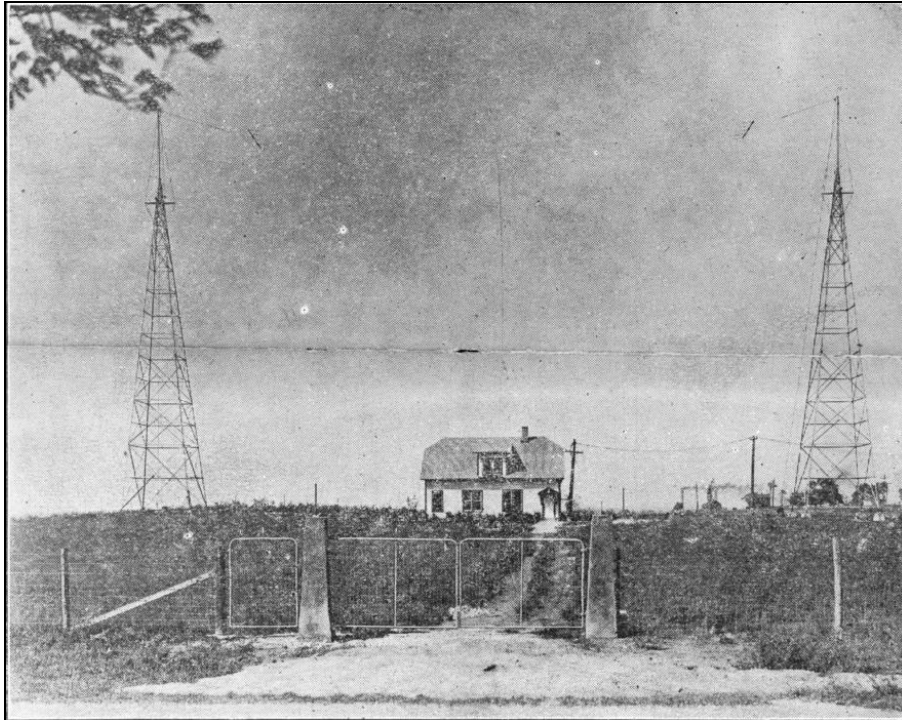


Ilustración 4. Estación WORD, en Batavia, Ill., hacia 1927 (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 20, p.7)

“The Witnesses also owned a station in Batavia, Illinois, from December 26, 1924 to May 7, 1932. WORD is licensed to People's Pulpit Association operating with 5,000 watts at 1090 kc until October 1, 1927, when it moved to 770 kc and to 750 kc two weeks later. By November 16, 1927, it was back to 1190 kc and in 1928 on November 11 to 1480 kc. The station finished at 1490 kc from February 19, 1930, to May 7, 1932. Strangely, almost no reference is made to the station in the Witness literature, and Rutherford does not mention it in his talks.

Perhaps the station programed similarly to WBBR but there seems to be no cross-utilization of programs or parent station to satellite operation. It existed and was sold; that is all that is known.”²⁷

²⁶ LEFFLER, Ralph. “Remembering the Grand Creator in Young Manhood.” En: *The Watchtower*, 1965, April 1, p.222 y 223; *Anuario 1975*, p.142; “Annual Report for 1924.” En: *The Watch Tower*, 1924, vol.45, no.23, December 1, p.358.

²⁷ NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.224.

Rutherford vio la Radio como un medio eficaz para transmitir el mensaje bíblico, y pronto, en el mismo año 1924, se solicitó a todos los EIB interesados en trabajar en ella que enviaran sus nombres a la central.²⁸ Arthur R. Goux fue puesto al frente de la WBBR en 1925. Este destacado EIB había sido secretario personal de J.F. Rutherford desde 1918, y posteriormente tuvo algunos cargos de responsabilidad en el grupo como secretario-tesorero de la People's Pulpit Association, una de las entidades con las que operaban los EIB.

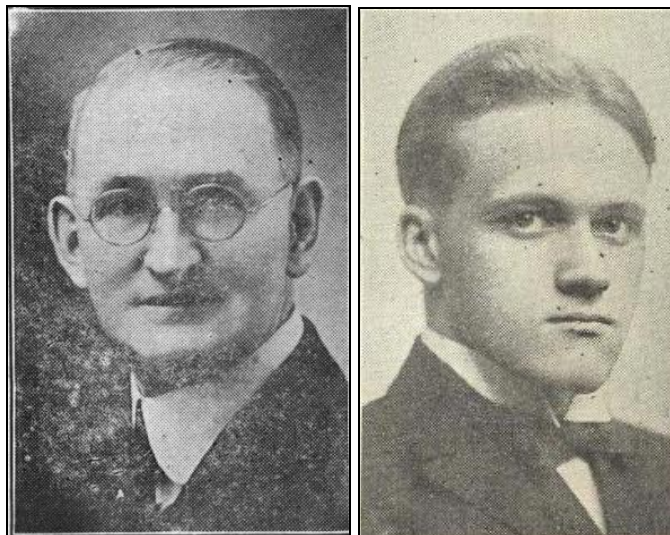


Ilustración 5. (Izquierda) R.H. Barber responsable del Departamento de Radio de los EIB (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 19, p.3); (Derecha) Arthur R. Goux, en 1928. (Fuente: *The Messenger*, 1928, August 5, p.2)

En Canadá, la congregación de EIB de Saskatoon, vio la posibilidad de construir su propia estación de radio a mediados de 1923 y la sucursal nacional de los EIB los estimuló a ello. De manera que, a mediados del año siguiente ya pudieron inaugurar la estación CHUC, una de las primeras estaciones religiosas del Canadá desde la que se presentaban discursos bíblicos, se contestaban preguntas y se presentaban selecciones musicales.

“En el verano de 1923, George Naish de Saskatoon tuvo alguna comunicación con un abogado local que durante la guerra había sido un oficial en el servicio de transmisiones. En cierta ocasión, Naish vio en el suelo unos leños de 18 metros de largo y le preguntó acerca de ellos. Se le dijo que eran material para una torre de señales. Más tarde, el hermano Naish se puso a pensar que harían excelentes torres de radio. ¿Por qué no tener una estación de radio local que difundiera la verdad bíblica?

Al recibir estímulo de la oficina de la Sociedad en Toronto, la congregación local prosiguió con el proyecto. Tarde en el otoño se compró propiedad en un terreno alto en la parte noroeste de Saskatoon; se consiguieron los leños que se acaba de mencionar y otras piezas de equipo como géneros de salvamento, y los Estudiantes de la Biblia de Saskatoon construyeron una estación de radio. Para la primavera de 1924, esa estación de 250 vatios, CHUC -una de las primeras estaciones religiosas del Canadá- se inició ‘en el aire.’ ¡En ese tiempo solo había una estación más en Saskatoon, y solo otras siete en todo el país!

¿Cuál era el contenido del programa? Durante las limitadas horas de difundir, se presentaban discursos bíblicos, se contestaban preguntas

²⁸ “Opportunities for Service.” En: *The Watch Tower*, 1924, November 15, p.339.

sobre la Biblia y se presentaban selecciones musicales. William Flewwelling, que tenía una excelente voz para la radio, a menudo pronunciaba los discursos y contestaba las preguntas. Hilda Essen cantaba los números que se solicitaran, y las selecciones corales fueron presentadas por los individuos de talento de la congregación local bajo la dirección del Estudiante de la Biblia Costa Wells que había hecho trabajo de esa clase bajo la dirección de S. Betts en el Crystal Palace de Londres, Inglaterra.”²⁹

A finales de 1926 ya podían afirmar que “la radiodifusión del mensaje está siendo una de las formas más efectivas de dar testimonio sobre Jehová y su reino [...] puede asegurarse que la radio ha llegado a una clase de personas y a un mayor número de gente que cualquier otro medio utilizado en el mismo espacio de tiempo. Sin lugar a dudas, es una de las invenciones ofrecidas por Dios para esparcir el mensaje de la Verdad.”³⁰

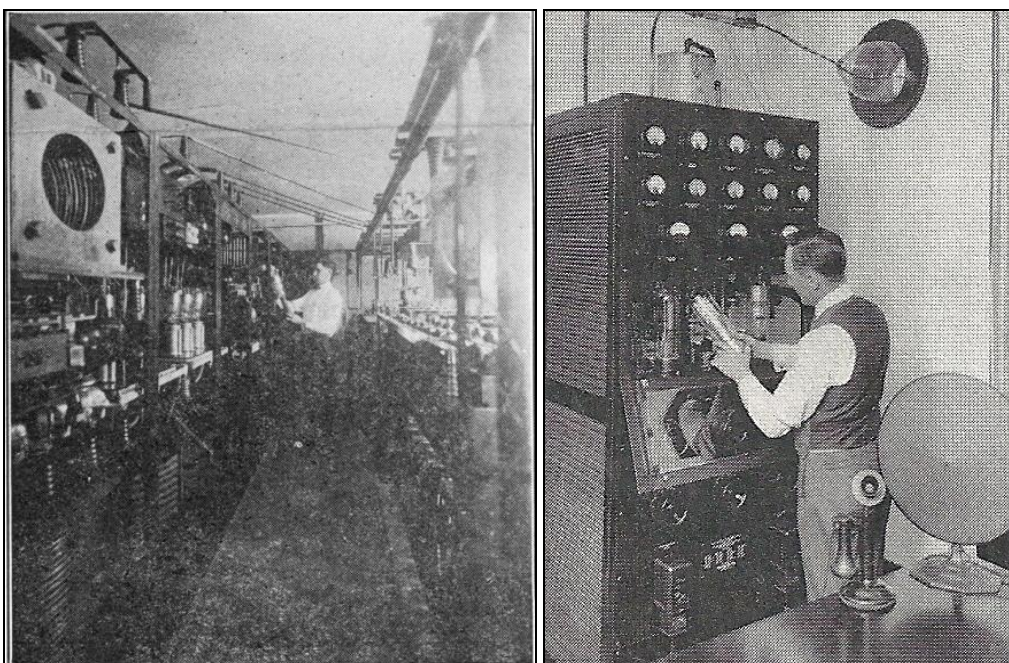


Ilustración 6. (Izquierda) Estación WORD (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 20, p.6); (Derecha) Sistema eléctrico del transmisor en Toronto (Fuente: *La Atalaya*, 2012, 15 de noviembre, p.32)

Poco antes, en 1925 el estudio de radio de la WBBR se trasladó a la planta baja del mismo edificio donde se había inaugurado, en Staten Island, hasta que, a finales de 1929, se mudó a Brooklyn (124 Columbia Heights), muy cerca de las oficinas centrales de los EIB donde estuvo por casi dos décadas. En noviembre de aquel año, Rutherford radió su primer discurso en aquella nueva ubicación.³¹

“About a year after the station went on the air the studio was moved from the attic to another room in the transmitter house. There were problems

²⁹ *Anuario 1979*, p.119 y 120.

³⁰ [1927] *Yearbook*, p.41-43.

³¹ “Postwar Enlargement of the Theocratic Organization.” En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.218

with this arrangement because talent and station personnel had to commute between the headquarters in Brooklyn and the Staten Island site of the station and transmitter. In 1929 the studios were moved to the administration building in Brooklyn with the transmitter remaining on Staten Island. The Brooklyn studio according to Witness reports was 'one of the most beautiful in the world.' It occupied a room forty-five feet long by twenty-three feet wide with a ceiling seventeen feet six inches above the floor. A control room and another small were close by."³²

Durante 1929 los EIB utilizaron, además de la WBBR y la WORD, un máximo de 168 emisoras de radio para transmitir su mensaje bíblico.³³ El 12 de octubre de 1946 tuvo que ser trasladado de nuevo al edificio de Staten Island, debido a unas grandes obras públicas que se tenían que realizar en la ciudad de Nueva York y que afectaban las propiedades de los TCJ en dicha ciudad.

"At the close of the year [1929] the Society is completing the construction of well-arranged and beautiful studios at 124 Columbia Heights, in connection with the Bethel home. There is one large studio for orchestra and other music productions, a small studio for lectures, a control room for operation, one audition and receiving room, two practice rooms, and the station manager's office. These studios are connected by wire with the transmitter situated twenty-five miles away on Staten Island. Thus will the studios afford an opportunity for members of the Bethel family to participate in the programs without the loss of so much time and energy in traveling to and from Staten Island. Henceforth these studios will be the place of origin of the chain programs.

During the year the total number of 168 radio stations in the United States and Canada have been used to broadcast the gospel of the kingdom. Local ecclesias have provided the greater number of these programs each week. At the close of the fiscal year there were 133 radio stations broadcasting the gospel message of truth each week. Stations WBBR and WORD broadcast the gospel of the truth each day of the week except one. Exclusive of these two stations the number of programs broadcast by the Society during the year total 11,624. That was an average of 222 programs each week, making a total of 11,854 hours employed in such programs on all these stations, or an average of 32 hours a day for all of these stations."³⁴

Otras emisoras de radio externas a los EIB y TCJ fueron utilizadas en numerosas ocasiones siempre y cuando la oposición de las autoridades locales y de otros grupos religiosos no lo impidiera. Muchas congregaciones de EIB hicieron arreglos para poder presentar programas religiosos acompañados de números musicales. En la revista *The Watch Tower* y *The Golden Age* se informaba de los horarios de aquellas emisiones. Por ejemplo, en 1925 y 1926 se indicaba que junto con las emisoras WBBR (Nueva York) y WORD (Chicago), también se emitían algunos de aquellos programas en la WGI (Massachusetts), KFKB (Kansas), KFWM, KHJ y KNX (California), WHK (Ohio), CHCY (Atlanta), CHUC (Saskatchewan, Canadá), CFYC (Vancouver, Canadá), CKCX

³² NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.212 y 213.

³³ CUMBERLAND, William H. *A History of the Jehovah's Witnesses*. Tesis, State University of Iowa. Department of History, 1958, p.213 y 214.

³⁴ *1930 Yearbook*, p.34-36.

(Ontario, Canadá)³⁵ y WBNX, WOV, WGBB, WFAS y WNEW (Nueva York).³⁶ Se empezaron a imprimir miles de “Radio Slips”,³⁷ hojas o tarjetas sueltas, con los nombres y los horarios de las emisoras de tal manera que pudieran distribuirse fácilmente y se hacía especial hincapié en que los EIB y TCJ anunciaran las emisiones de aquellas estaciones.

“To send the Sunday morning chain program to much of the most densely populated area of the country a large sum of money is being spent continually by the Society. The hour’s program is now broadcast over a chain of thirty stations [...]

Reports of field workers indicate an intense and steadily growing interest among listeners. During the chain program, announcement is made regularly that further information in printed form ‘will be offered by a representative from *The Watch Tower* who will call at your home’. As a result, workers find that many who have heard the program are eagerly waiting for the books.

On the other hand, millions of people in the area now served by this broadcasting DO NOT KNOW that there is such a program on the air. The most effective advertisement is the personal invitation. This can be given constantly by each field worker in a definite manner by use of the radio slip. Mere mention of the program when canvassing is good, of course, but uncertain, for the spoken word is soon forgotten.

The radio slip is an attractive folder, printed in two colors. It contains a list of the stations on one side and, on the other side, a brief description and illustration of the books. These slips are supplied by the Society at one dollar a thousand. They are for free distribution to every home by each worker while engaged in the house-to-house service.”³⁸

En 1927 la central de los EIB animaba abiertamente a sus congregaciones a intentar hacer uso de la radio para difundir su mensaje. Adquirió tanta importancia que, en marzo de 1928, se cambió el nombre del departamento que se encargaba a nivel nacional del tema de la radiodifusión pasando de “Pilgrim and Radio Department” a “Radio and Lecture Department,” asumiendo el control tanto de los discursos que presentan los EIB que viajan de ciudad en ciudad como los que se presentan en salones o por medio de la radio.³⁹ R.H. Barber había estado al frente del Pilgrim Department durante varios años planificando los destinos y discursos de los diferentes peregrinos pero, con la llegada de la radio a los EIB fue responsabilizado de su organización. La

³⁵ “Radio Programs.” En: *The Watch Tower*, 1925, February 1, p.34; *Ibidem*, March 15, p.82; *Ibidem*, May 15, p.146; [1927] *Yearbook*, p.41 y 42; [1928] *Yearbook*, p.32, 33, 70 y 74.

³⁶ JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.39; “WPOW - 1330 AM, New York”, *Op. Cit.*

³⁷ “New Radio Service.” En: *The Watch Tower*, 1929, January 1, p.2; *1934 Yearbook*, p.35.

³⁸ “Advertising Watchtower Chain Program.” En: *The Watch Tower*, 1930, September 15, p.272; *Ibidem*, October 1, p.290; *Ibidem*, October 15, p.306; “Radio and the printed word.” En: *The Watch Tower*, 1931, May 1, p.130; *Ibidem*, May 15, p.147; *Ibidem*, September 15, p.274.

³⁹ “Radio and Lecture Department.” En: *The Watch Tower*, 1928, March 15, p.82; *Ibidem*, April 1, p.98; *1929 Yearbook*, p.43 y 44; *1930 Yearbook*, p.62; En 1928 los otros departamentos que existían eran: Service; Translation; Stencil; Correspondence; Proofreading; Bookkeeping; Cost; y, Dispatch. Todos estos departamentos estaban bajo la supervisión de un “office manager” que respondía directamente ante J.F. Rutherford.

importancia que estaba adquiriendo la radiodifusión hizo que J.F. Rutherford decidiera organizar un departamento exclusivo para atender esta nueva vía de llevar su mensaje. Según se publicó en *The Messenger*, el objetivo de Rutherford era hacer que todos los discursos que se presentaran como parte de los EIB fueran lo más similares posibles a los discursos presentados a través de su principal emisora de radio, la WBBR. Para este propósito organizó el Departamento de Radio con el fin de recopilar todos los discursos, diálogos, presentaciones, etc. y ponerlas a disposición dondequiera que se pudieran transmitir por radio. Las funciones de R.H. Barber consistían, entre otras, en recibir y revisar los manuscritos y proporcionar copias a las diferentes emisoras que radiaran para los EIB.⁴⁰

Incluso las congregaciones que colaboraban en aquella faceta de su servicio religioso nombraban a un responsable para que supervisara toda aquella labor a nivel local.⁴¹

“The radio belongs to the Lord, and he will have it used to just such extent as he desires it to be used. The brethren therefore in every part of the earth should be encouraged to use every available means at hand to make arrangements to use the radio for telling the prisoners of the glad tidings. Those who are restrained by their prison-keepers, the clergy, from attending public meetings can sit in their homes and turn the dial and listen to the message coming through the walls, telling them that Jehovah is God, that Christ is King, and that the day of deliverance is near at hand! [...] The radio has also furnished a wider field for service by the brethren of the various ecclesias. To put a program on requires a speaker or one who is a good reader. Almost every class throughout the land finds amongst its numbers one or more brethren who are competent to proclaim the message of the kingdom by radio. It can therefore truly be said that the message during the past year has been preached to more people than at any other time during the Christian era”⁴²

En 1929 aquellas transmisiones no solo se realizaban en inglés, también se habían empezado a hacer en otros idiomas para poder llegar a los inmigrantes que los Estados Unidos recibía por aquellos años, y en la medida de lo posible llegar también a diferentes países. Rápidamente se radiaron programas en albanés, alemán, árabe, armenio, danés, eslovaco, español, francés, griego, húngaro, italiano, lituano, noruego, polaco, rumano, sirio, sueco, ucraniano, yiddish, etc.⁴³

⁴⁰ "Radio Department representative here." En: *The Messenger*, 1927, July 19, p.3.

⁴¹ "Questions Re Jehovah's Organization." En: *The Watch Tower*, 1932, October 1, p.299.

⁴² [1928] *Yearbook*, p.32-36; "Radio." En: *The Watch Tower*, 1927, June 15, p.178; *Ibidem*, October 15, p.306; *Ibidem*, November 1, p.321.

⁴³ [1928] *Yearbook*, p.32-36; JENSEN, Klaus. "Apreciando la misericordia y bondad amorosa de Jehová." En: *La Atalaya*, 1970, 1 de abril, p.222.

⁴³ 1929 *Yearbook*, p.37; 1930 *Yearbook*, p.34-36 y 66-72; 1931 *Yearbook*, p.49 y 78-87; 1933 *Yearbook*, p.59 y 60; JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.39; "WPOW - 1330 AM, New York." En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008].

Los EIB y TCJ también han conseguido hitos en la historia de la radiodifusión como, por ejemplo, en cuanto al número de emisoras enlazadas para transmitir algunos eventos. El 24 de julio de 1927, durante la celebración de una asamblea en Toronto, Canadá, se emitió el discurso de J.F. Rutherford “Freedom for the Peoples” a través de una red de 53 estaciones de radio enlazadas por todo el país, considerada como la cadena de radiodifusión más grande formada hasta aquellas fechas,⁴⁴ incluidas las instalaciones de la National Broadcasting Company (NBC). El 5 de agosto de 1928, durante la asamblea de los EIB celebrada en Detroit, Michigan, se transmitió el discurso “El Gobernante para la Gente” por una red de 107 estaciones que llegaron a Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y Sudamérica.⁴⁵

Posteriormente, debido a los grandes impedimentos que se les ponían para volver a repetirlo, los EIB organizaron su propia red de emisoras en 1928, conocida como “Watchtower Network” o “White Network” (Cadena Watchtower o Cadena Blanca) que inició sus andadura oficial el 18 de noviembre de aquel año, aunque la emisión de agosto en Detroit y algunas más en septiembre ya experimentaron con ella.

