

## NECROLOGÍA

RAFAEL DE BALBÍN  
(5-III-1910/27-I-1978)

Nace en Alcañices (Zamora) el 5 de marzo de 1910. Su padre, jurista de profesión y poeta en sus ocios fecundos, es el precedente inmediato de su doble camino. Así, desde muy pronto, aprende de su padre a hacer versos y tiene oportunidad de conocer a diversos poetas de la época, entre ellos a Antonio Machado.

Se licencia en Derecho en la Universidad de Valencia, pero su afición por las «bellas letras» supera el ascendiente paterno y realiza los estudios de Filosofía y Letras, alcanzando la licenciatura en 1935 en la Universidad de Zaragoza.

En el curso 35/36 es profesor auxiliar en el Instituto de «San Isidro» de Madrid.

Tras la guerra civil, ejerce como encargado de curso de Lengua y Literatura españolas en el Instituto «Miguel de Cervantes», de Madrid (1939/40), y prepara sus oposiciones a cátedra y su tesis doctoral. Es catedrático de los Institutos de Avilés, Murcia y «Lope de Vega», de Madrid, desde 1940 a 1943. En 1942 ha presentado la tesis para el grado de doctor en Filosofía y Letras, con Premio Extraordinario, en la Universidad de Madrid.

En 1943 obtiene la cátedra de Lengua y Literatura españolas de la Universidad de Oviedo y, desde 1948, es catedrático de Gramática general y Crítica literaria en la antigua Universidad Central, y hoy Complutense, de Madrid.

Su apretado *curriculum* docente, que jalona todos los peldaños de la escala, se complementa con las clases para extranjeros que profesa en la Universidad de Jaca (1942/43), «Menéndez Pelayo» de Santander (1945/46) y en la Universidad de Madrid (1957/62).

En este dilatado período son muy numerosas las tesis que dirige, los trabajos que estimula, los seminarios que coordina.

Es el inspirador de la creación de las cátedras de «Gramática general y Crítica literaria», titulación cuya renovación hoy resulta urgente. En todo caso, la vinculación de la «Gramática general» y la «Crítica literaria» en los programas oficiales dejará una huella perdurable, sean cuales fueran los avatares que sigan los planes de estudio. Si es que, después de los supuestos del generativismo gramatical, se puede discutir todavía la existencia de una «Gramática general», no parece dudoso que el fundamento de la hermenéutica literaria es un problema de lenguaje. Para el teórico del lenguaje, la Teoría de la literatura es un capítulo importante, pero para el teorizador de la literatura, la Teoría del lenguaje supone un fundamento imprescindible.

En los años cuarenta, dentro de las orientaciones del nuevo Estado, al profesor Balbín se le confía el cargo de vicesecretario y Jefe de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Si hubiera que valorar comparativamente los diversos aspectos de la labor del profesor Balbín es, sin duda, su actividad de promotor de empresas científico-humanísticas en el Patronato «Menéndez Pelayo» la que destaca incomparablemente.

En especial, a través de los cargos directivos en el Instituto «Cervantes» de Filología Hispánica, del que es director hasta su muerte, impulsa en múltiples sentidos la investigación filológica: enviando becarios al extranjero para informarse de nuevas técnicas desconocidas en nuestro país, abriendo cauces para las nuevas disciplinas, interesando a jóvenes, procedentes o no del grupo de sus alumnos en la Universidad, por la tarea investigadora. Los prólogos y las dedicatorias de un gran número de libros dan cuenta de la generosidad y ancha recepción que obtiene todo el que ha querido trabajar a su lado y de la ayuda eficaz que siempre presta sin discriminación de ningún tipo.

Mirando hacia atrás sin ira, es fácil comprobar lo que ha supuesto para la Filología española la hondura cordial de Rafael de Balbín en años en que lo natural era el más cerrado exclusivismo.

Su eficaz acción gestora aúna esfuerzos dispersos o saca a la luz virtualidades latentes como el *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica* o la *Enciclopedia Lingüística Hispánica*, empeños ambos en los que aparece como codirector. La edición nacional de las obras completas de Menén-

dez Pelayo tiene el doble sentido de empresa ideológica —el «menéndez-pelayismo» supone toda una época de la cultura española— y de eficiente puesta en circulación de la asombrosa erudición de don Marcelino.

Tan absorbentes dedicaciones no le impiden una asidua labor de creación personal. En su bibliografía, encontramos diversas creaciones poéticas que ponen al descubierto una rica intimidad siempre represada por su timidez y raramente accesible a los que fuimos llegando a colaborar a su lado.

