

VACIADO DE REVISTAS Y OBRAS COLECTIVAS DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DEL C.S.I.C.

Revista de Musicología XVII, 1-2

Mariano LAMBEA CASTRO

SUELEN visitar nuestra biblioteca profesores y estudiantes que buscan bibliografía sobre temas concretos. Recurren, en primer lugar, a esas dos magnas obras indispensables para cualquier inicio de investigación seria. Me refiero, claro está, a *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*¹ y *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*². Pero estas obras no recogen las aportaciones bibliográficas de la investigación musicológica más reciente. Aportaciones que sí aparecen, incluso resumidas, en esa otra herramienta esencial para la investigación que es el *RILM abstracts of music literature*³, de publicación anual, pero que lamentablemente llega a nosotros con un retraso considerable. Además de estas tres obras capitales, circulan otras en nuestra disciplina, así como diversos índices y listados bibliográficos que ayudan en buena medida al investigador.

El interés de nuestro Departamento es ofrecer la información bibliográfica de la manera más puntual y rápida posible; puntual porque he intentado vaciar los artículos englobándolos siempre en encabezamientos temáticos concretos (evidentemente que habrá trabajos de carácter genérico que exigirán materias amplias). Pongamos un ejemplo: si un artículo estudia el organum en Francia durante el siglo XII se clasifica como tal, por la propia palabra; así: **Organum-Francia-11..** (equivaliendo 11.. a la centuria comprendida entre 1100 y 1199), en lugar de otra más general

¹ Friedrich Blume, Verlag Kassel und Basel, 1949, en 14 vols. y suplemento.

² Stanley Sadie, McMillan, Londres, 1980, en 20 vols.

³ *Répertoire International de Littérature Musicale*, Nueva York, 1967 y ss.

como Música vocal-Francia-11..; o esta otra: Música sagrada-Francia-11..; si otro artículo trata de las sonatas para violín y piano en la Alemania de finales del siglo XVIII y principios del XIX, su encabezamiento será **Sonatas (Violín y piano)-Alemania-17..-18..** y no Música instrumental-Alemania-17..-18.., que prácticamente nada nos aclara. Y rápida porque su consulta es instantánea al facilitarse su acceso al catálogo *on line*. El catálogo informatizado está conectado también a diversas bibliotecas de universidades y organismos públicos, lo cual permite acceder a estos fondos bibliográficos cómodamente.

Nuestro vaciado, tanto por autores como por títulos y materias, comprende las revistas especializadas en musicología más reconocidas científicamente y se extiende también a obras misceláneas como actas de congresos, *symposia*, jornadas de estudio, homenajes, etc., e incluso, a otras revistas que, aunque no sean de musicología, dediquen números monográficos a la música o contengan artículos de contenido musicológico. Notará el lector que se han vaciado algunas revistas de décadas anteriores. Ello es debido a que al principio de la tarea se pensó en vaciar todas las revistas de la biblioteca; sin embargo, pronto me percaté de que ese trabajo, que habrá que realizar en alguna ocasión, imposibilitaba ofrecer la información bibliográfica puesta al día. Así, he decidido vaciar las revistas conforme nos llegan y acometer el vaciado de los volúmenes anteriores de manera retrógrada.

En relación a los criterios bibliográficos seguidos en el trabajo remito al lector a la comunicación que presenté en el «Simposium Internacional “El Instituto Español de Musicología” del C.S.I.C. y la investigación sobre las fuentes musicales hispanas»⁴.

La cantidad de registros bibliográficos realizados, o sea, de artículos catalogados, es de 4.051 para un total de 53 títulos de revistas y 18 de obras colectivas, tanto nacionales como extranjeras, lo que supone un volumen aproximado de 7.000 encabezamientos temáticos de materias. Al final de cada título y entre claudátor viene especificado el número de artículos clasificados. A continuación doy la relación por orden alfabético de las revistas y obras colectivas que se han vaciado hasta el presente, especificando los volúmenes (en negrita), los números (cuando los hay) y sus respectivos años de publicación:

⁴ Mariano Lambea Castro, «La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC. Vaciado de revistas y obras colectivas», *Anuario Musical*, 49 (1994), en prensa.