“On November 18, 1928, the WATCHTOWER chain programs began. These programs originated at Station WBBR, New York. At the beginning there were eleven other stations tied in with WBBR, making a total of twelve stations in the chain.

Each Sunday morning thereafter a similar sixty-minute program, sponsored by *The Watch Tower*, has been distributed in the same manner to a steadily increasing audience. From time to time during the year other stations in the United States and Canada have joined this chain. On the five Sundays of the past month (September) the program was radiocast simultaneously by the following thirty stations: [...]

This chain broadcasting arrangement, organized and operated exclusively for the Society by its agency, the Peoples Pulpit Association, with cooperation of the American Telephone & Telegraph Company and the associated stations, is for convenience designated as the WATCHTOWER network.

Established and maintained altogether independently of existing American commercial chain broadcasting organizations, the WATCHTOWER network has functioned as an instrument to publish widely and effectively the good news of the government of Jehovah

⁴⁴ “A Service Convention.” En *The Watch Tower*, 1927, vol.48, no.19, October 1, p.295-297; [1928] *Yearbook*, p.30-32; “Power of the Demons : part 2.” En: *The Watchtower*, 1940, February 15, p.58; “Instruction : part 1.” En: *The Watchtower*, 1940, April 1, p.103; “Frog Plague on ‘Christendom’.” En: *The Watchtower*, 1941, March 1, p.75; “Micah : part 11.” En: *The Watchtower*, 1942, June 15, p.181; *Anuario 1975*, p.142-144; “By chain broadcasting is meant that one station is used as the key or station of origin of programs. Other stations are linked with the station of origin by means of telephone wires, and all the stations so linked together constitute the chain and simultaneously broadcast the same program” (1930 *Yearbook*, p.36); NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.181 y 182.

⁴⁵ “The Convention.” En *The Watch Tower*, 1928, September 15, p.276-278; “New Radio Service.” En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.1, January 1, p.2; 1929 *Yearbook*, p.31-33, 62 y 63; 1930 *Yearbook*, p.36-39; “Trumpet Seven.” En: *The Watchtower*, 1940, vol.61, no.18, September 15, p.285; “Final Warning.” En: *The Watchtower*, 1941, April 1, p.107; “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.206; *Anuario 1975*, p.143 y 144; NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.183 y 184.

which those commercial chain companies have persistently and 'religiously' refused to accept for broadcasting, either free or for hire."⁴⁶

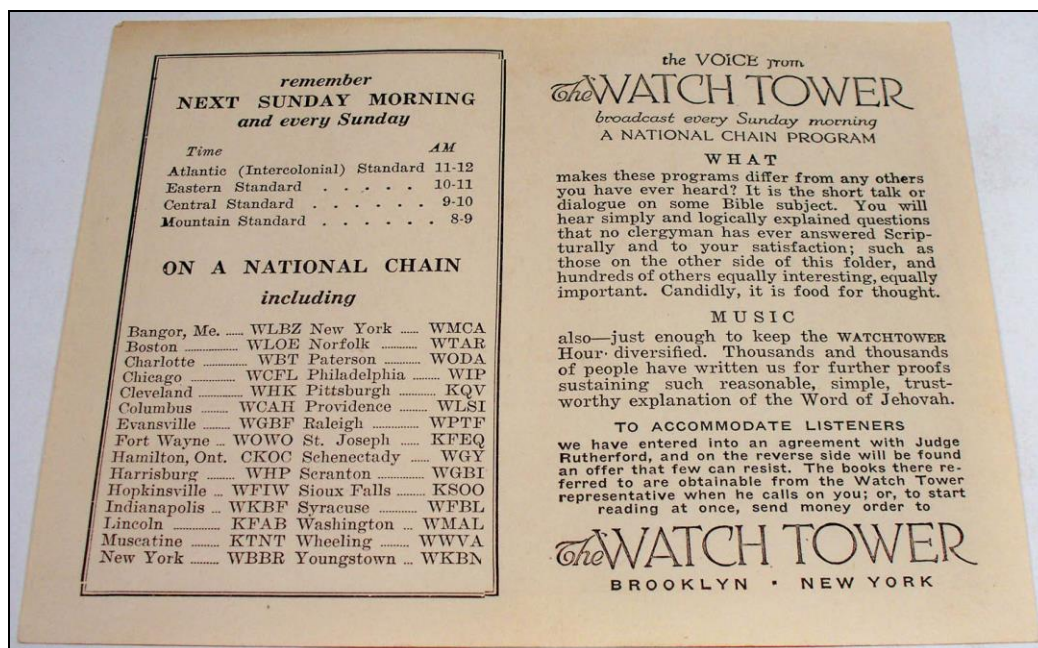


Ilustración 7. Hoja que se repartía con información sobre las emisoras que emitían programas de los TCJ (Fuente: Puesto a la venta en *Ebay* por *kennyakelly* [pseudónimo], en agosto de 2012).

Dado el éxito obtenido se decidió mantener una “red semanal de estaciones por todos los Estados Unidos y Canadá” con un programa de una hora de duración. “Todos los domingos desde el 18 de noviembre de 1928 hasta finales de 1930 los radioescuchas podían sintonizar 'La Hora Watch Tower.’”⁴⁷ Algunas emisiones se transmitieron por onda corta a través de más de 400 estaciones conectadas simultáneamente cuyo origen, en ocasiones, era la propia emisora WBBR.⁴⁸ En 1931 se enlazaron 163 estaciones en Estados Unidos, Canadá, Cuba y México; en 1933 fueron 170 las estaciones enlazadas simultáneamente; en 1934, 151; en 1937, 135; en 1938, 118 estaciones con origen en Gran Bretaña y destino a Canadá y Estados Unidos; en 1939, fueron 75 estaciones.⁴⁹

⁴⁶ 1930 Yearbook, p.36-39.

⁴⁷ Anuario 1975, p.144; “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.12.

⁴⁸ 1932 Yearbook, p.49; JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.39; “WPOW - 1330 AM, New York.” En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008].

⁴⁹ “The Convention.” En: *The Watch Tower*, 1931, September 15, p.277; 1931 Yearbook, p.46 y 47; 1935 Yearbook, p.48 y 49; 1938 Yearbook, p.46-49; “Drama of Vindication : part 5.” En: *The Watch Tower*, 1939, April 1, p.102; “Micah : part 9.” En: *The Watchtower*, 1942, My 15, p.148; “Organization : part 2” , *Op. Cit.*, p.186; “Fighter for the New World : part 1.” En: *The Watchtower*, 1942, October 15, p.315; “The Higher Powers Theocratic.” En: *The Watchtower*, 1941, January 1, p.8; “Demon Rule Ending : part 3.” En: *The Watchtower*, 1941, October 15, p.311; “Fighter for the New World : part 2.” En: *The Watchtower*, 1942, November 1, p.332; “Fighter for the New World : part 3.” En: *The Watchtower*, 1942, November 15, p.342.

“His consecrated ones began action to build up a radio chain broadcasting network to send forth the message from Columbus. Many hours of tedious work was faithfully performed and by the Lord’s grace resulted in the greatest radio chain broadcast of any one program that has yet been put on the air. Quoting from the American Telephone and Telegraph Company this is corroborated: ‘This particular network is the largest individual network that has ever been on the air.’ The National Broadcasting Company and its allies thought that this could not be done, but with the Lord nothing is impossible. By the use and means of telephone wires one hundred and sixty-three radio stations situated in the United States, Canada, Cuba and old México, were tied together and simultaneously broadcast the ‘Warning’ and message from the Coliseum at Columbus at the appointed time. In addition thereto short-wave radio channels carried the message across the seas. The one hundred and sixty-three radio stations thus tied together employed 24,700 miles of program circuits, and 50,000 miles of coordinating telegraph circuits. Along the way at different points 250 ‘repeaters’ were used, and special amplifying apparatus maintained the high standard of transmission, thus making it possible to have a uniform transmission throughout the entire network. A company of between 900 and 1,000 men were used by the telephone company to properly handle the broadcasting and wire facilities. Private telephone wires reaching all points of the network were also used, with many operators keeping in constant communication as to the manner of the broadcast. Before the program was opened the entire system was tested out, and from every part of the great field the report came that the mighty machine was working perfectly and that even the weather was very favorable. We are certain that the Lord had his angels looking after the matter.”⁵⁰

Pero no todo fue fácil. Los impedimentos que encontraron los EIB y TCJ en su esfuerzo por mantenerse en el “aire” fueron enormes.⁵¹ El mensaje tan directo, claramente denunciador del papel que, según ellos, las iglesias tradicionales y los gobiernos tenían en mantener ciegas a las personas en cuanto al entendimiento bíblico, hacía que las barreras fueran numerosas. Prohibición de las autoridades norteamericanas para poder transmitir en un espectro de ondas (onda corta) más favorable, siendo obligados en diversas ocasiones a hacerlo en espectros cada vez peores. Gran presión por parte de las autoridades religiosas para negárseles los permisos para radiar o, también, para impedir que ninguna emisora de radio les vendiera o concediera tiempo en su programación. A pesar de todo ello los EIB y TCJ continuaron haciendo uso de la radio. Finalmente se fue descartando el uso general de otras emisoras de radio, aunque se mantuvo en activo la emisora WBBR.⁵²

⁵⁰ “The Convention.” En: *The Watch Tower*, 1931, September 15, p.277.

⁵¹ *1929 Yearbook*, p.33-37 y 92-96; *1930 Yearbook*, p.36-39; *1934 Yearbook*, p.60-64, 67, 84-86, 96, 99 y 100; *1935 Yearbook*, p.36, 37 y 65; *1937 Yearbook*, p.75-78; *1938 Yearbook*, p.115; “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.12-15.

⁵² *Centennial of the Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania 1884-1984*. Brooklyn, N.Y.: WTBS, 1984, p.25.

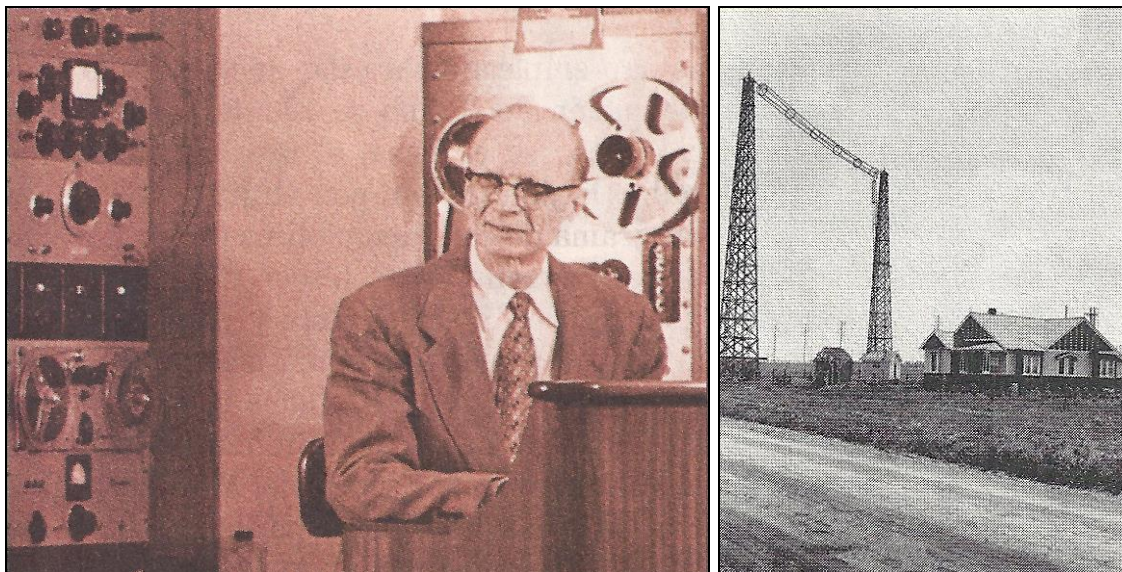


Ilustración 8. (Izquierda) Robert Hatzfeld en los controles de la emisora WBBR en la década de los años 50 (Fuente: *La Atalaya*, 1994, 15 de agosto, p.25); (Derecha) Emisora en Edmonton, Alberta. Años 20. (Fuente: *La Atalaya*, 2012, 15 de noviembre, p.32)

Robert Hatzfeld, operador de la emisora WBBR desde sus inicios en 1923 hasta la década de los años 50 recuerda el entusiasmo con el que se realizaban aquellas emisiones.

“Produjimos y radiamos dramas emocionantes. Como no existían en aquel entonces grabaciones de efectos especiales, tuvimos que inventar nuestros propios métodos. Fabricamos una máquina que simulaba el sonido de una brisa suave o de una violenta tormenta. Para imitar el sonido de los cascos de caballo sobre calles adoquinadas, golpeábamos con medias cáscaras de coco tablas acolchadas. Cada drama era una empresa espectacular. Y la gente los escuchaba. En aquellos días de pocas distracciones, mucha gente se sentaba y prestaba atención a la radio.”⁵³

Peter Casola, operador de la emisora WBBR en Staten Island entre 1932 y 1946, recuerda el enorme trabajo que implicaba mantener constantemente en buenas condiciones la emisora WBBR cuando esta formaba parte de una cadena a nivel nacional.⁵⁴

El tiempo que requería el presentar discursos en directo por la radio era tal que Rutherford no podía dedicarse a otros aspectos de su organización. Por eso, en 1931 se empezaron a utilizar grabaciones de los discursos de Rutherford en discos de 15 minutos de duración, de 33 1/3 rpm y, de un tamaño de 16 pulgadas (superior al de los discos normales), denominados “transcription records.” Se montó una planta para poder fabricar sus propios discos. También se grabaron en diferentes idiomas, como

⁵³ HATZFELD, Robert. “Mi servicio con la organización más progresiva.” En: *La Atalaya*, 1994, 1 de agosto, p.24; HATZFELD, Robert. “Robert Hatzfeld: sirviendo con la organización progresiva de Jehová.” [Grabación]. En: *Jehovah's Witnesses Broadcasting* (6'46") (¿Grabación de los años 90?) <http://tv.jw.org/#es/video/VODIntExp/pub-jwbiv_201509_1_VIDEO> [15-3-16]

⁵⁴ CASOLA, Peter. “Steadfast, Unmovable in Jehovah's Work.” En: *The Watchtower*, 1968, February 15, p.122 y 123.

“During the year [1931] the Society installed its own plant for the cutting of wax discs to make transcription records for the radio stations. Now this work is being done by consecrated hands, and it is expected that there will be better results because those who are really devoted to the Lord exercise greater care than those who are on the outside and who do not understand the purpose and importance of the work. These transcription records are now furnished to radio stations in the United States, Alaska, Australasia, Canada, Cuba, France and Hawaii.”⁵⁵

“En 1931 la Sociedad dió comienzo a una emisión semanal a través de 250 emisoras haciendo uso de grabaciones por método eléctrico de una serie de discursos de 15 minutos del juez Rútherford. En 1932 el servicio radiofónico fué ensanchado para que 340 emisoras transmitieran los discursos bíblicos semanales que desenmascaraban a la religión apóstata.”⁵⁶

“Preaching 'this gospel of the kingdom' is the work of Jehovah's witnesses, and a great amount of such preaching is now done by the use of electrical sound equipment. The speech is recorded on wax discs and then reproduced on a harder substance. The sixteen-inch discs or records are used on the portable transcription machines and the radio [...] These records are now furnished by the Brooklyn office in English, Spanish and Afrikaans (Dutch). In other countries records are produced in the various languages.”⁵⁷

Estas grabaciones eran enviadas a numerosas emisoras de radio bajo contratos de índole comercial en lo que se denominó “la Cadena de Cera”. En 1931 se enviaron a unas 250 estaciones; en 1932 a 340; y, en 1933 a 408 habiendo alcanzado todos los continentes y transmitido más de 23.000 discursos bíblicos.⁵⁸ En 1933 los TCJ afirmaban que la Estación de Radio WBBR era la emisora de Dios, sobre quien Él había puesto su bendición y había permitido radiar la Verdad continuamente desde que se puso en marcha.⁵⁹ De manera que, para 1933, los TCJ podían decir que J.F. Rutherford “era uno de los más conocidos radioconferenciantes” puesto que “en aquel año, se transmitieron 23.783 discursos bíblicos”⁶⁰ utilizándose 408 estaciones de radio.

Además, aquel nuevo sistema de grabaciones permitía que, en lugares donde no se podía radiar directamente, se pudiera continuar escuchando el mensaje de los TCJ.

⁵⁵ 1932 Yearbook, p.50, 89 y 90.

⁵⁶ “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.12; HATZFELD, Robert. “Mi servicio con la organización más progresiva.” En: *La Atalaya*, 1994, 1 de agosto, p.24; HATZFELD, Robert. “Robert Hatzfeld: sirviendo con la organización progresiva de Jehová.” [Grabación]. En: *Jehovah's Witnesses Broadcasting* (6'46") (¿Grabación de los años 60?) <http://tv.jw.org/#es/video/VODIntExp/pub-jwbiv_201509_1_VIDEO> [15-3-16]; “El Radio y su uso [...] Discos de transcripción eléctrica.” En: *Luz y Verdad*, 1932, vol.1, no.1, p.15.

⁵⁷ 1937 Yearbook, p.59 y 60.

⁵⁸ *Anuario 1975*, p.142-144; “La radio: invento que cambió al mundo.” En: *¡Despertad!*, 1996, 8 de octubre, p.21; 1932 Yearbook, p.47 y 48; 1937 Yearbook, p.199 y 200.

⁵⁹ 1933 Yearbook, p.21-25.

⁶⁰ *Centennial of the Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania 1884-1984*. Brooklyn, N.Y.: WTBS, 1984, p.24 y 25.

Este era el caso de Canadá, donde a principios de los años 30 se libró una dura batalla cuando las autoridades les prohibieron utilizar la radio. Aquellas grabaciones no sólo podían ser transmitidas por emisoras de radio, también podían adaptarse a gramófonos instalados en vehículos que los emitían allí por donde quisieran. En otros lugares también se las ingeniaban los TCJ locales para poder transmitir aquellas grabaciones como los Estados Unidos,⁶¹ Holanda,⁶² etc. Entre 1931 y 1936 se dio amplio uso a estas grabaciones de 15 minutos.

Desde 1934 se grabaron discursos en discos gramofónicos de uso más extendido, de 12 pulgadas de diámetro, 4 ½ minutos de duración y 78 rpm, que se usaron en las emisiones de radio aunque se destinaron principalmente a la predicación con gramófonos portátiles. En 1934 se empezó a utilizar el gramófono portátil en las visitas, es decir, con aquellas personas que habían mostrado interés en una primera visita y se les volvía a visitar para seguir cultivándolo. En 1937 se empezó a predicar directamente de casa en casa con el gramófono portátil, un sistema que ya se había venido utilizando desde los años 20 pero, desde aquel año se hizo de forma sistemática. En 1940 se empezó a utilizar un gramófono portátil vertical que era más ligero y permitía mayor libertad de acción.⁶³ Este sistema de predicación duró hasta 1944 cuando se le dio más énfasis a la predicación personal en la que el TCJ transmitía directamente su mensaje religioso a las personas que encontraba en los hogares.

“Ya en 1933 ellos habían dado pasos para desarrollar una campaña alternativa en que se empleaba un servicio sonoro público por si acaso se les obligaba a abandonar la radio. En ese año la Sociedad comenzó la fabricación de máquinas eléctricas para reproducir, en reuniones públicas y particulares, grabaciones de 33 1/3 rpm que se usaban en radioemisión. En 1933 se celebraron 4,646 de tales reuniones en que se usaban grabaciones, con una concurrencia total de 240,434 personas. También se construyeron automóviles con equipo sonoro para que fueran lentamente por las calles y los lugares públicos haciendo sonar literalmente el mensaje del reino que se llevaba en discos grabados. A medida que pasaban los años de la década de 1930, este servicio sonoro creció a proporciones considerables y dió evidencia de producir resultados más

⁶¹ 1935 Yearbook, p.38 y 39; KENT, A.O. “From the Field. Many Hear the Truth.” En: *The Watch Tower*, 1932, November 1, p.335.

⁶² 1936 Yearbook, p.148 y 149.

⁶³ LUNSTRUM, David. “Trabajen, no por el alimento que perece.” En: *La Atalaya*, 1996, 1 de abril, p.24; El TCJ John Kurzen fue uno de los que diseñó y construyó algunos de los modelos que los TCJ distribuyeron (BERGMAN, Jerry (ed.). *Jehovah's Witnesses : a Comprehensive and Selectively Annotated Bibliography*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1999, p.14); Joe Hewitt describe cómo utilizaban estos gramófonos y se puede observar el adelanto que supuso este tipo de gramófono vertical: “When I first became a Witness, we used an old windup phonograph. It was necessary to hold it up horizontally with one arm, lift the lid, place the needle on the record, switch it on, and hold it level while it played the short message by Judge Rutherford. Later, the Society developed a new model. It was about the size of an attaché case, and was much easier to use. While holding it by the handle, we had to but pull a trigger located directly under the carrying handle, and the phonograph would play its message while held in the vertical carrying position.” (HEWITT, Joe. *I was raised a Jehovah's Witness*. Rev. And updated. Grand Rapids, MI: Kregel Publications, 1997, p.123); HIGH, Stanley. “Armageddon, Inc.” En: *The Saturday Evening Post*, 1940, September 14, p.[52 or 53?]; *The Messenger*, 1940, September, p.14 y 15; *Proclamadores*, p.565 y 566, Véase también los diferentes apartados en esta tesis bajo "Grabaciones musicales."

tangibles que la radio, pues se hacía contacto con un auditorio visible y se le instruía.