En cuanto a la labor de investigación, a través de los títulos cuyas fichas ofrecemos, se revela una doble y constante preferencia temática: la obra de Bécquer y las relaciones de ritmo y expresividad.

A los estudios becquerianos, el profesor Balbín ha aportado precisiones conceptuales y documentales importantes. Por otra parte, su *Sistema de rítmica castellana*, que obtuvo uno de los premios nacionales del C. S. I. C., supone el primer esfuerzo totalizador de la versología española y es hoy, junto con la obra de Navarro Tomás, el punto de referencia imprescindible al que siempre hay que acudir para cualquier cuestión de esta materia.

No podemos dejar de mencionar en este apartado su labor como subdirector de la *Revista de Filología Española* y miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Prohemio* y *Revista de Literatura*.

Para intentar definir en breves trazos su personalidad, habría, tal vez, que recurrir a sus propias palabras en unas páginas sobre la figura de don Marcelino Menéndez Pelayo: «El combate por objetivos ideales no crea resentimientos en el luchador fuerte, y Menéndez Pelayo, junto a la tajante claridad de sus ideas, tiene un inagotable aliento de generosidad y de dulzura. Pocos como él fueron generosos en estimar los valores positivos del adversario ni en destacar cualquier aportación valiosa, por pequeña y perdida que apareciese en la obra de un autor».

A la vez que un aliento incesante a la investigación filológica española, la gestión de Rafael de Balbín en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha supuesto un testimonio humano que todo espíritu sincero debería reconocer.

#### BIBLIOGRAFIA

No se incluyen poemas sueltos, ni artículos en la prensa diaria.

##### A) POESÍA

1941: *Romances de cruzada*. Valladolid, Librería Santarén, 1941. 126 pp.



*Reseña*, en Escorial, III (8), 1941, pp. 485-486.

1951: *Días con Dios*. Madrid, Rialp («Adonais»), 1951, 105 pp.

1960: *Del noviazgo segundo*. Madrid (S. Aguirre Torre), 1960, 14 pp.

1963: *Sonetos del hijo sacerdote*. Madrid (S. Aguirre Torre), 1963, 14 pp.

1964: *Cinco poemas*. Madrid (Raycar imp.), 1964, 14 páginas.

1965: *En busca del mañana*. Madrid, Rialp («Adonais»), 1965, 85 páginas.

1968: *Nueve poemas del espíritu*. Madrid (Raycar imp.), 1968, 14 páginas.

#### B) TRABAJOS CRÍTICOS: LIBROS

1944: Anastasio Pantaleón de Ribera: *Obras*. Edición crítica de R. B. Madrid, C. S. I. C. («Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos»), 1944, 2 vols.

*El Tema de España en la obra de Bécquer*. Discurso leído en la apertura del curso académico 1944/45 en la Universidad de Oviedo. Oviedo, Tipografía La Cruz, 1944, VIII + 40 páginas. (Incluido en *Poética becqueriana*.)

Miguel Sánchez de Lima: *Arte poético en romance castellano*. Edición de R. B. Madrid, C. S. I. C. («Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos»), 1944, XIV + 123 páginas.

1952: *Poetas modernos (siglos XVIII-XIX)*. Selección hecha por R. B. y Luis Guarner. Madrid, C. S. I. C. («Biblioteca del Estudiante»), 1952, 291 páginas.

1962 *Sistema de rítmica castellana*. Madrid, Gredos (B. R. H.), 1962, 357 páginas.

*Reseñas*: M. Alvar, en *Revista de Filología Española*, XLVI, pp. 182-188; J. Arce, en *Atlántida*, Madrid, 1963, n. 3, pp. 337-339; A., en *Revista de Enseñanza Media*, 1964, m. 118, pp. 557-558; F. Cantera, en *Sejarad*, XXIII, 1963, pp. 155-156; V. Colodrón Morán, en *Archivum Hispalense* 1963, n. 118, pp. 216-221; J. M. Díez Taboada, en *Filología Moderna*, 1963, n. 13, pp. 81-83; J. M. del Estal, en *La*