REVISTAS Y OBRAS COLECTIVAS NACIONALES

- I Congreso nacional de musicología* [23]
(1981)
- Las abreviaturas en la enseñanza medieval y la transmisión del saber* [5]
(1990)
- Actas del Congreso internacional «España en la música de occidente»*
[68]
1,2 (1987)
- Actes del I Symposium de musicologia catalana. Joan Cererols i el seu temps* [4]
(1985)
- Actualidad y futuro de la zarzuela* [21]
(1994)
- Anuario musical* [152]
33-35 (1978-80); 36 (1981); 37 (1982); 38 (1983); 39-40 (1984-85);
41 (1986); 42 (1987); 43 (1988), 44 (1989); 45 (1990); 46 (1991); 47
(1992); 48 (1993)
- Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* [6]
1,1 (1994)
- Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi* [3]
6 (1992)
- Cuadernos de música* [20]
1 (1990); 2 (1992)
- Cuadernos de sección. Música* [56]
1 (1983); 2 (1985); 3 (1986); 4 (1988); 5 (1991); 6 (1993)
- De musica hispana et allis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S. J.* [64]
1,2 (1990)
- Estudis oferts a Josep Ricart i Matas* [6]
(1993)
- La guitarra en la historia* [20]
1 (1990); 2 (1991); 3 (1992); 4 (1993)
- La música en el Monasterio del Escorial* [23]
(1992)
- La música en la iglesia de ayer a hoy* [12]
(1992)
- Nassarre* [188]
1,1 (1985); 2,1,2 (1986); 3,1,2 (1987); 4,1-2 (1988); 5,1,2 (1989);
6,1,2 (1990); 7,1,2 (1991); 8,1,2 (1992); 9,1,2 (1993); 10,1 (1994)
- El órgano español. Actas del II Congreso español de órgano* [31]
(1987)

Primer encuentro sobre composición musical [17]
(1989)

Recerca musicològica [78]

1 (1981); **2** (1982); **3** (1983); **4** (1984); **5** (1985); **6-7** (1986-87); **8** (1988); **9-10** (1989-90)

Revista de musicología [441]

1,1-2 (1978); **2,1,2** (1979); **3,1-2** (1980); **4,1,2** (1981); **5,1,2** (1982); **6,1-2** (1983); **7,1,2** (1984); **8,1,2** (1985); **9,1,2** (1986); **10,1,2,3** (1987); **11,1,2,3** (1988); **12,1,2,2-B** (1989); **14,1-2,3** (1991); **15,1,2-3** (1992); **16,1** (1993)

Revista de Occidente [30]

114 (1990); **151** (1993)

Segundo encuentro sobre composición musical [11]
(1990)

Tercer encuentro sobre composición musical [8]
(1991)

Variaciones. Cuadernos de música contemporánea [22]
1 (1992); **2** (1993)

REVISTAS Y OBRAS COLECTIVAS EXTRANJERAS

19th Century Music [107]

11,1,2,3 (1987/88); **12,1,2,3** (1988/89); **13,1,2,3** (1989/90); **14,1,2,3** (1990/91); **15,1,2,3** (1991/92); **16,1,2,3** (1992/93); **17,1,2** (1993)

Acta musicologica [310]

1,2,3,4 (1929); **2,1,2,3,4** (1930); **3,1,2,3,4** (1931); **4,1,2,3,4** (1932); **5,1,2,3,4** (1933); **6,1,2,3,4** (1934); **7,1,2,3,4** (1935); **8,1-2,3** (1936); **9,1-2,3-4** (1937); **10,1-2,3** (1938); **12,1-4** (1940); **13,1-4** (1941); **14,1-4** (1942); **15,1-4** (1943); **16-17** (1944-45); **18-19** (1946-47); **20** (1948); **21** (1949); **22,1-2,3-4** (1950); **23,1-3,4** (1951); **24,1-2,3-4** (1952); **25,1-3,4** (1953); **26,1-2,3-4** (1954); **27,1-2,3-4** (1955); **28,1,2,3,4** (1956); **29,1,2-3,4** (1957); **30** (1958); **31** (1959); **32** (1960); **63,1,2** (1991); **64,2** (1992); **65,1,2** (1993); **66,1** (1994)

Analisi. Rivista di teoria e pedagogia musicale [29]

1,2,3 (1990); **4,5,6** (1991); **7,8,9** (1992); **10,11,12** (1993)

Analyse musicale [331]

1 (1985); **2,3,4,5** (1986); **6,7,8,9** (1987); **10,11,12,13** (1988); **14,15,16,17** (1989); **18,19,20,21** (1990); **22,23,24,25** (1991); **26,27,28,29** (1992); **30,31,32** (1993)

Annales musicologiques [51]

1 (1953); **2** (1954); **3** (1955); **4** (1956); **5** (1957); **6** (1958-63); **7** (1964-77)