Los resultados del servicio sonoro sin radio indicaban un futuro tan próspero que, en 1934, la Sociedad comenzó la producción de otro instrumento para el servicio, un fonógrafo portátil, y la fabricación de una serie de discos a 78 rpm que contenían conferencias bíblicas efectivas de 4½ minutos. Al principio este fonógrafo portátil se usó extensamente en el servicio de hacer revisitas, pero finalmente llegó a usarse muy extensamente en el servicio de casa en casa al hacer la visita inicial, tocándose en el escalón de las puertas de las casas.”⁶⁴

“El uso de discos en la radio llevó a otra innovación: ¡predicar de casa en casa con el fonógrafo! En 1934 la Sociedad Watch Tower fomentó el uso de fonógrafos portátiles y discos de 78-rpm para predicar de casa en casa, a la vez que se daba un breve mensaje bíblico. Se diseñaron unos fonógrafos especiales, portátiles y livianos, en la central de la Sociedad, en Brooklyn, ¡y 20.000 de ellos se fabricaron en la fábrica de Brooklyn! Así que cuando la Sociedad dejó de emplear las emisoras de radio comerciales en 1937, la obra con el fonógrafo contribuyó a llenar el vacío.

No obstante, para 1944 los testigos de Jehová habían llegado a estar más capacitados en la presentación personal de sermones orales, de modo que la obra con el fonógrafo desapareció progresivamente.”⁶⁵

En 1937 se recuerda que toda aquella obra radiofónica se había mantenido por medio de contribuciones voluntarias puesto que no se emitía propaganda comercial. Por otro lado, los TCJ sí habían comprado espacios en otras emisoras.

“Situate at 124 Columbia Heights, Brooklyn, is the Bethel home. [...] The studios of radio station WBBR are situated at the Bethel home, and every program broadcast from these studios includes the Kingdom message proclaimed either by persons who speak or by transcription or phonograph records that are reproduced and broadcast by radio. This radio station is devoted wholly to the publishing of the Lord’s kingdom message and to other things of public interest, convenience and necessity. No pecuniary profit whatsoever is derived from such broadcasting, no revenue is received, and all the expense of maintaining and operating such radio studios is met by voluntary contributions.”⁶⁶

El 31 de octubre de 1937 se abandona la práctica de pagar para poder utilizar emisoras externas a los TCJ y, únicamente, se utilizarían las emisoras propias o aquellas emisoras externas que ofrecieran espacios gratuitos en su emisión.⁶⁷ A la misma vez, a partir de octubre de 1937 se le empezó a dar mayor uso al fonógrafo portátil y las

⁶⁴ “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.14 y 15; *1934 Yearbook*, p.86 y 87; *1940 Yearbook*, p.54, 55, 64 y 65.

⁶⁵ “Invenciones modernas utilizadas para publicar las buenas nuevas.” En: *¡Despertad!*, 1984, 8 de diciembre, p.7; *Propósito divino*, p.140 y 141.

⁶⁶ *1938 Yearbook*, p.44-49.

⁶⁷ *Ibidem*, p.46-49; *1939 Yearbook*, p.65-67; “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.206; ZYGMUNT, Joseph F. *Jehovah’s Witnesses : a Study of Symbolic and Structural Elements in the Development and Institutionalization of a Sectarian Movement*. Tesis, University of Chicago. Department of Sociology, 1967, p.848-854; *Anuario 1975*, p.156.

grabaciones de discursos bíblicos que los TCJ llevaban directamente a las puertas de todo hogar. El nuevo método para llevar el mensaje a las personas sería de casa en casa, aunque no predicando directamente como en la actualidad sino mediante las grabaciones de los discursos de J.F. Rutherford. Se formó un grupo de "precursores especiales" encargados de llevar un fonógrafo y presentar aquellas grabaciones en los hogares de las personas.

“Esta, en verdad, era una nueva manera de predicar. Figuró grandemente en la convención que se celebró en Columbus (Ohio) en 1937 [26 de septiembre], adonde concurrieron 25.000 personas [...] En esa convención se hizo el anuncio de la decisión histórica: que la Sociedad se retiraba voluntariamente de todos los contratos para radioemisión comercial después del 31 de octubre de 1937. En vez de eso, todos los testigos de Jehová dedicarían su tiempo y fondos a la obra más productiva de ir de casa en casa, haciendo uso del fonógrafo portátil con una selección extensa de más de noventa conferencias bíblicas que darían a millones de personas la oportunidad de oír y aprender las verdades bíblicas.”⁶⁸

"Instead of using the recorded speeches of Judge Rutherford on the radio, attention was directed to their use by phonograph. 11½ million persons have heard by this means, and it was difficult for the Hierarchy to boycott or coerce individuals not to hear these lectures brought to them on the phonograph. The only way they could attempt to cope with the situation was to institute mob action. While the radio has done a splendid work in times past in exposing the Hierarchy, the phonograph activity now is cutting even deeper into the guts of the 'old lady' and exposing her dirt and wicked machinations.

WBBR, Brooklyn, New York, continues to carry regularly Brother Rutherford's lectures, to the delight of thousands of listeners throughout the Greater New York area. A few other stations throughout the country are also broadcasting the short five-minute talks, and this at their own request.”⁶⁹

En la asamblea *Glad Nations (Naciones Alegres)*, celebrada del 4 al 11 de agosto de 1946 en Cleveland, Ohio, se anunció que "para poder hacer frente a la demanda de literatura del Reino la factoría de Brooklyn tenía que ser ampliada [...] la estación de radio de la Watchtower, la WBBR, tiene que ser mejorada.”⁷⁰ Poco después, el 12 de octubre de aquel mismo año, debido a unas obras públicas de consideración en Nueva York, el estudio de la WBBR tuvo que trasladarse a Staten Island.⁷¹

“The broadcasting station, WBBR, had its studios at 124 Columbia Heights up until recently, when the city of New York began the construction of a super-highway in the Borough of Brooklyn. The city needed some of the property on which the Bethel home was situated and therefore instituted condemnation proceedings in the courts to obtain this property. Such action made necessary considerable changes in the Bethel home, and also compelled the Society to make preparations for the

⁶⁸ “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.15; *1938 Yearbook*, p.51; *1939 Yearbook*, p.65-67.

⁶⁹ En: *1941 Yearbook*, p.83.

⁷⁰ “Eight Unforgettable Days of Gladness.” En: *The Watchtower*, 1946, vol.67, no.19, October 1, p.297.

⁷¹ “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.205.

construction of a large addition to the present home. The studios of WBBR have been transferred temporarily to the transmitter site at Staten Island. At the same time the Society made application to the Federal Communications Commission for permission to increase the power of the station. This has since been granted, and preparations are under way now at Staten Island for the erection of three large antennae towers and installation of sufficient new equipment to bring the power of WBBR up to five thousand watts. The station lays down a good signal over all of New York city and vicinity, and this gives opportunity to millions of persons to hear clearly explained the good news of God's kingdom. With the new equipment and resultant increase in power a much greater area will be reached, thus expanding the radio service in this territory. [...] It is planned to include in this new building improved, modern studios for WBBR, as well as a large assembly room accommodating at least four hundred persons.⁷²

"Then came the advices that New York city was projecting a new superhighway connecting Brooklyn with Manhattan; it was to run along Furman street and would encroach upon the ground occupied by the rear of the Bethel property, to a depth of fifty feet. Condemned by the city for proposed highway, this much of Bethel property must go. This would cut off many living-rooms, the kitchen, much of the dining-room and much of the big radio studio, including its organ. Only a new Bethel would solve the problem thrust upon us. [...] To make way for the demolition work soon to begin, the following October 12 the radio offices and broadcasting studio were transferred from Bethel back to WBBR on Staten island."⁷³

En 1947 se permitió aumentar de potencia la emisora WBBR (pasando de los 500 vatios en 1924, a los 1.000 vatios en 1927 y, ahora, a los 5.000 vatios) y, para ello fue necesario instalar una antena de tres torres (con una altura de unos 125 m.)⁷⁴ y un nuevo transmisor en el recinto de Staten Island, que se empezaron a utilizar el 25 de mayo de 1948.⁷⁵ En 1949 se emplazó de nuevo el estudio de radio a una nueva ubicación en Brooklyn (124 Columbia Heights), a donde se trasladó todo el personal en marzo de 1950, inaugurándose el 12 de ese mismo mes. Se habían construido un gran estudio para la emisora con capacidad para 400 asistentes, dos más pequeños e, incluso, se había instalado un nuevo y más grande órgano. En Staten Island únicamente se dejó el material de transmisión y el personal mínimo para su funcionamiento.

"WBBR had expanded. New transmitter equipment was installed and three new steel towers, 411 feet high above grade, were erected at WBBR, Staten Island. Tuesday night, May 25, 1948, at 7 p.m., the old radio equipment was signed off the air, and the new equipment, with power increased from 1,000 to 5,000 watts, was switched on, to send the

⁷² 1948 Yearbook, p.32.

⁷³ "Postwar Enlargement of the Theocratic Organization." En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.220; 1947 Yearbook, p.21 y 22.

⁷⁴ JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.40; "WPOW - 1330 AM, New York." En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008].

⁷⁵ "WBBR Lifts Up Its Voice." En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.206-208; *Anuario 1975*, p.142.

program in a directional beam from the three steel towers across the hitherto impenetrable populous metropolitan area of Greater New York city. At its old studio in the transmitter house Brother Knorr officially inaugurated WBBR on its new equipment and power by a radio speech telling of the expansion of God's visible organization."⁷⁶

"The new ten-story Bethel home, with an additional two underground basement floors, will take good care of the ever-increasing Bethel family which now numbers 284. There is plenty of room for the growth of the family. One of the outstanding features of the new home is the large assembly hall, which will be used as a Kingdom Hall for the Bethel family and also as a large studio for WBBR. Two smaller studios on another floor adjoin the control room for the Society's radio station in New York, and a very lovely observation deck has been arranged for visitors who wish to watch as well as hear the broadcasts. WBBR has done fine work during the past year in bringing the Kingdom message to the attention of the people in New York city and vicinity, and many people enjoy listening to the informative programs."⁷⁷

"In March [1950] the radio office force and studio personnel moved from Staten island into Bethel, where it has its offices and elegant studios of floating type, a large and a small one, with the control room in between. The large windows permit visitors in the observation room to clearly view all going on in the studios while they listen in on the loud-speaker. Kingdom Hall itself will be used as the largest of WBBR's studios, the console of a new and larger organ being located westward of the speaker's platform. The broad grill-work in front of the organ pipes is just behind and over the platform. Full-scale educational and musical programs carried on by the Bethel family will be radiocast direct from Kingdom Hall. On Sunday, March 12, at 8 a.m., WBBR initiated its broadcasting from its new Bethel studios, the Society's president fittingly presenting the day's text and after a musical interlude the *Watchtower's* extended comment thereon, as the opening feature of the day."⁷⁸

Durante la asamblea que se celebró en 1953, se utilizó extensamente la emisora WBBR para transmitir parte de los discursos presentados. No pudieron retransmitirse todos en directo debido a las obligaciones impuestas por las autoridades radiofónicas norteamericanas que les obligaban a compartir su transmisor con otras emisoras. No obstante, la WBBR emitía un programa variado con discursos bíblicos, música, informes del tiempo, noticias, etc. los 7 días de la semana.⁷⁹

En los años 50 más de un centenar de TCJ trabajaban en la emisora WBBR.⁸⁰ Después de 33 años de funcionamiento, la emisora WBBR dejó de ser propiedad de los TCJ cuando, el 15 de abril de 1957 en un cambio de prioridades para los responsables del grupo, fue vendida a H. Scott Killgore's Tele-Broadcasters of New York. El 1 de

⁷⁶ "Postwar Enlargement of the Theocratic Organization." En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.220; *1949 Yearbook*, p.49 y 50.

⁷⁷ *1950 Yearbook*, p.34; *1951 Yearbook*, p.34.

⁷⁸ "Dedication." En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.222.

⁷⁹ "WBBR Attends the Assembly" En: *1953 Report of the New World Society Assembly of Jehovah's Witnesses*. [Brooklyn, N.Y.]: WTBS, 1953, July 26, p.61.

⁸⁰ *1953 Yearbook*, p.62.

mayo de 1957 se le cambió el nombre a WPOW, continuando en funcionamiento como una emisora comercial más, sin relación alguna con los TCJ, hasta su desaparición en diciembre de 1984.⁸¹

“La Sociedad vendió la estación el 15 de abril de 1957. ¿Por qué? Bueno, cuando la estación comenzó a funcionar en 1924, había una sola congregación de unos 200 Estudiantes de la Biblia abarcando los cinco distritos municipales de la ciudad de Nueva York, así como Long Island y hasta partes de Nueva Jersey. Sin embargo, para 1957 había 62 congregaciones dentro de la ciudad de Nueva York y un máximo de 7.256 proclamadores del Reino, además de 322 publicadores de tiempo cabal de las buenas nuevas. De modo que se estaba dando un buen testimonio. Además, es mucho más eficaz hablar a la gente en sus hogares, donde pueden hacer preguntas y recibir más instrucción de la Palabra de Dios. El dinero que se gastaba en funciones que tenían que ver con la emisora podía usarse de alguna otra manera para dar adelanto a los intereses del reino de Dios.”⁸²



Ilustración 9. Estudio de la emisora WBBR en 1953. (Fuente: Película *Sociedad del Nuevo Mundo* realizada por los TCJ en 1953)

“He [H.S. Killgore] recalls that he paid \$133,000 for WBBR, which included the mint condition 5 kW RCA transmitter that had been used only 30 hours per week.

⁸¹ “El mundo desde 1914. Primera parte: 1920-1928 – La prosperidad pasajera de los años veinte... la calma antes de la tempestad.” En: *¡Despertad!*, 1987, 8 de marzo, p.14; JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.40 y 166; “WPOW - 1330 AM, New York.” En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008]; Véase también: BRANNIGAN, Alice “WBBR New York.” En: *Broadcasting history (Various articles)* <<http://jeff560.tripod.com/am4.html>> [2-5-08] (Cita de: *Popular Communications*, 1994, May).

⁸² *Anuario 1975*, p.142; “WBBR Sold by the Watch Tower Bible and Tract Society.” En: *The Watchtower*, 1957, may 15, p.301; “Invenciones modernas utilizadas para publicar las buenas nuevas.” En: *¡Despertad!*, 1984, 8 de diciembre, p.7.

The transmitter site was an 18-acre farm, complete with a 24-room house, a swimming pool, a cannery, a barn, two greenhouses, and 20 chicken houses. After the station was purchased, Mr. Killgore found out that there was no power on the property except for a huge generator plant that was sufficient to serve a town of 30,000. The catch was that nobody could run the generator except for the man who had built it. He was 70 years old and said he was retired. That meant the power company had to bring in a power line from three miles away.

Another interesting self-sufficient feature was that the farm had a storage tank for millions of gallons of water. Mr. Killgore needed to pump in water once a year in order to meet the daily needs of the facility.

The 18-acres Mr. Killgore purchased were part of a 30-acre farm operated by the Jehovah's Witnesses, from whom he had bought WBBR. The farm sent food to the Witness facilities in Brooklyn, where they fed 1,000 at each meal. Mr. Killgore had no immediate plans for the farming potentials of his parcel of land, but he recalls that it was always in the back of his mind that no matter how bad business might be at WPOW, he could still live off the land if necessary.”⁸³

El cambio de prioridades se debía, especialmente, a que los responsables de los TCJ estimaron más adecuado el método de llevar personalmente el mensaje bíblico a los hogares y, también muy posiblemente debido a las grandes restricciones gubernamentales que se les estaban imponiendo. Ya desde los años 30 y 40 se había utilizado el fonógrafo portátil para que todos los hogares pudieran escuchar los discursos de J. F. Rutherford grabados en disco. Desde la llegada de N. H. Knorr en 1942, el tercer presidente de los TCJ, se dio un nuevo adelanto en este sentido y se preparó a todos los miembros de las congregaciones de los TCJ para que pudieran presentar personalmente aquel mensaje. Las emisoras de radio habían hecho su importante papel en unos años en los que se pudo llegar a lugares donde era complicado llegar en persona... en la década de los años 20 y 30 los EIB todavía eran un grupo reducido y la radio ayudó enormemente a que fueran más conocidos y cubrieran una vasta zona de los Estados Unidos y Canadá con su mensaje. Al final de los años 50 el número de TCJ había aumentado considerablemente, habían muchas más congregaciones que tan solo una década antes y se podía cubrir el territorio con una predicación más directa, además se hacía más complicado poder “competir” con las emisoras comerciales mucho más abundantes que en los años 20 y 30 y, finalmente, el coste que significaba mantener las emisoras propias se podía utilizar para llevar “en mano” aquel mensaje. Todo esto hizo que, en 1957, se vendiera la emisora WBBR y que se dejara de utilizar la radio de forma regular.

“Talk about broadcasting the good news—that would be with a half-million individual stations scattered all over the world. Thirty years ago the Watch Tower Bible and Tract Society tried by means of radio to reach as many people as it possibly could in the shortest amount of time. An excellent work was accomplished. Many people heard the truth, but no discussion of Bible matters could be carried on with those interested, for there was no one there to answer their questions. They just listened. So over a period of years it has been proved that home Bible studies are more valuable than radio broadcasting. Therefore, on April 15, 1957, the Society’s station, WBBR, was sold, after having been used since February 24, 1924, and the money formerly used for radio broadcasting facilities was used for the expense of individual broadcasters, missionaries and

⁸³ BRANNIGAN, Alice “WBBR New York.” En: *Broadcasting history (Various articles)* <<http://jeff560.tripod.com/am4.html>> [2-5-2008] (Cita de: *Popular Communications*, 1994, May).

others situated worldwide. Now we have hundreds of thousands of individual broadcasters, human ministers, all over the globe proclaiming the good news of the Kingdom. They are not only able to speak, but can intelligently answer questions. Without doubt a live, religious program in the home is better than radio broadcasting or television, and it gets results. The best way to help people understand the Bible is through private home Bible studies.”⁸⁴

“The Witnesses felt that radio had accomplished its purpose by 1957 and that the large sum of money needed to operate a radio station could better be used in house-to-house visits and in missionary fields, and so the Society decided to sell WBBR. The station was sold to H. Scott Killgore on April 15, 1957, for \$133,000, and became WPOW which now serves Staten Island.

The final sign-off of WBBR which was broadcast at 7:55 A.M. on April 15, 1957, follows:

And now the time has come for WBBR to end its broadcasting. With the conclusion of this morning's program we bring to an end over thirty-three years of broadcasting as The Watchtower Station. WBBR has operated under the direction of the Watchtower Bible and Tract Society of New York, incorporated and our offices and studios were located at 124 Columbia Heights, Brooklyn, New York. Over the years we have brought to you programs, entirely non-commercial, and in the public interest, convenience and necessity. Our sole aim and desire has been to instill Bible truth in the hearts and minds of all our listeners. We are sure this has been done, in the case of many. If we have been successful in directing any to God's word for spiritual instruction, if we have brought to you information about the Kingdom of God that now rules, and if as a result you have taken a deeper interest into the Bible, then we will have accomplished our purpose. We now must bid you a pleasant farewell, sincerely hoping and urging you to continue studying the Bible, to meet with Jehovah's witnesses and study with them, to come into the New World Society and enjoy the blessing of Jehovah God. May Jehovah continue to bless your efforts to show yourself approved unto him, rightly dividing the word of truth. If you do, then the Most High will open up the heavens and pour out a blessing until there be no more room to contain. Keep in mind that ‘the blessing of Jehovah makes rich, and he adds no sorrow with it.’ Just ahead of us is a New World of God's making. In it there will be perfect peace and happiness under the rule of the Kingdom. May it be your happy lot to live then. If you desire that, then study the Bible, dedicate your life to Jehovah and he will bless you with everlasting life, in his New World. Now, again, this is WBBR, the Watchtower Radio Station, in Brooklyn, New York, bidding all of you a very fond and warm, GOOD BYE!”⁸⁵

El esfuerzo utilizado durante aquellos 33 años tuvo un fruto excelente como así dejan entreverlo las numerosas cartas de agradecimiento y comentarios al respecto que se publicaron en la revista *The Watchtower* y, no cabe duda que la radiodifusión tuvo mucho que ver en el aumento tan espectacular de EIB y TCJ que hubo en aquellos

⁸⁴ 1958 Yearbook, p.286.

⁸⁵ NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.222 y 223.

años.⁸⁶ Los EIB y, luego los TCJ, tuvieron siempre bien claro el porqué utilizaron aquel medio de comunicación de forma prioritaria.