*Ciudad de Dios*, 1963, vol. 176, pp. 162-163; G. Fernández de la Mora, en *Pensamiento español*, 1963, Madrid, Rialp («Biblioteca del Pensamiento Actual»), 1964, pp. 173-176; P. Groult, en *Lettres Romanes*, XIX, 1965, pp. 29-31; J. Hierro, en *Agora*, 1963, nn. 75-78, pp. 15-17; J. G. Manrique de Lara, en *Poesía Española*, 1963, n. 130, pp. 1-3; E. Moreno Báez, en *Insula*, 1963, n. 196, p. 8; E. R. Palavicino, en *Boletín Cultural*, 1963, n. 1, pp. 72-76; A. Porqueras Mayo, en *Revista Hispánica Moderna*, XXX, 1964, pp. 138-139; J. A. Van Praag, en *Neophilologus*, 1963, p. 241; E. Pujals, en *Punta Europa*, 1963, pp. 19-22; A. Quilis, en *Estafeta Literaria*, 1963, n. 263, p. 21; P. Quintanilla, en *N. G.*, XI, 1964, pp. 191-192; R. E. T., en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXXIX, 1963, cuad. 3, pp. 279-280; W. Reynolds, en *The Romanic Review*, LV, 1964, pp. 312-313; J. P. Rona, en *Boletín de Filología*, Montevideo, 1964, nn. 61-63, pp. 159-161; J. Subirá, en *Boletín de Filología Española*, 1963, 10, pp. 42-44.

1965: *Poesía castellana contemporánea*. Madrid, Rialp («O crece o muere»), 1965, 55 páginas.

1966: *Gramática de la lengua vulgar en España*. Lovaina, 1559. Edición facsimilar y estudio de R. B. y Antonio Roldán. Madrid, C. S. I. C. («Clásicos Hispánicos»), 1966, LIX + 98 páginas.

1968: Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y prosas*. Edición y prólogo de R. B. y Antonio Roldán. Madrid, Rialp, 1968, 266 páginas.

*Reseña*: L. Nieto, «Un nuevo Bécquer», en *Atlántida*, 45, mayo-junio 1970, pp. 341-343.

*Sistema de rítmica castellana*. Segunda edición aumentada. Madrid, Gredos (B. R. H.), 1968, 400 páginas.

*Reseña*: O. Belic, «Rafael de Balbín y la versología española», en *Philologica pragensis*, XV, 3, 1972, pp. 142-169.

1969: *Poética becqueriana*. Madrid, Prensa Española («El Soto»), 1969, XV + 248 páginas.

*Reseñas*: L. Bonilla, en *La Estafeta Literaria*, n. 421, 1969, pp. 154-155; C. Castroviejo, en *Hoja del lunes*. Madrid, 30 de noviembre de 1970; R. M. de H., en *Razón y Fe*, CLXXXIII, 1971, p. VI; J. L. Laurenti, en *Quaderni Iberoamericani*, 38, octubre 1970, pp. 11-7-118; A. Roldán, en *Atlántida*, 45. Madrid, mayo-junio 1970, pp. 337-341; D. Santos, en *Pueblo*. Madrid, 1 de abril de 1970.

1971: Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer: *Libro de los gorriones*. Ed. facsimil. Introducción sinfónica. La mujer de piedra. Rimas. Nota preliminar y transcripción de Gui-

lermo Guastavino Gallent. Estudio de R. B. y A. Roldán. Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1971, 108 + 600 páginas.

Reseña: L. García Lorenzo, en *Revista de Literatura*, XXXV, 1969, pp. 128-129.

1975: *Sistema de rítmica castellana*. Tercera edición aumentada. Madrid, Gredos (B. R. H.), 1975, 420 páginas.

C) TRABAJOS CRÍTICOS: ARTÍCULOS

1930: «Principios genuinos del romanticismo español», en *Oro de Ley*. Valencia, 1930, pp. 224-228.

1941: «Dominio del Espíritu» (Sobre *Tiempo de Dolor*, De L. F. Vivanco). *Escorial*, II, 4, Madrid, 1941, pp. 313-316.

1942: «Tres piezas menores de Moreto, inéditas», en *Revista de Bibliografía Nacional*, III (1-2). Madrid, C. S. I. C., 1942, pp. 80-116.

«Bécquer, fiscal de novelas», en *Revista de Bibliografía Nacional*, III (3-4), Madrid, C. S. I. C., 1942, pp. 133-165.

«Sobre influencia de Ferrán en la Rima XLVII de Bécquer», en *Revista de Filología Española*, XXVI (2-3). Madrid, C. S. I. C., 1942, pp. 319-334. (Recogido en *Poética becqueriana* como «La hondura del alma en Augusto Ferrán y en Bécquer».)

1944: «Documentos becquerianos», en *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1-2). Madrid, C. S. I. C., 1944, pp. 5-34.

«La Poética de Soto de Rojas», en *Revista de Ideas Estéticas*, II (6). Madrid, C. S. I. C., 1944, pp. 91-100.

1945: «La primera edición de la Dragontea», en *Revista de Bibliografía Nacional*, VI. Madrid, C. S. I. C., 1945, pp. 355-356.