- Anuario-Instituto Interamericano de Investigación Musical* [24]
1 (1965); **2** (1966); **4** (1968); **5** (1969)
- Anuario interamericano de investigación musical* [15]
6 (1970); **7** (1971)
- Archiv für Musikwissenschaft* [36]
49,1,2,3,4 (1992); **50,1,2,3,4** (1993); **51,1,2** (1994)
- The Consort* [85]
20 (1963); **21** (1964); **22** (1965); **23** (1966); **24** (1967); **25** (1968-69);
26 (1970); **27** (1971); **31** (1975); **33** (1977); **35** (1979); **36** (1980); **41**
(1985); **42** (1986); **44** (1988); **45** (1989); **46** (1990); **47** (1991)
- Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici* [20]
23 (1993)
- Early Music* [371]
12,1,2,3,4 (1984); **13,1,2,3,4** (1985); **14,1,2,3,4** (1986); **15,1,2,3,4**
(1987); **16,1,2,3,4** (1988); **17,1,2,3,4** (1989); **18,1,2,3,4** (1990);
19,1,2,3,4 (1991); **20,1,2,3,4** (1992); **21,1,2,3,4** (1993); **22,1,2,3**
(1994)
- Esercizi. Musica e spettacolo* [25]
10,1 (1991); **11,2** (1992); **12,3** (1993)
- Inter-American Music Review* [158]
2,1,2 (1979-80); **3,1,2** (1980-81); **4,1,2** (1981-82); **5,1,2** (1982-83);
6,1,2 (1984-85); **7,2** (1986); **8,1,2** (1986-87); **9,1,2** (1987-88); **10,1,2**
(1988-89); **11,1,2** (1990-91); **12,1,2** (1991-92); **13,1,2** (1992-93);
14,1 (1994)
- Journal of music theory* [4]
38,1 (1994)
- The Journal of musicological research* [4]
12,4 (1993)
- The Journal of musicology* [97]
8,1,2,3,4 (1990); **9,1,2,3,4** (1991); **10,1,2,3,4** (1992); **11,1,2,3,4** (1993)
- Journal of the american musical instrument society* [8]
20 (1994)
- Journal of the american musicological society* [43]
43,1,2,3 (1990); **44,1,2,3** (1991); **45,1,2,3** (1992); **46,1,2,3** (1993);
47,1 (1994)
- Journal of the royal musical association* [11]
116,2 (1991); **119,1** (1994)
- Music analysis* [5]
13,1 (1994)
- Music and Letters* [79]
71,1,2,3,4 (1990); **72,1,2,3,4** (1991); **73,1,2,3,4** (1992); **74,1,2,3,4**
(1993); **75,1,2,3** (1994)

- Music in Medieval and Early Modern Europe* [17]
(1981)
- Music Perception* [47]
9,1,2,3,4 (1991/92); 10,1,2,3,4 (1992/93)
- Music theory spectrum* [4]
16,1 (1994)
- Musica Disciplina* [13]
43 (1989); 44 (1990)
- Musica e storia* [11]
1, (1993)
- The Musical Quarterly* [37]
77,1,2,3,4 (1993)
- Musica/Realtà* [10]
43 (1994)
- Die Musikforschung* [47]
45,1,2,3 (1992); 46,1,2,3,4 (1993); 47,1,2 (1994)
- La musique et le rite sacré et profane* [103]
1,2 (1986)
- Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* [9]
48,3,4 (1992); 49,1,2,3,4 (1992/93); 50,1,2, 3,4 (1993/94)
- Nuova Rivista Musicale Italiana* [93]
24,1,2,3-4 (1990); 25,1,2,3-4 (1991); 26,1,2,3-4 (1992); 27,1,2,3,4
(1993); 28,1 (1994)
- The Organ Yearbook* [11]
21 (1990); 22 (1991)
- Performance practice review* [11]
3,2 (1990); 7,1 (1994)
- La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII* [6]
(1987)
- Psychology of music* [6]
22,1 (1994)
- Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* [12]
11 (1990); 12 (1992)
- Revista musical chilena* [31]
173-174 (1990); 175-176 (1991); 177-178 (1992); 179 (1993)
- Revue belge de musicologie* [59]
44 (1990); 45 (1991); 46 (1992); 47 (1993)
- Revue de musicologie* [38]
76,1,2 (1990); 79,1,2 (1993); 80,1 (1994)
- Rivista internazionale di musica sacra* [9]
1,1 (1980)

Rivista italiana di musicologia [12]

28,2 (1993); **29,1** (1994)

Sette variazioni a Luigi Rognoni musiche e studi dei discepoli palermitani [7]

(1985)

Studi gregoriani [43]

2 (1986); **3** (1987); **4** (1988); **5** (1989); **6** (1990); **7** (1991); **8** (1992)

Studi musicali [12]

22,1,2 (1993)

Studia musicologica [230]

1,1-2,3-4 (1961); **2,1-4** (1962); **3,1-4** (1962); **4,1-2,3-4** (1963); **5,1-4** (1963); **6,1-2,3-4** (1964); **34,1-2,3-4** (1992); **35,1-3** (1993-1994)

Studies in Music [35]

21 (1987); **22** (1988); **23** (1989); **24** (1990); **25** (1991)