“Since 1924 down to 1937 the radio was extensively used by Jehovah’s witnesses, and Station WBBR of New York is still used exclusively as God’s instrument for dissemination of His truth. Why did the Lord permit the radio to come into action at this stage of his ‘strange work’, and why did he permit his people to control and use a number of radio broadcasting equipments for proclaiming the Kingdom message? The only answer is, That by this means the witness might be given to his name and Theocratic Government. The radio has furnished the means of reaching some where otherwise they could not be reached, and WBBR is still reaching such; and once hearing the message of truth, they are ready to read and learn more about it. Thus the door is opened for the Lord’s servants to go among the prisoners of religion and tell them more and induce them to read, that they may know that Jehovah is God and his Kingdom is at hand.”⁸⁷

El uso de la radio no se limitó únicamente a los Estados Unidos, Canadá,⁸⁸ Australia, Nueva Zelanda⁸⁹ o Gran Bretaña,⁹⁰ los EIB y TCJ han intentado transmitir discursos bíblicos en cualquier país donde les ha sido posible. En 1926 ya se informaba que estaban tratando de obtener los permisos oportunos para radiar en los países nórdicos (Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Letonia, Lituania y Estonia).⁹¹ Aquel mismo año se informa que en España se había podido transmitir dos discursos de J.F. Rutherford mediante dos de las emisoras más importantes del país, situadas en Madrid y Barcelona.⁹² Poco después, desde la emisora EAQ, en España, se emitía tres veces por

⁸⁶ Entre otras cartas pueden consultarse las siguientes: PASCHAL, Emma. “Blessing By Radio.” En: *The Watch Tower*, 1926, May 15, p.159; YOUNG, George. “Interesting Letters [...] Great Awakening in Spain Begun.” En: *The Watch Tower*, 1926, September 1, p.271; CANNON, Agnes E. “Interesting Letters. The Blessings of Radio.” En: *The Watch Tower*, 1927, March 15, p.95; “Letters from Afield.” En: *The Watch Tower*, 1930, January 15, p.31; BOWERS, Wm. E. “Letters. Joy, Love, Appreciation.” En: *The Watch Tower*, 1930, April 15, p.126; WHITE, Lillian J.C. “Joy in Service.” En: *The Watch Tower*, 1930, May 1, p.143; “Letters.” En: *The Watch Tower*, 1930, May 15, p.157 y 158; *Ibidem*, August 15, p.254 y 255; McCANN, Helen M., Mrs. “Have Hoped One Would Come to My Door.” En: *The Watch Tower*, 1931, September 15, p.285; HAYS, Chester. “From Afield. Very Hungry for the Truth.” En: *The Watch Tower*, 1932, March 1, p.78; ERUST, Theresa. “On side of Jehovah God.” En: *The Watchtower*, 1940, February 1, p.47.

⁸⁷ “The Service Must Go On.” En: *The Watchtower*, 1943, April 1, p.109.

⁸⁸ [1928] *Yearbook*, p.70 y 74; 1930 *Yearbook*, p.91; 1931 *Yearbook*, p.113; 1932 *Yearbook*, p.100-102; 1933 *Yearbook*, p.106 y 107; 1935 *Yearbook*, p.88; 1938 *Yearbook*, p.115.

⁸⁹ [1928] *Yearbook*, p.78 y 80; 1929 *Yearbook*, p.78; 1930 *Yearbook*, p.80; 1931 *Yearbook*, p.102; 1933 *Yearbook*, p.78 y 79; 1937 *Yearbook*, p.99, 100 y 102; 1938 *Yearbook*, p.94; 1940 *Yearbook*, p.108; 1942 *Yearbook*, p.135 y 136.

⁹⁰ 1934 *Yearbook*, p.77 y 78 .

⁹¹ [1927] *Yearbook*, p.72. (Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Letonia, Lituania y Estonia).

⁹² [1927] *Yearbook*, p.101; “World Powers Addressed.” En: *The Golden Age*, 1926, Julio 28, p.695; “Radio in Spain.” En: *The Golden Age*, 1926, September 22, p.821; RUTHERFORD, Joseph Franklin. “The Dawn of a New Day.” En: *The Golden Age*, 1926, September 22, p.821-825; RUTHERFORD, Joseph Franklin. “The World’s Deliverer.” En: *The Golden Age*, 1926, September 22, p.826-830.

semana, dos de ellas en inglés y una en español.⁹³ En algún momento u otro de la historia radiofónica de los EIB y TCJ se menciona la emisión de programas, bien regular, bien de forma puntual, en Alemania, Argentina, Austria, Barbados, Bélgica, Birmania, Brasil, Checoslovaquia, Chile, China, Colombia, Cuba, Dinamarca, El Salvador, Estonia, Filipinas, Finlandia, Francia, Guatemala, Guyana, Haití, Holanda, Honduras, India, Indonesia, México, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Santo Tomé y Príncipe, Sudáfrica, Suiza, Uruguay, etc.⁹⁴ aunque, como en el caso de Estados Unidos, los impedimentos fueron también numerosos. Sirvan de ejemplo las siguientes citas:

"La radio fue otro medio para difundir las buenas nuevas por el inmenso territorio de Rusia. *La Atalaya* en ruso de febrero de 1929 publicó este anuncio: 'Se emitirán conferencias en ruso por la radio'. El segundo y cuarto domingo de cada mes se emitían en Estonia programas para la Unión Soviética.

El hermano Wallace Baxter, superintendente de la sucursal de Estonia, comentó posteriormente: 'Tras un largo debate, en 1929 se firmó un contrato por un año. Poco después de que empezaran a transmitirse los programas en ruso, nos enteramos de que había personas en Leningrado que los escuchaban. La reacción del régimen soviético fue similar a la que tuvo el clero en Estonia. Tanto unos como otros dijeron a la gente que no escuchara el mensaje del Reino'. En 1931, los programas en ruso se transmitían a una hora conveniente para los radioyentes: de 5.30 a 6.30 de la tarde por frecuencia media. En junio de 1934, después de tres años y medio, dejaron de emitirse. En una carta de la sucursal de Estonia, los hermanos explicaron por qué se prohibió el programa: 'El clero le ha dicho al gobierno [estonio] que nuestras conferencias radiofónicas no benefician al Estado porque tienen el tono de propaganda comunista y anarquista'."⁹⁵

"¿Podría tener la Sociedad una emisora de su propiedad en Finlandia? El permiso fue denegado. Sin embargo, la emisora de Tallin (Estonia) radió hasta Finlandia la conferencia pública que presentó el hermano Dey en la asamblea celebrada en esa ciudad en 1929.

Aquello marcó el comienzo. A partir de entonces la emisora de Tallin accedió a emitir todos los domingos discursos en finlandés y, de vez en cuando, en inglés, estonio, ruso y sueco. A partir del otoño de 1930, fue posible transmitir los discursos directamente desde la sucursal finlandesa, gracias a una conexión telefónica entre la emisora de Tallin y la sucursal. Esta situación continuó hasta septiembre de 1934, cuando apareció la siguiente noticia: 'A causa de la intolerancia del clero y del ataque violento y calumniador que ha lanzado desde los periódicos de Tallin, el

⁹³ *1937 Yearbook*, p.195.

⁹⁴ *[1928] Yearbook*, p.32-36, 88, 89, 100 y 126; *1929 Yearbook*, p.36, 37, 121, 123, 125, 126, 140 y 141; *1930 Yearbook*, p.34-36, 98, 101, 111 y 114; *1931 Yearbook*, p.123, 150, 155 y 157; *1932 Yearbook*, p.113-115, 136 y 144; *1933 Yearbook*, p.21-25, 73, 78, 88, 91, 93, 114, 115, 117, 118 y 131; *1934 Yearbook*, p.60-64, 101, 106, 113, 114, 118-120, 124-126, 148, 149 y 164-166; *1935 Yearbook*, p.36, 37, 72, 101, 107, 113 y 141; *1936 Yearbook*, p.53-55, 78, 124, 126, 142 y 164; *1937 Yearbook*, p.75-78, 87, 107, 149, 150, 162, 167, 170 y 177; *1938 Yearbook*, p.46-49, 83, 84, 100, 101, 124, 157 y 158; *1939 Yearbook*, p.161; *1940 Yearbook*, p.139; *1941 Yearbook*, p.79; *1942 Yearbook*, p.50 y 122; *1943 Yearbook*, p.52; *1944 Yearbook*, p.89, 90 y 135; *1945 Yearbook*, p.93; *1946 Yearbook*, p.107, 127 y 206; *1947 Yearbook*, p.70, 71, 141, 219, 220 y 246; *1948 Yearbook*, p.139, 192 y 193; *1949 Yearbook*, p.218; *1950 Yearbook*, p.152, 153, 171 y 174; *1951 Yearbook*, p.106 y 107; *1952 Yearbook*, p.93, 103, 149 y 210; *1953 Yearbook*, p.111, 112, 141 y 142; *1955 Yearbook*, p.241; *1958 Yearbook*, p.115; *1959 Yearbook*, p.172.

⁹⁵ *Anuario 2008*, p.85 y 86.

gobierno estonio ha expropiado la emisora de la ciudad a la empresa privada que la administraba y ha prohibido nuevas emisiones de las conferencias del juez Rutherford'.⁹⁶

"Se intentó dar expansión al testimonio del Reino por medio de la radio. En Bombay se abrió una radioemisora en 1928 y los hermanos obtuvieron permiso para usarla para transmitir el mensaje del Reino. En la lejana ciudad de Cawnpore el hermano James oyó el primer discurso de diez minutos que pronunció el hermano Skinner. Entonces escribió una carta a la sucursal con sus comentarios en cuanto al discurso. Sin embargo, después de unos cuantos de aquellos discursos se le negó a la sucursal el permiso para seguir usando la radioemisora, dándose la excusa de que solo a las iglesias ortodoxas se les debería permitir transmitir temas religiosos."⁹⁷

"La predicación del Reino por la radio se inició en enero de 1949. Un ingeniero civil puso su estación de radio YSSL a la disposición de los Testigos por una hora todos los domingos por la noche. El hermano [Charles] Beedle inauguró la 'Hora de La Atalaya' con el discurso 'Los mansos heredarán la tierra.' Luego presentó al público la 'Familia López.' Durante las semanas que siguieron, el público pudo sintonizar su radio para oír a la imaginaria familia López y escuchar una consideración del mensaje del Reino por medio de la instrucción que se daba en un estudio bíblico en el hogar de esta familia. En las consideraciones bíblicas se usaban publicaciones como '*La verdad os hará libres*,' '*Sea Dios Veraz*' y '*Esto significa vida eterna*,' así como artículos de *La Atalaya*. En estas transmisiones la familia López comenzó a asistir a las reuniones que se celebraban en el Salón del Reino de la localidad. Finalmente aceptaron la verdad, se bautizaron, y hasta comenzaron a participar en la predicación del Reino. Se oyeron muchos comentarios favorables acerca de la familia López por parte del público."⁹⁸

"Una publicación muy apreciada en estas islas es el libro *Lo que los jóvenes preguntan. Respuestas prácticas*. Cada dos semanas se presenta un programa de quince minutos con ese título en la Radio Nacional. Es muy emocionante escuchar al locutor decir, por ejemplo: 'Jóvenes, ¿cómo pueden saber si es amor verdadero o solo un encaprichamiento?', para entonces pasar a leer del libro (véase el capítulo 31). En otro programa parecido se lee una selección de pasajes del libro *El secreto de la felicidad familiar*."⁹⁹

Después de más de medio siglo sin utilizar de forma regular ni la radio ni la televisión, en octubre de 2014, los TCJ anunciaron que inauguraban su propio canal de televisión a través de su página web de internet.

“Estimados hermanos:

Les escribimos para informarles de una emocionante novedad que se anunció el 4 de octubre de 2014 en la reunión anual de la corporación Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. El lunes 6 de octubre de 2014, se lanzó un canal de televisión en línea llamado JW

⁹⁶ *Anuario 1990*, p.161.

⁹⁷ *Anuario 1977*, p.50.

⁹⁸ *Anuario 1981*, p.48 y 49.

⁹⁹ "Las buenas nuevas dan fruto en Santo Tomé y Príncipe." En: *La Atalaya*, 2003, 15 de octubre, p.12.

Broadcasting, que está disponible solamente en inglés en la dirección <http://tv.jw.org>. JW Broadcasting se anunciará por un tiempo en la sección 'Vea lo nuevo', que aparece en la página de inicio de jw.org. También puede accederse a JW Broadcasting mediante el vínculo correspondiente bajo la categoría 'Ayuda para', que aparece en la parte de abajo de todas las páginas del sitio jw.org.

JW Broadcasting consta de tres secciones. La sección 'Streaming' (Televisión en línea) contiene 12 canales que emiten videos veinticuatro horas al día. Los nombres de dichos canales son 'The Bible' (La Biblia), 'Children' (Niños), 'Family' (Familia), 'Featured Program' (Programa recomendado), 'Interviews and Experiences' (Entrevistas y experiencias), 'Movies' (Películas), 'Our Activities' (Nuestras actividades), 'Our History' (Nuestra historia), 'Our Ministry' (Nuestra obra), 'Our organization' (Nuestra organización), 'Programs and Events' (Programas y eventos especiales) y 'Teenagers' (Jóvenes). Cada mes, en el canal 'Featured Program' (Programa recomendado) se emitirá un programa de una hora presentado por un miembro del Cuerpo Gobernante. La amplia sección 'Video on Demand' (Televisión a la carta) permitirá elegir cualquiera de nuestros videos para verlos en cualquier momento. La sección 'Audio' contendrá música, grabaciones en audio de obras teatrales y de lecturas dramatizadas de la Biblia.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Carta 6 de octubre de 2014, dirigida "A las Congregaciones."

RADIO Y MÚSICA EN LOS EIB y TCJ

Como he indicado ya en numerosas ocasiones a lo largo de este trabajo, la música tenía su presencia en las emisiones de radio de los EIB y TCJ. En 1922 y 1923, J.F. Rutherford había visto el potencial de la radio para difundir su mensaje y ya en aquellos años se hizo uso de la música. Por ejemplo, en junio de 1922, Walter H. Bundy, un destacado EIB, presentó el discurso “Millions Now Living Will Never Die” Oakland, California, acompañado de una amplia sesión musical.

“Radio Sermon to Be Given by Rev. W.H. Bundy
Rutherford’s Theme ‘Millions Living Will Never Die,’ to be heard.
The sermon for the radio world this morning will be delivered from KZM,
the broadcasting station of The OAKLAND TRIBUNE and the
Western Radio Institute, located on the Hotel Oakland. The
Sermon will be broadcasted from 11 to 12 o’clock on the regular
schedule of KZY, the broadcasting station of the Atlantic-Pacific
Radio Supply Company, temporarily off the air.
Rev. H. Bundy of the Odd Fellows’ Temple and the San Francisco branch
of the International Bible Students Association has been selected to
deliver the sermon. He will present Judge Rutherford’s discourse on
‘Millions Now Living Will Never Die.’
The musical program, which will follow the sermon will be furnished by
Bundy, who is also connected with the Boston Conservatory of Music;
Miss H. Hague of Fresno; Miss F. Fielding, Mrs. A. Seery, and B. Bauer.
The complete musical program will be as follows:
Face to Face.....Herbert Johnson
Solo by W.H. Bundy, violin obligato by B. Bauer
I Will Lift Up Mine Eyes Unto the Hills.....George Nevin
Vocal solo by W.H. Bundy
The Lord is My Light.....Allisten
Vocal solo by Miss H. Hague
The Home Land.....Harry Rowe Shelley
Vocal solo by Miss H. Hague
Rachmaninoff’s Prelude in C Sharp Minor
Piano solo by Miss F. Fielding
The Indian’s Lament.....Dvorak-Kreisler
Violin solo by B. Bauer
Ave Maria.....Bach-Gounod
Violin solo by B. Bauer
The Cross of Christ
Duet by Miss H. Hague and W.H. Bundy
Mrs. A. Seery, accompanist.”¹

El mismo día de la inauguración de la WBBR, la emisora propia de los EIB, el 24 de febrero de 1924, se interpretaron varias piezas musicales² y, a partir de entonces,

¹ “Radio Sermon to Be Given by Rev. W.H. Bundy.” En: *Oakland Tribune* (Oakland, California), 1922, June 25, p.12 o 13.

² Otros grupos religiosos también hicieron uso de la radio para transmitir música como en el caso de los mormones cuyo famoso coro “Mormon Tabernacle Choir”, al parecer, empezó a experimentar con la radio en 1927 (MARINI, Stephen A. “Mormons and Music: Maintaining and Mainstreaming Sectarian Identity.” En: MARINI, Stephen A. *Sacred Song in America : Religion, Music, and Public Culture*. Urbana: University of Illinois Press, 2003, p.224).

en las emisiones que se transmitieron desde las estaciones de radio propiedad de los EIB y TCJ, o desde las que ellos podían alquilar, se incluyeron espacios musicales similares, ya fuera con música en directo o previamente grabada.

“That first program over WBBR continued for two hours, from 8:30 p.m. to 10:30. There were piano solos, vocal duets and solos, congregational singing, and the I.B.S.A. Hawaiian trio [...] Each evening thereafter, from 8:30 to 10:30 p.m., and on Sundays, from 3 to 5 p.m., programs with good music and educational talks were radiocast.”³

“The opening program will consist of vocal solos by Miss Dorothy Cooke, by Professor John T. Read of Chicago, and Mrs. Cora C. Wellman of Boston, selections by the I.B.S.A. male quartet, duet by Messrs. Franz and Twaroschk, baritone solo by Mr. W.P. Mockridge, instrumental music, piano selections by Professor Jackson, and a lecture by Judge Rutherford.”⁴

“RADIO Station WBBR, “Watchtower,” broadcast its initial program on Sunday evening, February 24. The program was as follows:

Piano Solos: Prof. L.W. Jackson

(a) Minuet in G (Paderewski)

(b) 'Soaring, ' (Schumann)

Duet: Mr. F.W. Franz and Mrs. Cora C. Wellman

'Hold Thou My Hand' (Briggs)

Solos: Mrs. Cora C. Wellmann

(a) 'The Ninety and Nine' (Edward Campion)

(b) 'The Lord is My Shepherd' (Helen Hopekirk)

(c) 'Just as I Am' (E. Cutter, Jr.)

Solo: Prof. John T. Read

'How Lovely Are Thy Swellings' (Liddle)

Solo: Miss Dorothy Cooke.

'Hear Ye, Israel' (Mendelssohn)

Solo; Mr. F. W. Franz

'The Penitent' (Van de Water)

Congregational Song

'Blessed Bible'

Lecture: Judge J. F. Rutherford

'Radio and Divine Prophecy'

I.B.S.A. Hawaiian trio: Messrs. M.A. Howlett, Eric Howlett and R.F. Knight

(a) 'Kilima'

(b) Selection

Solo: Miss Dorothy Cooke

'Oh, Dry Those Tears" (Teresa Del Rigo)

Solos: Prot John T. Read

(a) 'Jehovah Guide Us' (Mozart)

(b) 'Jesus Lover of My Soul' (Tours)

Solo: Mrs. Cora C. Wellman

'How Beautiful Upon the Mountains' (Harker)

Congregational Song

'All Hail the Power of Jesus' Name'

³ “WBBR Lifts Up Its Voice.” En: *The Watchtower*, 1948, vol.69, no.13, July 1, p.205.

⁴ “A New Radio Station.” En: *The Golden Age*, 1924, March 12, vol.5, no.117, p.355.

Every one on the program is a real artist. The entire program was an unusual one of high-class entertainment and instruction.”⁵

Aunque, en otras fuentes difiere el programa presentado en ese primer día de emisión:

“STATION WBBR
International Bible Students Association
Opening Program
8:30 p.m.
Sunday, February 24, 1924
[244 meters]
Piano Solos. Prof. L.W. Jackson
a) Minuet in G (Paderewski)
b) ‘Soaring’ (Schumann)
Vocal Trio. Prof. John T. Read, Messrs. W.P. Mockridge and F.W. Franz
‘I Heard the Voice of Jesus Say’
Solos. Mrs. Cora C. Wellman
a) ‘The Ninety and Nine’ (Edward Campion)
b) ‘The Lord is My Shepherd’ (Helen Hopekirk)
c) ‘Just as I Am’ (E. Cutter, Jr.)
Solo. Prof. John T. Read
‘How Lovely Are Thy Dwellings’ (Liddle)
Solo. Miss Dorothy Cooke
‘Hear Ye, Israel’ (Mendelssohn)
Solo. Mr. F.W. Franz
‘The Penitent’ (Van de Water)
Congregational Song. ‘Blessed Bible’
Lecture. Judge J.F. Rutherford
‘Radio and Divine Prophecy’
I.B.S.A. Hawaiian Trio. Messrs. M.A. Howlett, Eric Howlett and R.F. Knight
a) ‘Kilima’
b) Selection
Solo. Mr. W.P. Mockridge
‘Lord God of Abraham’ (Mendelssohn)
Solo. Miss Dorothy Cooke
‘Oh, Dry Those Tears’ (Teresa del Rigo)
Solos. Prof. John T. Read
a) ‘Jehovah Guide Us’ (Mozart)
b) ‘Jesus Lover of My Soul’ (Tours)
Solo. Mrs. Cora C. Wellman
‘How Beautiful Upon the Mountains’ (Harker)
Congregational Song. ‘All Hail the Power of Jesus’ Name’
Using the Welte-Mignon Autograph Piano”⁶

La recepción de aquel programa fue confirmada por cartas de los radioyentes entre las que se destacaban algunas de las interpretaciones musicales.

“The music was excellent—Brother Franz and Brother Read of Chicago. I greatly enjoyed the piece, ‘How Beautiful Upon the Mountains.’ -Mrs. J. B. B.

⁵ “Broadcasting the Truth.” En: *The Golden Age*, 1924, March 26, vol.5, no.118, p.387; NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.208.

⁶ HATZFELD, Robert. “Robert Hatzfeld: sirviendo con la organización progresiva de Jehová.” [Grabación]. En: *Jehovah’s Witnesses Broadcasting (6’46’’) (¿Grabación de los años 90?)* <http://tv.jw.org/#es/video/VODIntExp/pub-jwbiv_201509_1_VIDEO> [15-3-16]

While I was tuning in, I accidentally brought in your station and heard all the services. Your bass solo was great, and Miss Cooke also was fine, as well as Judge Rutherford. We would go a long way to hear him. Will you please send us your schedule broadcasting? What night and what time can we listen in? We are devoted Bible Students, and don't want to miss one of your entertainments'—*W.G.B.*

Your piano selections were fine. Please send me a card or pamphlet telling when you are again on the air [...]—*C.W.*⁷

No era este un aspecto aislado de la primera emisión. Su propósito, claramente divulgativo del mensaje bíblico de los EIB, tenía en gran consideración la importancia de la música.