1948: «Esquema causal del lenguaje humano», en *Congreso Internacional de Filosofía*. Barcelona, 1948.

«La construcción temática de los entremeses cervantinos», en *Revista de Filología Española*, XXXII. Madrid, C. S. I. C., 1948, pp. 415-428.

- 1950: «Lo trágico y lo cómico mezclado. Notas al capítulo XXXV de la primera parte del "Quijote"», en *Homenaje a Cervantes*. Valencia, Mediterráneo, 1950, vol. II, pp. 313-320.
- 1953: «Sobre patrimonios universitarios», en *I Asamblea de las Universidades Españolas*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1953, p. 38.
- 1954: «Notas sobre el teatro menor de A. Moreto», en *Homenaje a Fritz Krüger*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1954, vol. II, pp. 601-612.
- «Sobre la llegada de Gustavo Adolfo Bécquer a Madrid», en *Revista de Literatura*, V. Madrid, C. S. I. C., 1954, pp. 301-308.
- «Factores del estilo en la oración castellana». Contribución al Homenaje a Rodolfo Oroz. *Boletín de Filología de la Universidad de Santiago de Chile*, VIII, pp. 9-14.
- «Sobre una colaboración desconocida de Bécquer y Rodríguez Correa», en *Revista de Literatura*. Madrid. C. S. I. C., 1954, vol. VI, pp. 211-220.
- 1955: «Una estrofa heterométrica en Gustavo Adolfo Bécquer», en *Homenaje a Menéndez Pidal*. Madrid, C. S. I. C., 1955, vol. VI, pp. 129-134.
- «La publicación de las rimas IX y LIX de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Revista de Literatura*, VII. Madrid, C. S. I. C., 1955, pp. 19-29. (Recogido en *Poética becqueriana* en los capítulos «El tema del beso y la rima IX» y «La última rima publicada».)
- «Notas sobre el estrofismo becqueriano», en *Revista de Literatura*, VII. Madrid, C. S. I. C., 1955, pp. 187-193.
- «Acerca de la rima», en *Revista de Literatura*, VIII. Madrid. C. S. I. C., 1955, pp. 103-111.
- 1957: «Prólogo al Catálogo de la Exposición Bibliográfica Hispanística», celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Patronato del I Centenario de Menéndez Pelayo. 1957, dos páginas.
- 1960: «Unidad rítmica y poema en el Cancionero menor de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Studia Philologica*. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60 aniversario. Madrid, Gredos, 1960, vol. I, pp. 131-147. (Recogido en *Poética becqueriana*.)
- Reseña*: P. G., en *Lettres Romanes*, XVII, n. 2, Lovaine, 1963, pp. 206-207.
- La unificación de la terminología gramatical*. Madrid, Dirección General de Enseñanza Media (Biblioteca «Cátedra»), 1960, 15 páginas.

- 1961: «El Axis rítmico en la estrofa castellana», en *Revista de Literatura*, XIX. Madrid, C. S. I. C., 1961, pp. 3-18.
- 1962: «Madrid en el siglo XVI. Palabras preliminares». Madrid, C. S. I. C. (Instituto de Estudios Madrileños), 1962, pp. V-VI.
- 1963: «Sobre un influjo germanista en Bécquer». Contribución al Homenaje de Johannes Vincke. Madrid, C. S. I. C., Goerres Gesellschaft z. Pflege d. Wissenschaft., 1963, vol. II, pp. 851-866. (Recogido en *Poética becqueriana* como «Creación personal y fuentes literarias de la rima XV».)  
*Reseña*: G. Ferrada, en *Mapocho*, 1964, n. 2, pp. 282-283.  
*Bécquer en Madrid*, en «Cátedra Madrid». Ayuntamiento, 1963, 16 páginas.
- 1964: «Sobre la configuración estrófica de la rima castellana», en *Revista de Filología Española*, XLVII. Madrid, C. S. I. C., 1964, pp. 237-246.  
 «Sobre un poema becqueriano desconocido», en *Revista de Literatura*, XXVI. Madrid, C. S. I. C., 1964, pp. 91-96. (Recogido como «La vivencia poética de la muerte» en *Poética becqueriana*.)  
 «Sobre los versos compuestos», en *Problemas y principios del estructuralismo lingüístico*. Coloquios celebrados con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de C. S. I. C. (21-24 de octubre de 1964). Madrid, C. S. I. C., 1967, pp. 241-61 + hoja.
- 1965: «Introducción al XI Congreso Internacional de Lingüística y Filología románicas». Discurso, en *Actas*, I vol. Madrid, *Revista de Filología Española*, Anejo LXXXVI, 1968, pp. XIII-XV.  
 «La oración vocativa en Bécquer», en *Actas del XI Congreso de Lingüística y Filología Románica*, II vol. Madrid, *Revista de Filología Española*, Anejo LXXXVI, pp. 1761-1767.  
 «Preámbulo», en *Segismundo*, I. Madrid, C. S. I. C., 1965, pp. 5-7.  
 «El entremés de D. Esquina, de Agustín Moreto». Edición y texto, en *Segismundo*, I. Madrid, C. S. I. C., 1965, pp. 95-109.  
 «Sobre la rima XXIII de G. A. Bécquer», en *Homenaje al Profesor Alarcos García*. Valladolid. Universidad, 1966, pp. 183-189. (Recogido como «El Amor alegre en la rima XXIII», en *Poética becqueriana*.)  
 «Noticias sobre Bécquer», en *Revista de Filología Española*, XLIX. Madrid, C. S. I. C., 1966, pp. 321-327.  
 «Dos poemas ignorados, de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Revista de Literatura*, XXX. Madrid, C. S. I. C., 1966, pp. 39-47. (Recogido en *Poética becqueriana* como «Dos poemas becquerianos juveniles».)
- 1967: «Bécquer y Calderón», en *Atlántida*, 28, julio-agosto 1967, pp. 365-370. (Recogido en *Poética becqueriana* como «El Amor flechazo en Calderón y en Bécquer».)