“The purpose of this station is entirely educational. It will broadcast scientific news, news of inventions, matters of political interest, musical programs, both instrumental and vocal, readings of diet, health, hygiene, etc., general reports of world news, Bible instruction, Bible questions and answers, and featuring especially Bible lectures by Judge Rutherford, the President of the Association, and a number of his associates, who for some time have been lecturers of the International Bible Students Association.”⁸

“This station will be devoted to educational purposes, particularly along the line of Biblical instruction, and broadcasting high-class sacred music.”⁹

Aquellos programas musicales, al parecer, fueron un aspecto que caracterizó la emisora WBBR (al igual que en la mayoría de las demás emisoras de índole religiosa).

“In 1957, choosing to emphasize its publishing activity and stating that WBBR 'no longer served the interests of the Kingdom,' the Watchtower Bible And Tract Society sold its station to H. Scott Killgore's Tele-Broadcasters Of New York Inc. for \$133,000.

Call letters were changed to WPOW on May 1, 1957, the religious talks and placid string and organ music disappeared, and the new station embarked on a series of changes that would repeatedly make it something of a pioneer in New York area radio. [...]”¹⁰

“The programing of WBBR was very much like other religious stations on the air at the time, consisting of music and live singing, lecture and comment programs, along with time and weather forecast information. [...] The 1941 license application indicates that all programs consisted of music; Bible questions, discussions and talks by live talent or transcription; and civic talks, news, weather, and time. There were

⁷ *Ibidem*, p.392 y 393.

⁸ “A New Radio Station.” En: *The Golden Age*, 1924, March 12, vol.5, no.117, p.355.

⁹ “Broadcasting the Truth.” En: *The Golden Age*, 1924, March 26, vol.5, no.118, p.387.

¹⁰ JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.40; “WPOW - 1330 AM, New York.” En: *NYC AM Radio History: page 4* <<http://www.angelfire.com/nj2/piratejim/nycamhistory4.html>> [2-5-2008].

announcers for programs in Hungarian, Italian, French, Yiddish, Lithuanian, and Hollandish. [...] The programs at that time [final de los años 40] consisted of music of the light concert variety, the Watchtower concert organ, and the WBBR Watchtower male chorus of twenty voices. There were also general public service presentations like 'Through Feminine Eyes,' 'Farm and Food News,' and 'Safety Items.'"¹¹

En octubre de 1924 se publicó un anuncio en el que se requería el servicio de un EIB para la WBBR que tuviera conocimientos musicales como pianista y acompañante y, además, pudiera trabajar como anunciante.

“MUSICIAN WANTED

A brother, unencumbered, who is a first class pianist and accompanist and who could act as announcer, would have splendid opportunity for service at the SOCIETY'S radio station. Any brother who is fully devoted to the Lord and who possesses these qualifications please communicate with us, addressing Radio Department.”¹²

En octubre de 1924, J.F. Rutherford participó en la Tercera Conferencia sobre Radio que el Departamento del Interior de los Estados Unidos organizó en Washington en la que se trataron aspectos relacionados con la ampliación de potencia y de horarios. En ella, Rutherford, claramente indicó cuál era el contenido de la emisora WBBR en el que tenía cabida la música.

“Our program consist of lectures on the divine plan of the ages, instructing our hearers concerning the creation, fall and redemption of man, and the ultimate blessing of the human family on earth with health, strength, peace, liberty, and happiness. Also lectures are given on the development of science and invention, health and hygiene, physical and mental improvement of men and women, together with appropriate lessons for children. These lectures are interspersed with high-class sacred and classical music, both instrumental and vocal, with current world news of first importance.”¹³

En 1925 se indica claramente que las dos emisoras principales de los EIB, la WBBR y la WORD, disponían de orquestas y coros propios con los que poder llevar a cabo las interpretaciones musicales apropiadas. Otras emisoras, como la KHJ de Los Ángeles, California, o la CHUC de Saskatchewan, Canadá, también ofrecían programas musicales.

“The music of these stations is furnished almost exclusively by the consecrated. WBBR has its own orchestra, which receives many compliments from the public. The Lord has greatly blessed the brethren who have arranged the musical programs as well as those who have participated in the lectures, Sunday School lessons, etc. WORD also has

¹¹ NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.216, 219 y 221.

¹² “Musician Wanted.” En: *The Watch Tower*, 1924, October 1, p.290.

¹³ “Important Radio Conference at Washington.” En: *The Golden Age*, 1924, November 19, p.109.

its own orchestra, which has given a good account of itself. Both stations also have choral singers who are fully consecrated.”¹⁴

“International Bible Students Association
ON THE AIR - SUNDAY, 7:30 To 8:15 p.m. - Over K.H.J. ‘The Times’
SUNDAY, MARCH, 8th 1925
Flute Solo.....Wm. Hullinger.....*Romance from Suite Widor*
Solo.....Sam Glasse.....*The Holy City*
Piano Solo.....Clair Forbes Crane
Bible Talk.....Ernest D. Sexton....*When Eden Blooms and Dead Men Live Again*
Flute Solo.....Wm. Hullinger
Song.....Orpheus Quartette...*The Night is Spent*
If you appreciate this program writhe to K-H-J---
‘The Times’, Los Angeles, California, and tell Them so.”¹⁵

“¿Cuál era el contenido del programa [CHUCH]? Durante las limitadas horas de difundir, se presentaban discursos bíblicos, se contestaban preguntas sobre la Biblia y se presentaban selecciones musicales. [...] Hilda Essen cantaba los números que se solicitaran, y las selecciones corales fueron presentadas por los individuos de talento de la congregación local bajo la dirección del Estudiante de la Biblia Costa Wells que había hecho trabajo de esa clase bajo la dirección de S. Betts en el Crystal Palace de Londres, Inglaterra.”¹⁶

“¿Qué se escuchaba en estas emisoras? Entre otras cosas, canciones que los hermanos de la congregación local [Canadá] interpretaban acompañados de músicos o pequeñas orquestas.”¹⁷

“Producíamos programas muy variados y, también, transmitíamos música... buena música. Nuestra orquesta la componían 7 miembros, y tocaban el programa todos los días. Además, contábamos con una orquesta extendida compuesta por hermanos de Betel que venían a tocar los fines de semana.”¹⁸

¹⁴ “Annual Report for 1925”, *Op. Cit.*, p.357.

¹⁵ *International Bible Students Association On the Air : Sunday, 7:30 to 8:15 p.m. : over K.H.J. ‘The Times’ . Sunday, March, 8th 1925.* [Los Angeles, Calif.?: IBSA?], 1925.

¹⁶ *Anuario 1979*, p.119 y 120.

¹⁷ “El mejor mensaje que jamás se haya oído.” En: *La Atalaya*, 2012, 15 de noviembre, p.31.

¹⁸ HATZFELD, Robert. “Robert Hatzfeld: sirviendo con la organización progresiva de Jehová.” [Grabación]. En: *Jehovah’s Witnesses Broadcasting [6’46”]* [¿Grabación de los años 90?] <http://tv.jw.org/#es/video/VODIntExp/pub-jwbiv_201509_1_VIDEO> [15-3-16]



Ilustración 1. Estudio de grabación de la WBBR. Puede observarse el órgano y el piano que había (HATZFELD, Robert. “Robert Hatzfeld: sirviendo con la organización progresiva de Jehová.” [Grabación]. En: *Jehovah’s Witnesses Broadcasting* [6’46”] [¿Grabación de los años 90?] <http://tv.jw.org/#es/video/VODIntExp/pub-jwbiv_201509_1_VIDEO> [15-3-16])



Ilustración 2. Orquesta de 16 miembros y su director que se utilizaba en la estación de radio WBBR (Brooklyn, New York) de los EIB hacia 1926. (Fuente: J. Chu).

En 1926 se indicaba que “era necesario” incluir aquellas piezas musicales en conexión con la transmisión del mensaje bíblico.

“The radio furnishes a means of service to many of the brethren. Of course, it is necessary to have some musical programs in connection with the broadcasting of the Truth, and this has received the blessing of the Lord; he has brought forward qualified ones to produce the music, both instrumental and vocal, to his glory.”¹⁹

¹⁹ [1927] *Yearbook*, p.41 y 42.



Ilustración 3. Orquesta de la WBBR, hacia 1927. (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 19, p.8)



Ilustración 4. Una de las salas de la WBBR (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 19, p.8)

Los EIB hicieron uso de otras emisoras de radio. Algunas congregaciones de EIB hacían arreglos para poder presentar programas en ellas, incluyendo partes musicales. Por ejemplo, durante el año 1925, la congregación de Abilene lo hizo en la emisora KFKB, de Milford, Kansas; la congregación de Saskatoon, Canadá, en la CHUC; y la congregación de Boston, en la WGI.²⁰

“Both stations [WBBR y WORD], in addition to broadcasting instrumental and sacred music, had as their special feature, 'instructive lectures on the Bible, the purpose being to teach the people, free of charge, God's plan for stabilizing the world and blessing the people.’”²¹

Aquellas emisiones musicales, totalmente “amateurs” eran objeto, en ocasiones, de ciertas críticas a las que los EIB no hacían demasiado caso.

“These stations are served regularly by consecrated children of the Lord. The sacred songs and other sacred music broadcast are greatly commented upon and enjoyed by the common people. The music of all the Society's stations has come in for much ridicule at the hands of opponents, the claim being made that it is amateur and not up to the standard. Attention is here called for the fact that it was the common people who heard the Lord gladly; and the same class of people now hear the message of the kingdom gladly. This is evidently the class that the Lord wishes to be reached. As a general rule this class of people are not so highly educated in music as that term is generally understood. The music that appeals to them is that which stirs their hearts and minds to an adoration and worship of Jehovah. The songs of praise to the great Creator of heaven and earth, the soul-inspiring music of the old masters, who were moved by the spirit of the Lord to write them, are the ones which the common people love to hear.

This is the very kind of music that is seldom if ever heard over some of the so-called most popular stations in America. It can therefore be confidently said that the stations that are operated by the Society furnish the very kind of programs that are beneficial and helpful to the people, and that they provide the very things that the people need for their aid and comfort. This is another evidence that the Society is doing the Lord's work by means of the radio just as he intended it to be done.”²²

²⁰ “Radio Programs.” En: *The Watch Tower*, 1925, February 1, p.34 o 35; *Ibidem*, March 15, p.82 o 83; *Ibidem*, May 1, p.130 o 131; *Ibidem*, May 15, p.146 o 147; *Ibidem*, June 1, p.163; *Ibidem*, July 15, p.211; “Change in Radio Program.” En: *The Watch Tower*, 1925, April 15, p.114.

²¹ CUMBERLAND, William H. *A History of the Jehovah's Witnesses*. Tesis, State University of Iowa. Department of History, 1958, p.213 y 214.

²² [1928] *Yearbook*, p.32 y 33.



Ilustración 5. Orquesta que se utilizaba en la estación de radio WBBR (Brooklyn, New York) de los EIB en 1931 (Fuente: *The Messenger*, 1931, July 26)

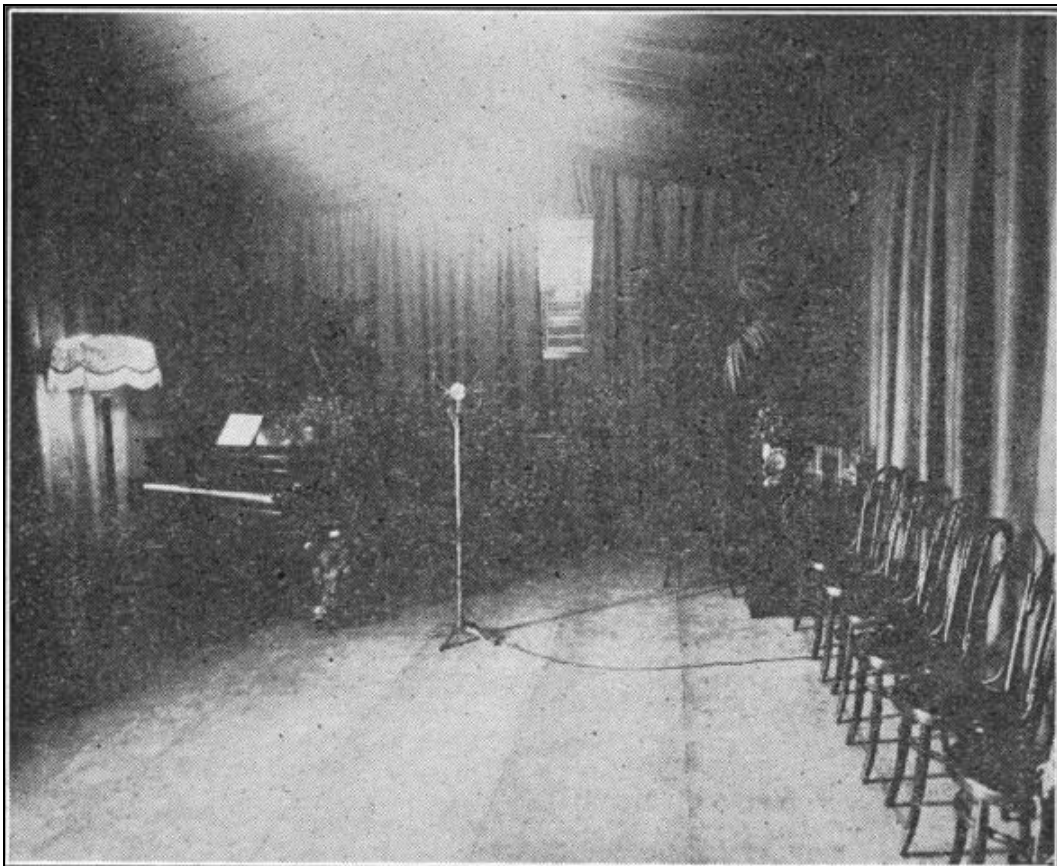


Ilustración 6. Sala de emisión de la estación CHUC, en Saskatoon, Canadá, hacia 1927. (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 20, p.7)

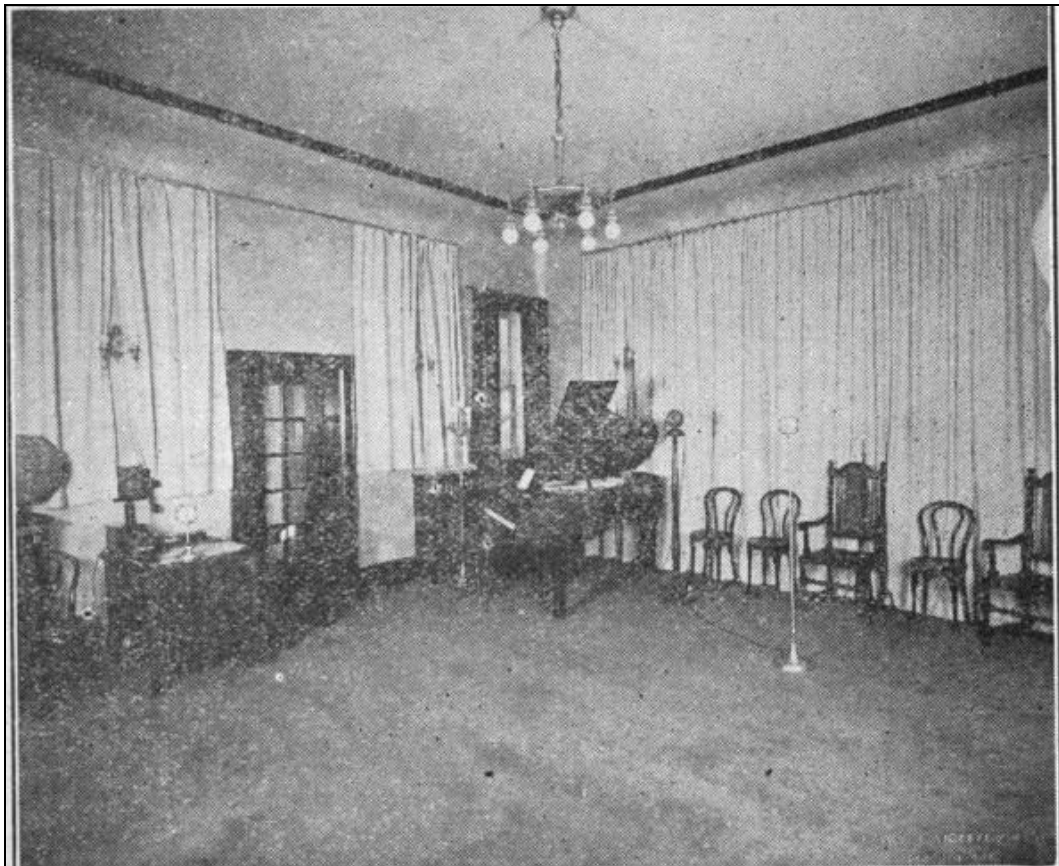


Ilustración 7. Sala de emisión de la estación CKCX, en Toronto, Canadá, hacia 1927. (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 20, p.8)

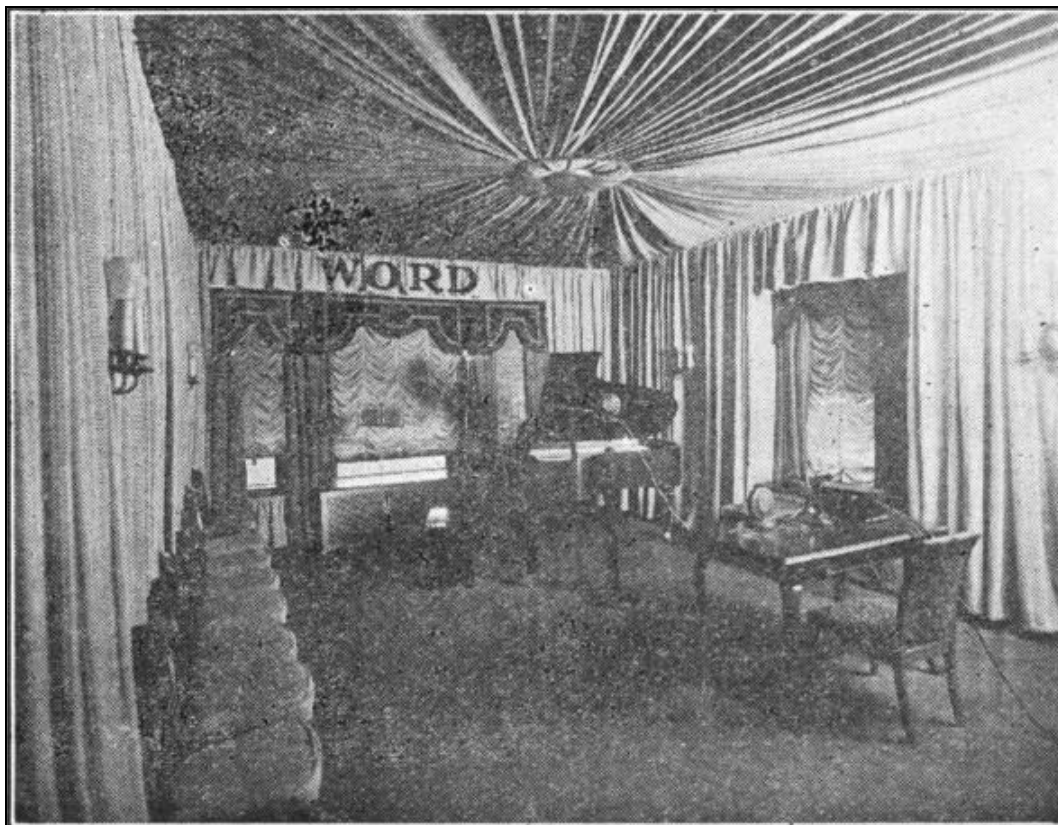


Ilustración 8. Sala de emisión de la estación WORD, en Chicago, hacia 1927. (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 20, p.8)

Al parecer aquellas porciones musicales, aunque normalmente no procedían de orquestas y coros profesionales, eran del agrado de los oyentes, como indican las siguientes cartas que se recibieron en 1926 en relación con la emisora WBBR, y en 1930 con relación a la emisora KMOX de St. Louis.

“DEAR FRIENDS IN THE LORD:

It is a little more than a year since I first learned of the Truth through WBBR. I had been praying for a long time to God to show me his way, and I believe that was God’s way of answering my prayer. [...]

I also wish to thank the WBBR radio performers who are so faithful in entertaining us with good music and singing.

Truly yours in the Lord,

Mrs. VINA W. CONKLIN.--*N. J.*”²³

“JEHOVAH’S APPROVAL BRINGS JOY [...]

I heard for the first time the regular WATCHTOWER chain broadcast, on Sunday morning last. It came in very clearly, truly a most wonderful lecture; and the music and singing were the sweetest I have ever been privileged to hear. It came over station KMOX, St. Louis.

With much love, I am

Your brother by the grace of God,

EDW. STEAD, *Wyoming.*”²⁴

Algunos de aquellos programas indican claramente el peso que la música llegaba a tener en la WBBR.

“Station WBBR Staten Island, New York. Meters 273; Watts 500; Mail Address: 124 Columbia Heights, Brooklyn, N.Y.

Sunday, November 16

9:10 P.M.—I.B.S.A. Choral Singers

9:25 Hilda K. Eadie, soprano

9:30 Bible Lecture, 'A Desirable Government,'—Mr. Arthur Goux

9:55 Hilda K. Eadie

10:10 I.B.S.A. Choral Singers

Monday, November 17

8:00 P.M.—I.B.S.A. String Quartette

8:10 Violin Duets—Messrs. Carl Park, George Twaroschk, and Chester Haughn.

8:20 Italian Bible Lecture—G. De Cecca

8:45 Violin Duet

8:50 I.B.S.A. String Quartette

Wednesday, November 19

8:00 P.M.—Oriental Music—Toufe[?] Moubaid, Miconna Karshoum, and Elizabeth Awad.

8:15 Tenor Solo—Fred Twaroschk

8:20 World News Digest, by the Editor of Golden Age Magazine

9:40 Fred Twaroschk

8:45 Oriental Music

Thursday, November 20

²³ CONKLIN, Vina W., Mrs. “An interesting letter.” En: *The Watch Tower*, 1926, December 1, p.364.

²⁴ STEAD, Edw. “Jehovah’s Approval Brings Joy.” En: *The Watch Tower*, 1930, vol.51, no.8, April 15, p.126.

9:10 P.M.—I.B.S.A. Quintette—Messrs. Carl Park, George Twaroschk, F. Wood, Roy Hartman and M. Carment.
 9:20 Instrumental Solos
 9:30 International Sunday School Lesson for No. 23 by S.M. Van Sipma
 9:50 Instrumental Duets
 10:05 I.B.S.A. Quintette.
 Saturday, November 22
 8:00 P.M.—Violin Duets—Messrs. Carl Park, George Twaroschk, and Harry Corson
 8:10 Vocal Selections
 8:20 Bible Questions and Answers—Judge Rutherford.
 8:45 Vocal Selections
 8:50 Violin Duets.²⁵

“I.B.S.A. Choral Singers
 Irene Kleinpeter, soprano
 Irene Kleinpeter and Thyra Lundberg, vocal duet
 Violin Duets—Carl Park, George Twaroschk, Chester Haughn, accompanist
 Instrumental Solos
 Violin Duets
 I.B.S.A. Vocal Quartette
 Vocal Solo—Fred Twaroschk
 I.B.S.A. Quartette
 I.B.S.A. String Quartette
 Hawaiian Guitar Solo—Eric Howlett
 Vocal Duets--Hymns²⁶

“2:00 P.M. Studio orchestra
 2:25 Radio harp study
 2:50 Studio orchestra
 3:10 Suggestions for dinner salad
 3:15 Ronald Barclay, pianist
 3:30 Lecture, Albert Clifford
 4:00 Off for WJBI
 7:00 F.S. Barnes, organist
 7:20 Sunday school lesson
 7:40 Joseph Bonaccorso, violinist
 7:55 Helpful recipes
 8:05 Organ selections
 8:20 Health and Hygiene
 8:30 Lecture, H.R. Goux
 9:00 Off for WEBJ²⁷

Algunos diarios locales también se hacían eco de la existencia de esta emisora y mencionaban su contenido musical, como en el caso que a continuación incluyo de las Navidades de 1924.²⁸ Se observa como la WBBR emitía números musicales acordes a la ocasión, cosa totalmente impensable en la actualidad.

²⁵ “Program of Broadcasting.” En: *The Golden Age*, 1924, November 19, p.126.

²⁶ “Program of Radiocasting [1924, November 23 to 29].” En: *The Golden Age*, 1924, December 3, p.182.

²⁷ JAKER, Bill & SULEK, Frank & KANZE, Peter. *The Airwaves of New York : Illustrated Histories of 156 AM Stations in the Metropolitan Area, 1921-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1998, p.39. Programa del 2 de septiembre de 1927.

²⁸ Los EIB dejaron de celebrar las Navidades hacia 1926 cuando, según ellos, determinaron que se trataba de una celebración de origen pagano y no cristiano.

“The international Bible Student are broadcasting a special program this week from Watchtower Station WBBR, at Brooklyn, N.Y., which is one of unusual merit. The Monessen radio enthusiasts are asked and urged to ‘listen in’ as they will hear something of real worth. A good program was rendered Sunday and yesterday and on Thursday, Christmas Day, an unusually good program has been arranged. At 8 o’clock in the evening the Watchtower orchestra will play several numbers and at 8:20 there will be several vocal solos and duets, embracing Christmas selections. At 8:30 the program proper will begin at which time there will be several violin solos by Dr. Hans Haag, and Christmas carols by the International Bible Students Association Choral singers, following which at 9:10 Judge Rutherford will give a Bible lecture ‘Rapture of the Angels.’ At the conclusion of the lecture a vocal quartet will sing ‘O Holy Night,’ the accompaniment being played by the Watchtower String Quartette.”²⁹

Otro de aquellos programas, en esta ocasión, de mediados de los años 40 continúa mostrando esta importancia de la música en la emisora WBBR.

“6:00 Yiddish program
 6:15 Arabic program
 6:30 Dinner music: concert orchestra
 7:00 Your Bible question answered: Judge Rutherford (recording)
 7:05 Organ melodies: Edith White
 7:30 Kingdom instructions: Lecture, ‘The Feast,’ Judge Rutherford (recording)
 7:45 Musical program
 8:00 Sign off”³⁰

Algunas personas establecieron su primer contacto con el mensaje de los TCJ precisamente al escuchar aquellas grabaciones mezcla de discursos religiosos y música transmitidas a través de la radio, como el caso que se cuenta a continuación, de 1937.

“At Flushing, N.Y., an Irish Catholic woman granted admission to the witness ‘from the Watch Tower, with choice male quartettes and lectures from the best radio programs in New York city’. She was puzzled and kept wanting to know the objectives; but, by taking a hint from Esther (*Preservation*, pages 120-122), this information was withheld until the right time. When she had no more time to spare, she was shown four bound books, *Riches*, *Creation*, *Government*, *Preparation*, with the information that these were the books mentioned in the lecture. She promptly obtained them, and, two minutes after the interview was closed, came out on the sidewalk to know if she might have another set on the same terms!”³¹

Al parecer, fueron bastantes los comentarios positivos sobre la clase de música que se ofrecía a través de la emisora WBBR y se recibieron cartas de agradecimiento al respecto. Los responsables de los EIB estaban orgullosos de aquello.

²⁹ *Monessen Daily Independent* (Monessen, Pennsylvania), 1924, December 23, p.1.

³⁰ STROUP, Herbert Hewitt. *The Jehovah’s Witnesses*. New York: Columbia University Press, 1945, p.43.

³¹ “Phonograph Campaign.” En: *The Watchtower*, 1937, February 1, p.46.

"Your singing and your orchestra music are the most spiritual we can get around the city, and it is very much appreciated by me. [...] In Order to further the interests of the Radio Station and to attract the listeners to the truth, the Lord has richly blessed the efforts of those who have been serving in music, both vocal and instrumental. This station has its own orchestra and choral singers, both groups being made up of the Lord's consecrated people. No people on earth can render more acceptable music to the Lord than His own people. It is the purpose of The Watchtower to put only such music as is appropriate. The people have expressed appreciation of the high-grade music in the programs."³²

En las oficinas centrales de los EIB situadas en 124 Columbia Heights, Brooklyn, New York, se habilitaron ciertas salas para que aquellos que participaban en las emisiones musicales pudieran ensayar previamente. En 1929 todo el estudio de emisión se había trasladado a esta nueva ubicación más próxima a las oficinas centrales, evitando así a los EIB que participaban en aquellas emisiones las incomodidades de tener que desplazarse continuamente de Brooklyn a Staten Island. Incluso se llegó a instalar, en 1931, un órgano para ser utilizado en los programas musicales de la WBBR que, en 1946 tuvo que ser trasladado a Staten Island. En 1950, se inauguró el estudio WBBR en un nuevo edificio, en el que se instaló un nuevo órgano.

"There are music rooms used for instruction and practice both in vocal and in instrumental music preparatory for the radio programs. These rooms are used daily for the purposes mentioned. Other rooms are fitted with typewriters for use by the brethren in preparing their discourses for radiocasting and for other occasions of speaking."³³

"At the close of the year the Society is completing the construction of well-arranged and beautiful studios at 124 Columbia Heights, in connection with the Bethel home. There is one large studio for orchestra and other music productions, a small studio for lectures, a control room for operation, one audition and receiving room, two practice rooms, and the station manager's office. These studios are connected by wire with the transmitter situated twenty-five miles away on Staten Island. Thus will the studios afford an opportunity for members of the Bethel family to participate in the programs without the loss of so much time and energy in traveling to and from Staten Island. Henceforth these studios will be the place of origin of the chain programs."³⁴

"In 1929 it was decided to install studios for broadcasting at 124 Columbia Heights, Brooklyn, and connect these by wire with the radio station on State Island to save the workers doing the broadcast the long journey back and forth. Studios were therefore built which would provide ample room for various types of broadcasting. The main studio is 45x23 feet in dimension and has a ceiling 17 feet 6 inches above the floor. A pipe organ, with pipes and mechanism concealed beneath the floor (and occupying two stories) daily delights WBBR listeners. The smaller studio is 20x14 feet and serves for the delivery of speeches and dialogues. The station's waiting-room also attracts notice. It affords view of both studios

³² S., F.W. "Music Bringing Joy to the People [Carta]." En: *The Golden Age*, 1925, December 16, p.179. Junto con otras 8 cartas de agradecimiento sobre la música

³³ *1929 Yearbook*, p.25 y 26.

³⁴ *1930 Yearbook*, p.35 y 36.

and is 9x38 feet in size. There are, in addition, office and reception rooms for WBBR visitors.”³⁵

“For nearly eight years now Radio Station WBBR, built and maintained there, has regularly broadcast the message of the kingdom. [...] Lord. Its regular orchestra, composed entirely of consecrated brethren, furnishes the best music that is heard on the air. Six days every week the message of the kingdom is broadcast from this station, which is a great aid to the witness work in the field. Now a splendid pipe organ is installed at the main studios at the Bethel, which will add greatly to the value of the programs. We are very grateful to the Lord for all his blessings bestowed upon those at the Brooklyn headquarters, who have much delight in serving our King and Jehovah.”³⁶

The Kingdom Message
WBBR
WATCHTOWER RADIO

PROGRAM HIGHLIGHTS

"Thoughts for the Day"	6:30-7:00 am	Mon. to Fri.
Items from Here and There	9:00 am	Sun.
From "The Watchtower"	10:30 am	Mon. to Fri.
The Question Box	5:30 pm	Sun.
Foreign-Language Talks	7:30 pm	Tue. to Sun.
Symphonic Pipe Organ	10:45 am, 6:45 pm	Tue. to Fri.
	6:15 pm	Sun.

A radio broadcasting service of free BIBLE EDUCATION in the homes honoring the WORD and NAME of JEHOVAH GOD

Broadcast Schedule

Sun.	8-11 am	3-8 pm
Mon.	6:30-7:00 am	10 am-12 m
Tues.	6:30-7:00 am	10 am-12 m
Wed.	6:30-7:00 am	10 am-12 m
Thurs.	6:30-7:00 am	10 am-12 m
Fri.	6:30-7:00 am	10 am-12 m

Offices and Studios
124 Columbia Heights
Brooklyn 2, N. Y.

WBBR
1330 Kilocycles
Phone MAin 4-9735

WATCHTOWER RADIO
EDUCATIONAL NONCOMMERCIAL
JEHOVAH'S WITNESSES
2840 HUDSON BLVD., Jersey City, N. J.
JERSEY CITY, N. J.
Study Wednesday and Sunday 8 P. M.

Ilustración 9. Hoja informativa con la programación de la WBBR hacia los años 30 o 40. Puede observarse que, entre los aspectos destacados, se menciona las interpretaciones de "Symphonic Pipe Organ" (Fuente: Puesto a la venta en *Ebay* por *kenaykelly* [pseudónimo] en septiembre de 2012, con el no. 360485398464)

"The programs are unique and different. They are not filled with the commercial advertising that one hears jingled on all other stations ; but the station's audience is provided with the truth as expressed in the Society's publications, interspersed with good music. No commercial advertisement is put on WBBR at any time."³⁷

³⁵ "Bethel Home and Watchtower Factory." En: *The Messenger*, 1946, August 7, p.4 y 5. Se menciona la instalación de un órgano en los estudios de radio de la WBBR, en Nueva York.

³⁶ *1932 Yearbook*, p.77 y 78.

³⁷ *1945 Yearbook*, p.40 y 41.

“In March [1950] the radio office force and studio personnel moved from Staten island into Bethel, where it has its offices and elegant studios of floating type, a large and a small one, with the control room in between. The large windows permit visitors in the observation room to clearly view all going on in the studios while they listen in on the loud-speaker. Kingdom Hall itself will be used as the largest of WBBR’s studios, the console of a new and larger organ being located westward of the speaker’s platform. The broad grill-work in front of the organ pipes is just behind and over the platform. Full-scale educational and musical programs carried on by the Bethel family will be radiocast direct from Kingdom Hall. On Sunday, March 12, at 8 a.m., WBBR initiated its broadcasting from its new Bethel studios, the Society’s president fittingly presenting the day’s text and after a musical interlude the *Watchtower’s* extended comment thereon, as the opening feature of the day.”³⁸

En la asamblea que se celebró en 1927 en Toronto, Canadá, se utilizó la radio para transmitir el programa y, también, las diferentes partes musicales que se incluyeron. En las emisiones de la “Cadena Blanca” o “Cadena Watchtower”, entre 1928 y 1930, también se presentaban piezas musicales y, por ejemplo, muchos de los discursos radiados de Rutherford se iniciaban y finalizaban con música. Un aspecto menos conocido es que, en aquellos años también se retransmitían por radio algunas representaciones o dramas teatrales con contenido bíblico o moral. En el que se radió por la emisora CKCX, de Toronto, Canadá, en 1927, bajo el título *The Return of Little Betty Brown*, se hizo amplio uso de la música... algún himno (*Go, Bury Thy Sorrow; Many Sleep, But Not Forever*), alguna canción, un prelude de órgano... e, incluso algunas composiciones musicales realizadas expresamente para aquella representación por Harriet C. Swan, como *Heart's Anguish* y *A Song of Praise* y W.L. Pelle, como *O Everlasting Father*.³⁹ Ese mismo drama se retransmitió en otras ocasiones.⁴⁰ Una forma de educación moral y bíblica que sigue teniendo su sitio en las grandes asambleas de distrito e internacionales que los TCJ celebran en la actualidad.

"The principal station of the International Bible Students Association, Station WBBR, New York, will be closed during the sessions of the convention. The program director, musicians, choral singers and lecturers will assume their roles in connection with the programs to be broadcast through Station CKCX. Judge Rutherford thus brings the radio organization of the I.B.S.A.'s principal station to assist and direct the activities of radiobroadcasting during the convention sessions. Programs are to be arranged; lectures are to be broadcast; musicians, singers, and other helpers will have a share. The program director of Station WBBR will act for Judge Rutherford in the radio division. Victor Schmidt will be in attendance during the entire convention and will be glad to assist, as his time may allow, those who are serving as announcers or otherwise in

³⁸ “Dedication.” En: *The Watchtower*, 1950, July 15, p.222.

³⁹ Véase la información sobre esta representación radiofónica en *The Messenger*, 1927, July 22, p.7.

⁴⁰ En 1928, desde la estación WRAW, con un reparto de 15 personas. Se indicaba que “The drama is interspersed with musical numbers, which include violin, piano, harmonica and vocal selections. This portion of the program is furnished through the courtesy of the Watchtower Male Quartet, Zion Mixed Quartet, Harold Munshower and Edward Jastrzebski, violinists; Ruth Wagner, soprano, and Charles E. Yoh.” (“Dramalogue to be broadcast.” En: *The Reading Eagle*, 1928, November 25, p.23)

connection with one or another of the forty stations that broadcast weekly for the International Bible Students Association."⁴¹

“MUSIC

The radio station will be used every day during the Convention. Good musicians will be able to have some opportunity of service here. If you play some instrument efficiently, bring it along. If you sing well, report to the music director upon your arrival.”⁴²

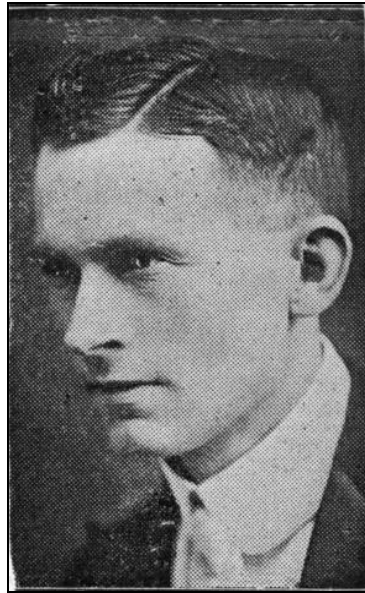


Ilustración 10. V. F. Schmidt, uno de los locutores y responsables de la programación de la WBBR (Fuente: *The Messenger*, 1927, July 19, p.3)

"The radio audience of Station CKCX was given a real treat on Wednesday evening in the presentation of the musical Bible dramalogue, 'The Return of Little Betty Brown,' That the hearts of the listeners-in were deeply touched there can be no doubt, judging from the various comments heard after the broadcast. The music, so appropriately interspersed at frequent intervals, added much to the attractiveness of the play. No doubt many hearts were comforted as they saw pictured before them the blessing soon to flow to the human race through the Lord's kingdom [...]

The entire performance was under the auspices of the Watchtower Dramatic Club, and three of the musical selections were composed especially for this drama. These are referred to below [...]

Finally Betty, returning from an errand, is sent to bed as the hour is late, but only after the three join in a very pretty 'good night' song. [...]

First we hear an organ prelude [...]

They sing a very beautiful duet ('Heart's Anguish'—Harriet C. Swan) [...]

A hymn is sung, 'Go, Bury Thy Sorrow.' [...]

Then the meeting closes with a hymn, 'Many Sleep, But Not Forever.' [...]

Then follows a touching prayer in the form of a song. ('O Everlasting Father.'-Pelle) [...]

⁴¹ "WBBR program director arrives." En: *The Messenger*, 1927, July 19, p.3. Se refiere a la asamblea celebrada en Toronto, Canadá, en 1927.

⁴² "Toronto Convention." En: *The Watch Tower*, 1927, vol.48, no.14, July 15, p.223. Se refiere a la asamblea de Toronto, Canadá, en 1927.

The prayer is in the form of a beautiful song ('A Song of Praise.'-Harriet C. Swan) [...]"⁴³

"RADIO PROGRAMS

The evening programs were put on from the studio of Radio Station CKCX. A powerful receiving set was installed at the Coliseum, and there the convention assembled to listen to the programs given by the unseen performers. The programs consisted of standard instrumental music, sacred songs rendered by the choral singers of Stations WBBR and WORD, assisted by others who attended the convention. Various brethren also rendered solos and duets. All the programs over the radio were furnished by Bible Students who were in attendance at the convention. In addition to the music there was a lecture each evening, and on several evenings dramalogues were rendered by convention artists. The audience at the Coliseum greatly enjoyed the radio programs, as was manifested by the large attendance and rapt attention. It is also certain that a large number of people of Toronto and vicinity were listening in. This was made known by the many remarks by the people made to visitors at the convention. The radio furnished a splendid means of interesting the people and of advertising the public meeting for Sunday afternoon.

A part of the programs of the convention, including songs by the multitude and addresses by certain speakers, were broadcast from the Coliseum over Radio Station CKCX by remote control. The transmitter of the radio station is located ten miles from the main part of Toronto, while the studio is situate at the Irwin Avenue office of the Society. Private wires are maintained from the transmitter to the studio, and additional wires were installed from the transmitter to the Coliseum, and the broadcasting from the latter place of the public programs was by remote control. The songs of praise to Jehovah was one of the public events of the convention. Eight thousand voices, moved by the spirit of the Lord, made a joyful sound and thundered throughout Toronto and Ontario and on into the States. Brother B. M. Rice, program director of Radio Station WORD, Chicago, conducted the singing at the Coliseum. Under his immediate direction was a well-organized company of choral singers and a splendid orchestra, and the entire convention joined these in the songs that were broadcast. This was a splendid means of witnessing to the name of Jehovah; and no doubt a great many were listening in and were refreshed and rejoiced to know that there are some people on earth who are true and faithful to the Lord."⁴⁴

"An address by the president of the Society, with opening and concluding musical offerings, will be broadcast simultaneously by radio stations regularly associated in the WATCHTOWER network and also by a number of other powerful transmitters [...]"⁴⁵

"Sunday, August 25, has been designated for a coast-to-coast network broadcast of the message of the kingdom of Jehovah. The president of the Society will speak on 'Health and Life for the People'. Select musical

⁴³ "The Return of Little Betty Brown." En: *The Messenger*, 1927, July 22, p.7.

⁴⁴ "A Service Convention." En *The Watch Tower*, 1927, vol.48, no.19, October 1, p.292 y 294. Se refiere a la asamblea de Toronto, Canadá, en 1927.