- «Dos Rimas becquerianas sin adjetivos», en *Lengua, literatura, floklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz*. Santiago de Chile. Universidad, Facultad de Filosofía y Educación, 1967, pp. 29-36. (Recogido en *Poética becqueriana* en los capítulos «La amargura del amor frustrado» y «La dignidad herida y la rima XXXV».)
- «Sobre rima sonora y rima sorda en castellano», en *Revista de Filología Española*, L. Madrid, C. S. I. C., 1967, pp. 293-298. (Recogido en *Sistema de rítmica castellana*. Tercera edición.)
- «Notas rítmicas sobre un soneto propio», en *Elementos formales de la lírica actual*. Madrid, Ediciones de la Universidad Menéndez Pelayo, 1967, pp. 17-25. (Recogido en *Sistema de rítmica castellana*. Segunda edición.)
- «El Poema becqueriano "A todos los Santos"», en *Revista de Filología Española*, XLVIII. Madrid, C. S. I. C., 1965, pp. 383-391. (Recogido en *Poética becqueriana*.)
- «Sobre la creación poética», en *Historia y estructura de la obra literaria*. Coloquios celebrados del 28 al 31 de marzo de 1967. Madrid, C. S. I. C. Anejos de la Revista de Literatura, 31, 1971, pp. 87-88.
- 1968: «Notas sobre la rima XLII de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Litterae Hispaniae et Lusitanae*. Zum Fünfzigjährigen des Ibero-Amerikanischen Forschungsinstituts der Universität Hamburg. München. Max Huber Verlag, 1968, pp. 59-68. (Recogido en *Poética becqueriana* como «El Dolor frenado, en la rima XLII».)
- 1969: «El casamiento de Julia Espín, musa de Bécquer», en *Revista de la Universidad de Madrid*, XVIII, n. 69. Madrid, 1969, pp. 39-46.
- «Sobre la creación poética becqueriana», en *Revista de Filología Española*, LII. Madrid, C. S. I. C., 1969, pp. 217-225.
- 1970: «Ibáñez Martín y la investigación humanista», en *Arbor*, LXXV, 289. Madrid, «Sobre la intensión versal en la estrofa castellana», en *Phonétique et Linguistique romanes*. Mélanges offerts a M. Georges Straka. Lyon-Strasbourg, 1970, vol. II, pp. 107-112.
- «Estructura rítmica y expresión», en *Prohemio*, I, 1. Madrid, C. S. I. C. Ed. Planeta, 1970, pp. 101-108. (Recogido en *Sistema de rítmica castellana*. Tercera edición.)
- «La rima XVII», en *Revista de Estudios Hispánicos*, IV, 1.402, Universidad de Alabama, noviembre 1970, pp. 182-186.
- 1972: *Una voz vinculada*. Madrid (Art. Gráf. Benzal), 1972, 4 h.
- 1974: «Una carta autógrafa desconocida de G. A. Bécquer». Colaboración con Vidal Benito, en *Revista de Literatura*, XXXVII, 73/74. Madrid, C. S. I. C., 1974 (1970), pp. 139-145.