⁴⁵ "April 21 Nation-Wide Network Broadcast." En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.8, April 15, p.114.

numbers will be included in the sixty-minute program to be presented in New York City, beginning at 10 a.m., Eastern Daylight Time.”⁴⁶

“On Your Radio
Another Stirring Address by
Judge
Rutherford
and a Select Musical Program
Record-Breaking
International Network
Broadcast Direct from
The Coliseum – Detroit
August 5th
Sunday Morning
9:30 to 11”⁴⁷

“A total of 107 radio stations participated in this simultaneous broadcast. Immediately following the lecture and musical program, a large number of telegrams were received from various parts of the United States and Canada, announcing that the reception was clear and well received.”⁴⁸

“Las primeras redes de radioemisoras que se usaron con buen resultado fueron la red comercial de la NBC especialmente ensanchada para la convención internacional que se celebró en Toronto, Ontario, en 1927 y, en 1928, una mucho más grande, la primera red preparada especialmente para la Wátchtower para la convención internacional que se celebró ese año en Detroit, Michigan. De modo que la Sociedad se decidió a operar, y por muchos meses operó, una 'Cadena Wátchtower' semanal de treinta emisoras para servir a una multitud de radioescuchas en el Canadá y en los Estados Unidos, emitiendo un programa de una hora que emanaba de los estudios de la emisora de la Wátchtower, WBBR, en la ciudad de Nueva York (Islas de los Estados). Todos los domingos la 'hora Wátchtower' incluía un discurso por el juez Rútherford junto con música introductiva y concluyente interpretada por la orquesta de WBBR compuesta de hermanos de Betel. Este servicio semanal de emisión en cadena comenzó el 18 de noviembre de 1928 y continuó durante todo 1929 y 1930.”⁴⁹

“La cadena Watchtower o 'Blanca' fue organizada en 1928, especialmente para rendir servicio en aquella asamblea de Detroit. Tuvo tanto éxito que la Sociedad Watch Tower decidió tener en función una red semanal de estaciones por todos los Estados Unidos y Canadá. Se hicieron arreglos para un programa de una hora y éste salía de WBBR. Estas eran transmisiones en directo, con una conferencia por el hermano Rutherford, y música introductoria y de conclusión suministrada por una orquesta mantenida por la Sociedad. Todos los domingos desde el 18 de noviembre

⁴⁶ “August 25 Nation-Wide Chain Broadcast.” En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.13, July 1, p.192; “International Broadcast Inaugurates IBSA Week.” En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.14, July 15, p.210; *Ibidem*, 1920, vol.50, no.15, August 1, p.226

⁴⁷ Anuncio de un discurso radiado de J.F. Rutherford en Chicago, Illinois, en el que claramente se observa la presencia de un programa musical (*Sandy Creek News* [Sandy Creek, N.Y.], 1928, August 2, p.4)

⁴⁸ *1929 Yearbook*, p.32.

⁴⁹ “Historia moderna de los testigos de Jehová. Parte 13: Campeones de la libertad de palabra y de adoración.” En: *La Atalaya*, 1956, 1 de enero, p.12.

de 1928 hasta el fin del año 1930 los radioescuchas podían, pues, sintonizar 'La Hora Watch Tower.'⁵⁰

Como se indica en algunas de las hojas que se repartían con la programación o con el listado de las emisoras que los EIB y TCJ utilizaban, se hacía uso de números musicales "just enough to keep the WATCHTOWER Hour diversified."

Aquella fue una faceta común tanto de las emisiones de los discursos de Rutherford como de las celebraciones de las asambleas de distrito en las décadas de los años 20 a 40.

"MUSIC

All first-class musicians playing any kind of instrument that is portable should bring their instruments with them and join the convention orchestra. Bear in mind that we have a new song book. A competent music leader will be present to direct the singing. Every one should learn to sing the new songs.

RADIO

A radio program will be put on every evening during the convention. Expert musicians and competent players should report to the musical director or to the Convention Committee for service on the radio."⁵¹

"The program [radio] each day were just sixty minutes long, or from 7:00 to 8:00 p.m., just long enough to allow for a spicy twenty-five-minute witness to Jehovah's name, accompanied with appropriate music before and after. [...] The musical features of the programs were furnished exclusively by delegates to the Convention; and they are to be commended for their musical efforts which were naturally rendered 'as unto the Lord' and for the furtherance of the message of his King and His righteous government. An orchestral ensemble, composed chiefly of members of WBBR's regular orchestra, but also of other talented Conventioners, furnished excellent instrumental music. A mixed chorus of three parts sang select numbers from the new I.B.S.A. Song Book. Some excellent piano solos were also featured."⁵²

"In order that friends throughout the United States and Canada may prepare at once to give thorough notice in local territory, announcement is made at this time of another nation-wide broadcast of the message of the kingdom of Jehovah.

An address by the president of the Society, with opening and concluding musical offerings, will be broadcast simultaneously by radio stations regularly associated in the WATCHTOWER network and also by a number of other powerful transmitters [...]"⁵³

"Sunday, August 25, has been designated for a coast-to-coast network broadcast of the message of the kingdom of Jehovah.

The president of the Society will speak on 'Health and Life for the People'. Select musical numbers will be included in the sixty-minute

⁵⁰ *Anuario 1975*, p.143 y 144.

⁵¹ "International Convention." En: *The Watch Tower*, 1928, June 15, p.191.

⁵² "Weekdays on the Radio During Convention." En: *The Messenger*, 1928, August 6, p.2.

⁵³ "April 21 Nation-Wide Network Broadcast." En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.8, April 15, p.114.

program to be presented in New York City, beginning at 10 a.m., Eastern Daylight Time.”⁵⁴

“A coast-to-coast network broadcast of the good news of the government of Jehovah is being arranged for Sunday, August 25. This will serve as an introduction of the summer service week, August 25 to September 2. ‘Health and Life for the People’ is the subject of the address to be given by the president of the Society. The sixty minute program, beginning at 10 a. m. (Eastern Daylight Time and to be presented in New York City, will also include select musical numbers.”⁵⁵

“8:20 A.M.—Musical Program
 9:00 A.M. —Watchtower Program
 9:30 A.M.—Clarion Trio: Fred Franz, Tenor
 10:00 A.M.—Watchtower Chain Program: Belmont String Ensemble; Lecture—Judge Rutherford
 5:00.—Children’s Hour
 6:00.—Biblical Drama—Daniel
 7:00.—Irwin Hassell and Harold Olivet. Two Pianos
 7:30.—Bible Questions and Answers—Judge Rutherford
 8:00.—Hans Haag. Violin
 8:15.—Drama—The Terrible Image”⁵⁶

“10:00 A.M.—Harmony Trio
 10:15 A.M.—Hilkers’ Program
 10:30 A.M.—Belmont Ensemble; Winfield Danielsen. Soprano
 10:50 A.M.—Home Economics
 11:00 A.M.—Musical Program
 11:20 A.M.—Leader of the People. H.H. Riemer
 11:35 A.M.—Concert Trio: Ted Logan. Tenor
 2:00—Woodland Trio; Albert Mitchell, Cornet
 2:30—True Christians—A.R. Goux
 2:45—Katherine Krauss, Soprano; Laura Lake, Piano
 3:05—Talk. Controlling the Mississippi
 3:15—Musical Program
 3:30—Lecture. The Problem of the Heathen
 3:45—Musical Program.”⁵⁷

⁵⁴ “August 25 Nation-Wide Chain Broadcast.” En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.13, July 1, p.194.


⁵⁵ “International Broadcast Inaugurates IBSA Week.” En: *The Watch Tower*, 1929, vol.50, no.14, July 15, p.210; *Ibidem*, 1929, vol.50, no.15, August 1, p.226.

⁵⁶ “Radio Programs Scheduled for Broadcast this Week : Today, Sept. 28 [1930]” <[http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-\(Sun\).pdf](http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-(Sun).pdf)> [11-2-11]

⁵⁷ “Radio Programs Scheduled for Broadcast this Week : Monday, Sept. 29 [1930]” <[http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-\(Sun\).pdf](http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-(Sun).pdf)> [11-2-11]

Listen in to
WATCHTOWER PROGRAMS
Watchtower Chain Program from N. Y. (33 stations)

STATION WLOE	SUNDAYS	10 to 11 a.m.
	Local Programs	11 a.m. to 1.00 p.m. 8 to 9 p.m.
	THURSDAYS	8 to 9 p.m.
STATION WLEX	SUNDAYS	2 to 3 p.m.

Watchtower Broadcasts bring to you mixed programs: Bible Lectures, Dialogues, Children's Bible Stories, and fine music. 

FOR BIBLE LITERATURE, ADDRESS
International Bible Students' Association
 56 ST. BOTOLPH STREET, BOSTON

You should read **PROPHECY** the latest book by Judge Rutherford. Interprets present day events in the light of Bible Prophecies. **Cloth Bound 350 pages 45c postpaid.**

Ilustración 11. Tarjeta de propaganda de la cadena de programas de la WTBS. Puede observarse como se incluía "fine music".

W B B R
PROGRAM HIGHLIGHTS

Sundays	Weekdays
6:10 am The Bible Speaks	6:10 am The Bible Speaks
6:30 Thoughts for the Day	6:30 Thoughts for the Day
7:00 Stories of the Week	7:00 At the Breakfast Table
7:30 Watching the World - News	7:15 Melodyland
7:45 Your Bible Questions Answered	7:30 Watching the World - News
8:00 Organ Music	7:45 Your Bible Questions Answered
8:30 Items from Here and There	8:10 pm Know Your Bible
9:15 The Forum	8:30 The Question Box
9:45 Symphonic Echoes	8:45 Watching the World - News
10:00 A Young Minister Speaks	9:00 Dinner Concert
10:30 Songs of Days Gone By	9:30 Know the Meaning
	10:00 Home Bible Study
	Foreign-Language Programs
4:00 pm Hawaiian Melodies	10:45 am Sunday Italian
4:15 Watching the World - News	7:45 pm Sunday Polish
4:30 Jehovah's Witnesses Around the World	" Tuesday Yiddish
4:45 The Question Box	" Wednesday Spanish
5:15 Theocracy's Increase Report	" Thursday German
5:30 Learning from "The Watchtower"	" Friday Greek
6:00 Dinner Concert	
6:30 The Bible Made Plain	

Tune in **W B B R** 1330 kc.
Printed in U. S. A.

Ilustración 12. Hoja de propaganda de la emisora WBBR. En el programa que se incluye pueden verse claramente las partes musicales solían incluirse: "Organ Music", "Symphonic Echoes", "Songs of Days Gone By", "Dinner Concert" o "Melodyland." (Fuente: Puesto a la venta en Ebay por *carpetsweeper* [pseudónimo], 23 de enero de 2012, no. 190630687245)

“10:00 A.M.—Concert Trio
 10:15 A.M.—Staywell Series
 10:30 A.M.—Albert Mitchell, Cornet
 10:40 A.M.—Primer for Town Farmers
 10:50 A.M.—Waldemere Quintet; Ted Logan. Tenor
 11:30 A.M.—The New Earth—F.W. Franz

11:45 A.M.—Harmony Trio
 9:00—The Wanderers
 9:20—Flashes From Golden Age
 9:35—Alfred Fink. Violin
 9:45—Can Statesmen Secure Peace?—S.M. Van Sipma
 10:00—French Program”⁵⁸

“1:00—Woodland Trio; Ted Logan. Tenor
 1:30—Talk on Care and Training of Children
 1:40—Orchestra
 1:55—Art Talk
 2:10—Musical Program
 2:25—Why So Much Distress Among Civilized Nations?—E.J. Lucek
 2:40—Charles [R]ohner, Violin
 2:50—Items on Science and Invention
 8:00—Ernst Hawaiians
 8:15—At the Crossroads of Life
 8:20—Kathryn Volk. Piano
 9:00—Waldemere Quintet; Ted Logan. Tenor
 9:30—When Old Friends Meet”⁵⁹

“2:00—Clarion Trio; Ted Logan. Tenor
 2:30—With Uncle Sam’s Naturalists
 2:40—Belmont Ensemble: Anita Lombardi. Piano
 3:00—Talk—The New Kingdom
 3:15—Musical Program
 3:30—Markets and Menus
 3:45—Concert Trio
 6:00—Sylvan Ensemble: Cora Remington. Soprano; F.S. Barnes. Piano
 6:45—True and False Conceptions of Faith—T.J. Sullivan
 7:00—Newsbeams
 7:15—Italian Program”⁶⁰

Un EIB y TCJ de la época, C.E. Stewart recuerda cómo él participó pronunciando discursos y formando parte de un cuarteto musical en los programas que se radiaban en una emisora de Saint Paul, Minnesota, antes de 1928 y, también, en la emisora KGHL de Billings, Montana, entre junio de 1928 y diciembre de 1930, en la que acostumbraban a poner grabaciones musicales antes de los discursos.

“Radio Work.

One of the things I enjoyed most in the early days was the radio programs we put on. We formed a quartette to sing songs on these programs, I remember I sang baritone mostly and some bass. Practicing the talks and timing them so they would come out just right, too, took a lot of time and effort. But these programs reached a lot of people and this arrangement made up for our lack of numbers in those days [...]

⁵⁸ “Radio Programs Scheduled for Broadcast this Week : Wednesday, Oct. 1 [1930]”
 <[http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-\(Sun\).pdf](http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-(Sun).pdf)> [11-2-11]

⁵⁹ “Radio Programs Scheduled for Broadcast this Week : Thursday, Oct. 2 [1930]”
 <[http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-\(Sun\).pdf](http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-(Sun).pdf)> [11-2-11]

⁶⁰ “Radio Programs Scheduled for Broadcast this Week : Friday, Oct. 3 [1930]”
 <[http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-\(Sun\).pdf](http://www.jjonz.us/RadioLogs/pagesnfiles/logs_files/1930s/1930/30_09Sep/%5Bn%5D30-09-28-(Sun).pdf)> [11-2-11]

After a severe illness in 1926 I came out to Montana with Bro. Walter Granfield, an elder in the Minneapolis class, in June of 1927. Brother D. M. Gillies of Minneapolis had moved to Billings shortly before this and we stayed with them. I worked on ranches that summer and got over my health problems, and I liked this wide-open country so much I came out again in 1928, in June. Radio Station KGHL had just started in Billings and Brother Gillies got acquainted with the announcer, Eric Thornton, and arranged for a Watch Tower program Sunday mornings 10 to 11 a.m. This cost just \$10 a week, which Bro. Gillies paid mostly himself as there was no regular congregation here then. Bro. Gillies was a 'sharpshooter'. The program consisted of music records for about 15 minutes, lecture or dialogue, then more music and announcements. I was glad to help with these programs, taking part in the dialogues and when Bro. Gillies couldn't be there take care of the entire program. I worked in this area until Dec. 1930 before going back to St. Paul and during this time we had a lot of fine experiences with the radio work"⁶¹

En la asamblea de 1935, celebrada en Washington del 31 de mayo al 5 de junio, se menciona que se entonaron cánticos y hubo música que, además, se retransmitieron por radio. Aquella retransmisión fue escuchada por los TCJ de Bruselas y en su comentario se destaca también el hecho de los cánticos.

“The Music of the Convention

The convention of Jehovah's witnesses at Washington is past. But there is far more left of it than 'only a memory'. The echoes of that convention will reverberate and increase in volume and intensity as well as in significance as the heart dwells upon its theme: the praise of JEHOVAH. The convention was a song in itself, with varying cadences and measures, but with the one underlying and sustained theme: 'Blessing, and honour, and glory, and power be unto him that sitteth upon the throne [JEHOVAH, GOD], and unto the Lamb for ever and ever.' The convention in its entirety, and not merely the more specifically and literally musical part of it, was *music*; not only music to the ears and hearts of the conventioners, but, we may confidently believe, acceptable praise to Jehovah.

This brief item is about the singing and the instrumental music of the convention. Heartily do Jehovah's witnesses sing His praise. While they are not 'psalm-singing religionists', they would rather, by far, employ their voices in extolling the glory of Jehovah than in singing meaningless and worthless ditties concocted by those who know not God and who extol men and women rather than the Creator, who is most blessed for ever.

Nor do God's people dote on so-called sacred songs of 'sentimental sweetness'. To them there is nothing sweeter than the songs of Zion, which have to do with Jehovah's word and name and with His Son, Christ the King. 'Children of the heavenly King must speak their joys abroad.'

The songs of the convention were vigorous, triumphant, exulting. 'Let God arise, and scattered let all his enemies be,' and 'Lo! The day of God is breaking,' were the themes which resounded with enthusiasm through the convention halls and surrounding parks, where the overflow of the convention could hear all that was going on, by means of amplifying equipment.

The grandest volume of sound was attained at the meeting addressed by Judge Rutherford on Sunday afternoon, on which occasion the vast throng in the Auditorium, and those outside joined in the inspiring song:

'Eternal God, celestial King,

⁶¹ STEWART, C.E. *Carta de C.E. (Ned) Stewart dirigida a Watch Tower History Desk, February 1971*, p.7 y 8. Agradezco a Paul –Nathan Homer Knorr– [pseudónimo] que me enviara copia de esta carta.

Exalted be thy glorious NAME;
While hosts in heav'n thy praises sing,
Let saints on earth thy love proclaim.

'My heart is fixed on thee, my God;
I rest my hope on thee alone;
I'll spread thy sacred truths abroad,
And to mankind thy love make known.'

The deep-toned organ blended with and was all but drowned out by the mighty chorus of jubilant singers. Occasionally a quartet of voices added variety to the program, singing, among other numbers, 'Take sides with Jehovah,' and 'All hail the pow'r of Jesus' name'. After the meetings the organ played as the happy conventioners collected in groups and their voices blended with the music 'as the sound of many waters'.

Radio station WOL extended to the convention the courtesy of three half-hour programs by the guest orchestra of WBBR, in attendance at the convention. The Watch Tower male quartet also participated in the programs. An opportunity was thus afforded to invite the public to the Sunday afternoon lecture as well as to call attention to the chain hookup which would carry that lecture to the ends of the earth.

On Monday night, after the close of the convention, at the pioneer camp, the pioneers and others were singing songs of praise to Jehovah far into the night, for the great privilege of bearing testimony to Jehovah, His King and His kingdom."⁶²

En los años 30 se hicieron algunas grabaciones en ucraniano de media hora de duración en la estación de radio de Winnipeg, Canadá, que los TCJ utilizaban. Lo interesante es que también incluían partes musicales extraídas del cancionero de 1928.

"En 1928, la Sociedad Watch Tower compró una casa en Winnipeg (Canadá) que se utilizó como centro de traducción al ucraniano.

En aquellos días, los hermanos predicaban de casa en casa con gramófonos portátiles en los que reproducían discursos bíblicos. El hermano Zarysky fue invitado a Brooklyn para grabar dichos discursos en ucraniano. Además, en la década de 1930, también se grabaron en la estación de radio de Winnipeg varios programas en ese idioma, de media hora de duración, que consistían en elocuentes discursos públicos presentados por Emil Zarysky y otros hermanos de experiencia. Estas disertaciones iban acompañadas de corales (composiciones musicales armonizadas a cuatro voces) procedentes del cancionero publicado en 1928. Centenares de radioyentes escribieron y llamaron para dar las gracias."⁶³

En la asamblea celebrada en Columbus, Ohio, del 24 al 30 de julio de 1931, en la que los EIB adoptaron su nuevo nombre de TCJ, se hizo uso de la radio para emitir discursos y, también, las partes musicales.

"There will be no field canvassing on Sunday the 26th because it is deemed best to devote the entire day to other things on the program. On

⁶² "Jehovah's Government at Washington." En: *The Golden Age*, 1935, vol.16, no.413, July 17, p.660 y 661. Los himnos "Let God arise, and scattered let all his enemies be," y "Lo! The day of God is breaking," corresponden a los himnos nº 148 y 169 respectivamente. El himno "Eternal God, celestial King" corresponde al himno nº 42.

⁶³ *Anuario 2002*, p.131 y 132.

that day the WATCHTOWER program will be broadcast by many radio stations. The program will originate at the main auditorium at the Fair Grounds in Columbus, and it will be transmitted to every state and throughout Canada. In due time notice of this broadcast will be widely distributed, giving the details concerning the stations and the hours of broadcasting. Upon these slips will be printed two songs familiar to almost everyone. The singing will be led by a great chorus at the auditorium, and sent out by radio, and the entire audience, seen and unseen, will be requested to join in these songs. You should practice the songs before going to the convention, so as to be prepared to sing them properly. Orchestra music will also be provided on this program. Every one who can play some musical instrument well, and who expects to attend the convention, should bring the instrument along and report to the music department upon arrival; and if you can be put in the orchestra this will be done.”⁶⁴

De la asamblea de 1946, celebrada en Cleveland, Ohio, se informa sobre el programa del domingo 4 de agosto lo siguiente.

“It was a magnificent sight to see the great hall overcrowded with workers mustered out for a service meeting preliminary to moving out on the field of action as Jehovah’s witnesses. Under the manipulation of the organist from radio station WBBR the Auditorium’s fine organ swelled out the strains of the favorite song, ‘Eternal God, Celestial King,’ and then the glad thousands of voices blended in the four verses of song. Next song No. 1, ‘The Greater Jephthah Calls,’ was sung as a beginning to singing right through the *Kingdom Service Song Book* during this Assembly, in order that the conventioners might become familiar with all the high-grade songs of this songbook.”⁶⁵

En la asamblea de 1953 también se utilizó la emisora WBBR para transmitir tanto los discursos como una amplia selección de piezas musicales.

⁶⁴ “Convention.” En: *The Watch Tower*, 1931, June 1, p.173. Se refiere a la asamblea celebrada en Columbus, Oh., del 24 al 30 de julio de 1931.

⁶⁵ “Eight Unforgettable Days of Gladness.” En: *The Watchtower*, 1946, vol.67, no.19, October 1, p.297.



Ilustración 13. Órgano de la WBBR en 1953 (Fuente: Película *Sociedad del Nuevo Mundo* realizada por los TCJ en 1953)

“Beautiful strains of music from New World Radio Station WBBR steal through the dusk. You could not be soothed with sweeter music in the most exclusive ballroom in the world. And the atmosphere of peace, joy and good will could not be bought with money at any price.”⁶⁶

“Seven days a week WBBR broadcasts a variety of programming of highest quality—music, news, weather reports, public service and other items. Of course, the prime reason for operation is announcing the Kingdom message.”⁶⁷

Muchas de las emisoras utilizadas en Canadá también proporcionaban partes musicales desde la primera emisora que pusieron en marcha en 1924.

“¿Cuál era el contenido del programa? Durante las limitadas horas de difundir, se presentaban discursos bíblicos, se contestaban preguntas sobre la Biblia y se presentaban selecciones musicales. William Flewwelling, que tenía una excelente voz para la radio, a menudo pronunciaba los discursos y contestaba las preguntas. Hilda Essen cantaba los números que se solicitaran, y las selecciones corales fueron presentadas por los individuos de talento de la congregación local bajo la dirección del Estudiante de la Biblia Costa Wells que había hecho trabajo de esa clase bajo la dirección de S. Betts en el Crystal Palace de Londres, Inglaterra.”⁶⁸

⁶⁶ “New World Society Trailer City.” En: *1953 Report of the New World Society Assembly of Jehovah's Witnesses*. [Brooklyn, N.Y.]: WTBT, 1953, July 23, p.27.

⁶⁷ “WBBR Attends the Assembly” En: *1953 Report of the New World Society Assembly of Jehovah's Witnesses*. [Brooklyn, N.Y.]: WTBT, 1953, July 26, p.61.

⁶⁸ *Anuario 1979*, p.119 y 120.

“I am happy to state that the radio lectures as published in The Watch Tower in conjunction with questions and answers, dialogues, etc., and good musical programs, have been broadcast over the other stations. This form of witnessing has been used of the Lord as an instrument to break down much prejudice I and today the workers everywhere testify to the fact that, generally speaking, their reception by the public is very encouraging.”⁶⁹

Si se consultan los programas radiofónicos que se anunciaban en los periódicos de la época⁷⁰ puede observarse la gran variedad de agrupaciones instrumentales y corales que se utilizó en la emisora WBBR. Entre ellas se mencionaban: Watchtower Orchestra, Watchtower Brass Quartet, Watchtower String Quartet, Watchtower Instrumental Trio, Watchtower Violin Choir, Duets for violin and viola, Violin Duets, Violin and Violin-violita Duets, I.B.S.A. Choral Singers.

Entre los EIB y TCJ que participaron activamente en los programas de aquella emisora pueden citarse a W. Norman Woodworth quien, posteriormente se distanció de Rutherford y fundó su propio grupo de EIB en el que continuó desarrollando una interesante labor de radiodifusión.

“After the death of Pastor Russell, his activities were temporarily suspended until he received an invitation to re-enter the ministry in 1923. He soon became involved in developing a radio program for the IBSA. Music was an important part of early programming and he played the trombone in the Bible Student orchestra that accompanied the broadcast.”⁷¹

"Durante este tiempo turbulento, la radio aún estaba en sus inicios, pero su potencial pronto fue comprendido y enormemente mejorado como un nuevo método de comunicación masiva. Las perspectivas parecieron infinitas, a principios del año 1920 la nueva dirección de la Sociedad solicitó la ayuda del hermano Woodworth en la utilización de los nuevos medios de comunicación como una actividad de testimonio.

Somos afortunados al conocer sobre estos acontecimientos importantes leyendo directamente de sus memorias que fueron escritas durante los años finales de su vida y que fueron publicadas en la revista *El Alba* en inglés. Él recuerda: "Poco después que llegué a Brooklyn, la Sociedad se interesó en este nuevo método de comunicación y comenzó con la construcción de los edificios necesarios desde donde se pudiera manejarla. No pasó mucho tiempo para que el primer programa saliera al aire. La música se hizo una característica importante en la programación y la Sociedad decidió formar una orquesta para participar en los programas. (Las memorias del hermano Woodworth, *El Alba*, Enero de 1976, Ecos del Viñedo en el Pasado, parte 8, 'Salida a la Libertad', páginas 39-42).

En aquel tiempo, una orquesta de dieciocho miembros había sido formada siendo el hermano Woodworth uno de sus integrantes ofreciéndose a tocar el trombón. Estos hermanos proporcionaron la música que pronto fue difundida a través del nuevo medio radial. Otros fueron llamados para que ocasionalmente dieran lecturas cortas o leyeran el noticiero. El trabajo radial fue localizado en Staten Island, uno de los cinco distritos

⁶⁹ 1931 Yearbook, p.113.

⁷⁰ Por ejemplo: *New York Evening Post*.

⁷¹ “W. Norman Woodworth.” En: *The Herald of Christ’s Kingdom*, [2004?], special issue (1st ed.), p.37; Esta información no aparece en la segunda edición de este número especial [2006?].

municipales de la Ciudad de Nueva York. Un estudio moderno fue construido durante los años 1922 a 1924 y con el tiempo, un costoso órgano de tubo fue instalado, el cual eventualmente substituyó a la orquesta."⁷²

"IN THE year 1923 I accepted an invitation to re-enter the service as it was then managed from Brooklyn, New York. The brethren who had been put in prison for supposed disloyalty to the government were now released, and the headquarters of the work re-established in Brooklyn. Having become a machinist while in Wilmington, my first assignment at Brooklyn was the upkeep of the machinery which was used in printing the Society's literature. But as matters worked out, I did not occupy that position very long.

Just before I left Wilmington one of the brethren took me to the home of one of his friends who had acquired a radio set. I was there long enough to hear a radio program from Gimbel Brothers Department Store in Philadelphia. Soon after I arrived in Brooklyn the Society became interested in this new method of communication and began construction of the necessary buildings, including a home from which to operate it. It wasn't long before the first program went on the air. Music became an important feature of programming, and the Society decided to form an orchestra to participate in this.

At home as a boy and teenager I joined in the music as we could make it as a family. My mother played an old foot-pumped organ and, together with my sisters and father, sang. We brothers all learned to play instruments of one kind or another, and as a rule we spent our Sunday evenings singing and playing hymns. At that time I chose the trumpet; so when I learned that an orchestra was to be formed at Bethel, I volunteered as a trumpet player.

Our orchestra, when completed, consisted of eighteen pieces. We had more trumpets than we needed, so I volunteered to learn to play the slide trombone. I well remember one evening when we were playing over the radio station that the leading trumpet player, who was sitting beside me, was struggling with a difficult piece of music. I knew that a certain note was a difficult one to produce properly, and when he neared that note I offered up a prayer to God to help him do it correctly. (He made it!) I mention this merely to indicate that all the brethren participating in this effort to serve the Lord were doing it sincerely and with a desire to glorify the Lord.

But the work in the orchestra was only a beginning so far as the radio was concerned. The government assigned our station four hours a day for six days a week to be on the air. That was twenty-four hours a week, and that called for much more than had been anticipated. It was then that the 'Frank and Ernest' method of presenting the message was developed. Brethren were called upon to give short discourses, there were news broadcasts, etc. It was not long before a number of us were transferred to the radio station, and we put in full time in that branch of the service. I remember that I did announcing, gave short addresses and news broadcasts in addition to participating in the 'Frank and Ernest' programs, and of course besides all this was the work in the orchestra. It was a pleasant assignment, and one which I felt was being used to further the

⁷² "Eventos sobresalientes del Alba : Revista El Alba : 75° aniversario (primera parte), 1932-2007." [East Rutherford, New Jersey]: Asociación de los Estudiantes de la Biblia El Alba = Dawn Bible Students Association, [2007?] <<http://www.dawnbible.com/es/2007/nov-dec07.htm>> [23-5-12]; "The Dawn Magazine : 75th anniversary, 1932-2007." En: *The Dawn*, 2007, October <<http://www.dawnbible.com/2007/0710-hl.htm>> [23-5-12]; (Contiene algunos extractos de: "Brother Woodworth's memoirs." En: *The Dawn*, 1976, January, p.39-42).

interests of the truth through the preaching of the glorious Gospel of the kingdom.

Ere long, however, clouds appeared on the horizon. New views of the truth began to be proclaimed, and I was censured because I did not keep up to date with the 'Frank and Ernest' program. I argued with the 'powers that be' that the 'Frank and Ernest' programs were bringing good results and I saw no reason to change. Then I was given a green light to go ahead and do it my own way. If this permission had not been forthcoming, I would not have continued my work under these auspices."⁷³

William T. Hannan también participó en aquella orquesta como violonchelista, entre 1924 y 1928 aproximadamente.

“Comenzando en 1923, durante los fines de semana tuve el privilegio de ayudar a construir la estación de radio WBBR en Staten Island. Estaba acostumbrado a trabajo duro y éste de veras era trabajo duro, como el excavar a mano tocones verdes; pero puesto que era el trabajo de Jehová, yo servía con gusto. Más tarde cuando oímos las buenas nuevas del reino de Dios transmitidas por la WBBR nos sentimos bien remunerados. Pronto se organizó una orquesta para suministrar música para los programas de radio, y, como yo tocaba el violín, me ofrecí voluntariamente. Sin embargo, necesitaban un violonchelista y por eso tomé lecciones de violonchelo, y, según mi maestro, fui un alumno apto. Ensayábamos dos noches durante la semana y presentábamos un programa todos los domingos. Dado que me gustaba mucho la música, aprecié muchísimo este privilegio, el cual duró cuatro años.”⁷⁴

Charles Rohner, quien participó en proporcionar la música durante la presentación del Foto-Drama de la Creación en Estrasburgo en los años 1922 y 1923. Poco después su servicio fue requerido para colaborar en las interpretaciones musicales de la WBBR.

“Nuestro violinista, Charles Rohner, contribuyó grandemente al éxito de estas presentaciones. A él también se le invitó a servir en Betel de Brooklyn, donde se empleó su talento musical para dar realce a los programas de radiodifusión por la emisora WBBR de la Sociedad Watch Tower.”⁷⁵

En 1925, K.F. Klein, empezó a servir en la central de los EIB en Estados Unidos y, poco después, formó parte de la orquesta de la estación WBBR y que, para 1927 ya contaba, al menos, con 10 miembros. Aquella orquesta estuvo en funcionamiento unos 15 años. Entre otros miembros se encuentra Carey W. Barber. Tanto Klein como Barber llegaron a formar parte del Cuerpo Gobernante de los TCJ, el máximo órgano rector de este grupo religioso.

⁷³ WOODWORTH, W. Norman. “The Autobiography of Norman Woodworth.” En: *The Dawn Magazine*, 1976, [May 1975 to June 1976] consultado en *Bible Student's Library* 3 <<http://www.heraldmag.org/olb/index.htm>> [16-2-2010].

⁷⁴ HANNAN, William T. “Sirviendo mientras pueda servir de algo.” En: *La Atalaya*, 1970, 15 de febrero, p.125 y 126.

⁷⁵ GERMANN, Fred. “Sirviendo a Jehová en Su santa montaña.” En: *La Atalaya*, 1982, 1 de febrero, p.27.

“De muchacho yo había recibido clases por dos años para aprender a tocar el violín. Por eso, al llegar a Betel, me ofrecí de voluntario para tocar en la orquesta, la cual ensayaba dos noches semanalmente y tocaba los domingos por la mañana en la estación de radio de la Sociedad, WBBR. Al enterarme de que necesitaban un violoncelista, compré un violoncelo y empecé a tomar clases de música. Para 1927, diez de nosotros recibimos la invitación de tocar de tiempo completo para la estación que la Sociedad tenía en Staten Island. Aquello fue el principio de mis privilegios musicales, los cuales han continuado durante los años subsiguientes. [...] La orquesta permaneció en Staten Island por solo dos años y medio. Entonces fuimos transferidos a Brooklyn, donde se había construido un nuevo estudio de radio. Después de haber tocado en la orquesta por unos diez años más, ésta se disolvió”⁷⁶

“Carey Barber tocaba el segundo violín en aquella orquesta. [...] [Foto] La orquesta de WBBR en 1926, incluso K. F. Klein y C. W. Barber.”⁷⁷

“En 1925 llegó a formar parte del personal de las oficinas centrales, donde su primera asignación fue en la imprenta. Sentía auténtica pasión por la música, y durante algunos años tocó el violonchelo en la orquesta que interpretaba piezas musicales en los programas de radio cristianos.”⁷⁸

En 1924, Frederick W. Franz, quien llegó a ser el tercer presidente de los TCJ tiempo después, entró a colaborar en la emisora de radio WBBR, especialmente en lo que concierne a la música como él mismo recuerda. En la inauguración de aquella emisora, Franz ya interpretó algunas piezas vocales y, al parecer, destacó su talento musical entre algunos radioyentes por alguna de las cartas que se recibieron. Incluso, llegó a escribir un breve artículo en *The Golden Age* sobre Jesús y la música, en el que firmaba como “By F.W. Franz (Vocalist).”⁷⁹

“Continué sirviendo en la Oficina de los Repartidores hasta 1926. Mientras tanto, la Sociedad Watch Tower Bible and Tract había establecido en Staten Island su primera radioemisora, WBBR. Eso fue en 1924. Tuve el gozoso privilegio de participar en los programas de la Sociedad, no solo pronunciando discursos, sino también cantando solos de tenor, y hasta tocando la mandolina con acompañamiento de piano. Además, canté como tenor segundo en nuestro cuarteto de voces masculinas de WBBR.”⁸⁰

⁷⁶ KLEIN, Karl F. “Jehová me ha tratado recompensadoramente” En: *La Atalaya*, 1985, 1 de marzo, p.27 y 28; “Jehová ha sido muy bueno conmigo.” En: *La Atalaya*, 2001, 1 de mayo, p.31. En 1974 fue nombrado miembro del Cuerpo Gobernante de los TCJ, el máximo órgano rector de este grupo.

⁷⁷ KLEIN, Karl F. “Jehová me ha tratado recompensadoramente” En: *La Atalaya*, 1985, 1 de marzo, nota a pie de página 27 o 28 y fotografía en la p.26.

⁷⁸ “Jehová ha sido muy bueno conmigo.” En: *La Atalaya*, 2001, 1 de mayo, p.31.

⁷⁹ FRANZ, Frederick W. (Vocalist). “Note on the Foregoing.” En: *The Golden Age*, 1924, March 26, p.402.

⁸⁰ FRANZ, Frederick W. “Lo que he visto en mis 93 años de vida.” En: *La Atalaya*, 1987, 1 de mayo, p.28.

“The music was excellent—Brother Franz and Brother Read of Chicago. I greatly enjoyed the piece, 'How Beautiful Upon the Mountains.' “-Mrs. J. B. B.”⁸¹

Carl Park colaboró como violinista en la emisora WBBR durante los años veinte.

“Así que fui a hablar con el superintendente presidente de mi congregación, Carl Park, que era músico y en los años veinte había sido violinista en la estación de radio WBBR de Nueva York”⁸²

Maxwell G. Friend, recuerda cómo se utilizaban los recursos musicales para emitir muchas de las dramatizaciones que se presentaban en la emisora WBBR.

“Then Jehovah favored me with an unexpected privilege of service. This was to produce and direct stirring Biblical dramas and realistic reproductions of outrageous court trials of Jehovah’s witnesses by clergy-influenced, prejudiced judges and prosecutors in America. The dramas exposed them to public shame and exonerated the work of Jehovah’s servants. The trained radio performers and musicians in these dramas were known as 'The King’s Theater.' Their plays were performed for years over the Society’s own radio station, WBBR, and over other stations in New York, New Jersey and Pennsylvania.”⁸³

“Twice a month Friend in a dramatic one-hour format tried to make the Bible come alive. Sometimes the program used exact Bible texts in a dramatic way to tell the story (David and Goliath), and at other times there was a ‘modern’ dramatic program utilizing a teaser at the beginning, a dramatic vignette, and an application of the vignette.

The format was used in an unusual dramatic series between 1928 and 1933 when the Witnesses were arrested in Brooklyn for house-to-house calls. Friend and other Witnesses would go to the courtroom and memorize the verbatim testimony of defendants and the police, and would reconstruct from notes, observations and memory what went on in the courtroom. On the air they re-broadcast the exact happenings in the courtroom trying to get the tone and quality of the voice, etc., to make a realistic re-enactment. The Witnesses claimed that police brutality as well as persecution was rampant in these arrests and utilized this radio technique to embarrass the police. Friend and the Witnesses indicated to the writer that the programs were highly successful in removing the pressure. There is no way of collaborating these statements, but it is an intriguing use of the dramatic format.”⁸⁴

Samuel B. Friend, fue nombrado director de la emisora WBBR de 1950 a 1952, además de participar en algunas de las interpretaciones musicales.

“Cuando llegué a Betel en marzo de 1945 ¡solo había alrededor de 230 miembros en la familia de la sede mundial, en Brooklyn, comparado con

⁸¹ “Broadcasting the Truth.” En: *The Golden Age*, 1924, March 26, vol.5, no.118, p.392.

⁸² SINUTKO, Charles. “Algo mejor que la fama.” En: *¡Despertad!*, 2004, 22 de agosto, p.20.

⁸³ FRIEND, Maxwell G. “A Theatrical Spectacle to the World, Both to Angels and to Men.” En: *The Watchtower*, 1967, April 15, p.254.

⁸⁴ NEEB, Martin J., Jr. *An Historical Study of American Non-Commercial AM Broadcast Stations Owned and Operated by Religious Groups, 1920-1966*. Thesis, Northwestern University, Illinois, 1967, p.217.

los más de 2.500 miembros hoy día! Disfruté de trabajar en varias asignaciones durante cinco años, incluso en el Departamento de Servicio. Entonces, cierto día el hermano Knorr, el presidente de la Sociedad, me llamó a su oficina.

Él dijo: 'Se te ha escogido para dirigir la radioemisora de la Sociedad, WBBR'. Yo no podía creerlo.

'No sé nada en cuanto a cómo dirigir una emisora', dije yo.

'Tú tocabas antes en una, ¿no es verdad?', me preguntó.

'Pero eso es diferente del tener que dirigirla', respondí.

El hermano Knorr me animó a aceptar la asignación, y concordé en hacer lo mejor que pudiera. De veras que fue una tarea difícil, pero también un gozo y privilegio. Más de 90 miembros de la familia de Betel participarían en diferentes programas cada semana. El nuevo formato consistiría en aproximadamente 65% de música grabada, incluso un programa semanal de 15 minutos en el cual yo cantaba. El resto del tiempo estaba dedicado a discursos bíblicos, estudios de la Biblia, respuestas a preguntas bíblicas, y otros métodos de presentar información bíblica, así como noticieros e información sobre la seguridad pública."⁸⁵

En referencia a los órganos utilizados en la emisora WBBR entre 1931 y 1957 debe consultarse "Bethel Home (Jehovah's Witnesses)", *Op. Cit.* En esa página web se menciona que, en 1931, los TCJ adquirieron el órgano Gottfried de la emisora WHK, Cleveland, Ohio, y lo instalaron en su sede central en Brooklyn, New York. Robert Hatzfeld fue el TCJ responsable de su instalación y mantenimiento. En 1948, la ciudad de New York hizo derribar una parte de los edificios de la sede central de los TCJ para construir una autopista, momento en el que se pierde el rastro de este órgano. Las fuentes jehovistas parecen indicar que, en 1946 debido a esas obras públicas, el órgano se trasladó a Staten Island y, por tanto, se siguió utilizando durante este período.⁸⁶ Había sido construido por The A. Gottfried Company, en Erie, Pennsylvania, en los años 20, y se sabe que era "Electro-pneumatic action. 2 manuals." En 1950, la emisora WHK donó su órgano a los TCJ. Había sido construido en 1931 por la Austin Organ Company, en Hartford, Connecticut, con la denominación Opus 1788 y características "Electro-pneumatic action. 3 manuals, 49 stops, 15 ranks." Su instalación en la sede central de los TCJ fue supervisada por R. Hatzfeld. Al parecer fue usado hasta 1960, aunque la emisora WBBR dejó de pertenecer a los TCJ en 1957. En 1961 fue vendido a la iglesia presbiteriana de Saint Augustine, en el Bronx. En esa página web puede encontrarse una tabla con las especificaciones técnicas de este órgano.

⁸⁵ FRIEND, Samuel B. "Jehová ha bendecido mis decisiones." En: *La Atalaya*, 1986, 1 de agosto, p.25.

⁸⁶ Véase también el apartado anterior ("La Radiodifusión y los EIB/TCJ")

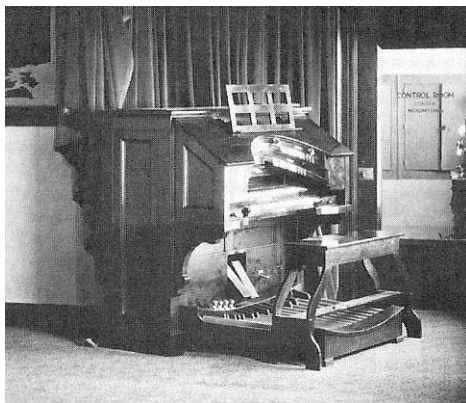


Ilustración 14. Órgano Gottfried en 1931 cuando era propiedad de la emisora WHK, Cleveland, Ohio. Fue utilizado por la WBBR entre 1931 y 1948 (Fuente: “Bethel Home (Jehovah’s Witnesses).” En: *The New York City Organ Project : Organs Present and Past in the Five Boroughs of New York City : Brooklyn*. [New York]: The New York City Chapter of the American Guild of Organists, [200-?] <<http://www.nycago.org/Organs/Bkln/html/BethelHome.html>> [24-7-2011])